**RINGKESAN**

**Panalungtingan ieu dijudulan “ Analisis Semiotika Pilem Dokumenter Jieunan Daniel Zie”. Pilem ieu ngabogaan hartos sarta tawis-tawis anu tiasa dimaknaan minangka wujud dina nyuritaan kahirupan. Analisis semiotika Roland Barthes dina pilem dokumenter jieunan Daniel Ziz.**

**Tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang hartos denotasi, konotasi sarta mitos anu aya dina pilem dokumenter jieunan Daniel Ziz. Sereta kumaha hiji pilem nepikeun talatah anu tiasa diaplikasikeun dina kahirupan sapoe-dinteun anu ngabogaan peunteun peryogi anu tiasa memotivasi sarta nunjuk dina sealitas sosial di jero balarea.**

**Padika panalungtikan auipdina panalungtikan ieu teh padika palangtinualitiatif anu mangrupa hiji panalungtikan anu mandalam padika panalungtikan tacan tangtos nyurtian hiji hartos anu kasampak. Sarta ngagunakeun teori semiotika Roland Barthes kanggo ngaanalisis hartos-hartos anu aya dina saban adegan dina pilem dokumenter Jalanan kalawan nunjuk dina teori konstruksi sosial Peter L Berger sarta Luckman.**

**Hasil panalungtikan nyebrehkeun yen pilem dokumneter Jalanan karya Daniel Ziz ieu ngebrehkeun salah sahiji kahirupan di jalanan, nyaeta sisi kahirupan anu ditinggali tina tilu implengan salah saurang pangamen jalanan. Iwal ti eta, nu naliti manggihan yen salah sahiji dina kahirupan di Jakarta anu sakitu lobana muslihat jeung drama jadi salah sahiji wujud carita nu kaalamn sacar nyata ku para pangamen jalanan. Kahirupan jalanan anu henteu babari.ngajadikeun katilu pangamen ieu ngalaksanakeun pagawean keur minuhan pangabutuh hirupna. Muslihat, drama, kasedihan jeung susahna kahirupan digambarkeun ebreh pisan sacara nyata. Jeung film ieu nyaritakeun salah sahiji ideologi kahirupan nu ditinggali dina pangamen jalanan perkara nagrina. Nepika pilem dokumenter Jalanan karya Daniel Ziz ieu ngandung loba gambaran kahirupan nu kacida nyata jeung deket ka masyarakat jalanan (pangamen). Ku sabab eta, ngaliwatan pilem nu jadi media sangkan amanat nu nyieu pilem bisa katepikeun ka masyarakat umumna.**

**Perkawis-perkawis anu hoyong peneliti mendasikeun minangka asupkeun yaktos kanggo para nu nyieun pilem serta akademisi pilem kedah nyiptakeun pilem-pilem anu berkualitas, sarta ka panikmat pilem jadi panongton anu wijaksana sarta milih pileh anu ngawangun sarta mikeun inspirasi anyar sarta tiasa diaplikasikeun kanu kahirupan sapoe-dinteun.**