

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ANALISIS WACANA LIRIK LAGU “MALARIA” KARYA HARRY ROESLI”. Musik merupakan salah satu media komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak. Musik mengemas pesan komunikasinya dalam bentuk kata-kata yang tertuang dalam lirik lagu pada setiap baitnya. Maka dari itu, peneliti memilih lirik lagu sebagai objek penelitian.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pada lirik lagu “MALARIA”. Setelah mengetahui maknanya, peneliti akan menemukan nilai-nilai moral yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Kemudian, peneliti akan mengungkap realitas eksternal terkait dengan lirik lagu “MALARIA” tersebut.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana dari Norman Fairclough. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, serta wawancara mendalam. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif dilakukan dengan beberapa tahap antara lain reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian lirik lagu ini adalah bahwa lirik lagu “MALARIA” karya HARRY ROESLI mempunyai sebuah makna yang positif. Makna inilah yang membuat kita lebih memahami arti lirik lagu tersebut. Pemaknaan realitas eksternal pun akan mudah ditemui dalam lirik lagu tersebut.

Rekomendasi yang diberikan peneliti dalam penelitian ini adalah agar penelitian selanjutnya sebaiknya memilih lirik lagu yang memang benar-benar mempunyai pesan moral dan mempunyai makna yang mendalam bagi kehidupan agar memudahkan kita dalam penelitian. Untuk pencipta lagu agar tetap menciptakan lirik lagu yang bertemakan gejala sosial atau peristiwa yang sedang terjadi sekarang meskipun musik pop, jazz, ataupun blues seringkali dianggap sebelah mata oleh sebagian masyarakat. Peneliti harus melakukan penelitian lebih kritis agar memiliki hasil yang lebih baik.

Kata kunci: Analisis Wacana, Lirik Lagu, Harry Roesli

ABSTRACT

This study is entitled "DISCOURSE ANALYSIS ON THE LYRICS OF "MALARIA" CREATED BY HARRY ROESLI". Music is one of the communication media to convey messages to the public. Music encapsulates its communication messages in the form of words contained in song lyrics at each verse. Therefore, researchers chose song lyrics as the object of research.

This study aims to determine the meaning of the lyrics to the song "MALARIA". After knowing the meaning, the researcher will find the moral values contained in the song's lyrics. Then, the researcher will reveal the external reality associated with the lyrics of the song "MALARIA".

This research method uses qualitative research methods with discourse analysis from Norman Fairclough. This research uses data collection techniques such as observation, literature study, and in-depth interviews. Data analysis techniques in qualitative research carried out with several stages including data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The result of this song lyric research is that the lyrics of the song "MALARIA" by HARRY ROESLI have a positive meaning. This meaning makes us better understand the meaning of the song's lyrics. The interpretation of external reality will be easily found in the lyrics of the song.

The recommendation given by researchers in this study is that future studies should choose song lyrics that do have a moral message and have a deep meaning for life in order to facilitate us in research. For songwriters to keep on creating song lyrics with the theme of social phenomena or events that are happening now even though pop, jazz, or blues music is often considered one-sided by some people. Researchers must conduct more critical research in order to have better results.

Keyword: *Discourse Analysis, Song Lyrics, Harry Roesli*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna "ANALISIS DAERAH LIRIK LIRIK" MALARIA "Gawé HARRY ROESLI". Musik mangrupikeun salah sahiji média komunikasi pikeun nyebarkeun pesen ka masarakat. Musik ngabungkus pesen komunikasi dina bentuk kecap anu aya dina lirik lagu di unggal ayat. Ku alatan éta, panaliti milih lirik lagu minangka objék panalungtikan.

Panalungtikan ieu tujuanana pikeun ngartos makna lirik na lagu "MALARIA". Saatos terang kana artos, panaliti bakal mendakan nilai-nilai moral anu aya dina lirik lagu. Maka, panalungtik bakal nembongkeun kanyataan éksternal anu aya hubunganana sareng lirik lagu "MALARIA".

Métode Panalungtikan ieu ngagunakeun padika panaliti kualitatif kalayan analisis wacana ti Norman Fairclough. Panalungtikan ieu ngagunakeun téknik pangumpulan data sapertos observasi, kajian literatur, sareng wawancara anu jero. Téhnik analisis data dina panalungtikan kualitatif dilaksanakeun ku sababaraha tahapan kalebet data pangurangan, presentasi data, sareng kacindekan.

Hasil tina ieu lagu lirik lagu nyaéta yén lirik lagu "MALARIA" ku HARRY ROESLI ngagaduhan arti anu positip. Maksud ieu ngajantenkeun urang langkung ngartos makna lirik lagu. Tafsiran realitas éksternal bakal gampang dipanggihan dina lirik lagu.

Rekomendasi anu dipasihkeun ku panalungtik dina ieu pangajaran nyaéta yén pangajaran hareup kedah milih lirik lagu anu ngagaduhan gaduh pesen moral sareng gaduh makna anu jero pikeun kahirupan supados ngagampangkeun urang dina panalungtikan. Pikeun panulis lagu tetep dina nyiptakeun lirik lagu nganggo téma fenomena sosial atanapi peristiwa anu ayeuna dilaksanakeun sanaos pop, jazz, atanapi musik blues sering dianggap hiji-sisi ku sababaraha jalma. Panaliti kedah ngayakeun panalungtikan anu langkung kritis pikeun ngagaduhan hasil anu langkung saé.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT. atas berkat rahmat, karunia, serta anugerah-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan Usulan Penelitian ini. Tidak lupa Shalawat beserta salam senantiasa peneliti curah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya, sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman. Amiin.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan. Adapun judul yang peneliti ajukan dalam skripsi ini adalah “Analisis Wacana Lirik Lagu “Malaria” karya Harry Roesli”.

Dalam kesempatan ini, peneliti dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Qisthy Rabathy, S.Ikom., M.Ikom. serta Bapak Drs. Taufik Hidayatullah, M.M., M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tidak lupa peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak M. Budiana, S.IP., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
2. Bapak Drs. Kunkunrat, M.Si., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
3. Ibu Dra. Hj. Yulia Segarwati, M.Si., selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.

4. Bapak Drs. H.R. Sumardhani, M.Si., selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
5. Bapak H. Rasman Sonjaya, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan
6. Ibu Yanti Susila T., S.Ag., M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan
7. Kepada Bapak / Ibu selaku dosen penguji yang senantiasa membantu untuk menguji kebenaran dalam penelitian.

Selain itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua Orang tua, Yanuar Fitri dan Rina Srie Wahyuni yang selalu mengasahi serta memberikan motivasi dan dukungan baik moril maupun materiil kepada peneliti.
2. Rekan-rekan serta sahabat di kampus yang selalu memberikan hubungan timbal balik yang begitu baik sehingga menjadikan peneliti tetap semangat dalam menjalankan perkuliahan selama empat tahun ini.
3. Rekan-rekan serta sahabat: Ari, Barry, Fahmi, Deka, Yusuf, Luthfi, Husna, Yohan, Agi, Kibo, Bayu, Atunk, Vegga, Toni, Suhendro, serta sahabat yang namanya tidak tercantum di atas, namun akan selalu ada di hati peneliti. Terimakasih atas persahabatan dan hubungan timbal balik yang telah tercipta selama ini.
4. Para informan penelitian: Mas David Tarigan, Mas Merdi Simanjuntak, Kang Idhar Resmadi, Kang Lahami Roesli, Kang Hari Potjang, Kang Herry Sutresna, Bapak Yogi Muhammad Yusuf, serta Dianda Arga. Terima kasih

atas waktu, kesempatan, pendapat, serta informasi yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

5. Seluruh dosen, staff, serta teman-teman seperjuangan jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan angkatan 2015, khususnya di prodi Jurnalistik. Semoga kita semua dapat lulus menjadi sarjana Ilmu Komunikasi dengan hasil memuaskan.

Akhir kata, semoga Usulan Penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk kita semua. Dan semoga seluruh bantuan, motivasi, serta bimbingan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Amiin.

Bandung, April 2019

Peneliti

Ramadhan Abizar Fitri

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Halaman Pengesahan	
Abstrak	i
Abstrak (Inggris).....	ii
Abstrak (Sunda)	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel.....	xi
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus dan Pernyataan Penelitian	11
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Kegunaan Penelitian.....	12
BAB II: KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1. Kajian Pustaka	13
2.1.1. Review Penelitian Sejenis	13
2.2. Kerangka Konseptual	15
2.2.1. Komunikasi	15
2.2.1.1. Pengertian Komunikasi	15
2.2.1.2. Fungsi Komunikasi	17
2.2.1.3. Tujuan Komunikasi.....	18
2.2.1.4. Unsur-Unsur Komunikasi.....	20
2.2.2. Komunikasi Massa	23
2.2.2.1. Definisi Komunikasi Massa	23
2.2.2.2. Karakteristik Komunikasi Massa.....	24
2.2.2.3. Fungsi Komunikasi Massa	26
2.2.2.4. Musik sebagai Media Komunikasi Massa.....	30
2.2.3. Musik	30
2.2.4. Lagu	32
2.2.5. Lirik	34

2.3. Kerangka Teoritis.....	39
2.3.1. Analisis Wacana Norman Fairclough.....	39
2.3.2. Teori Konstruktivis Atas Realitas	47
2.4. Kerangka Pemikiran.....	53
BAB III: SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI PENELITIAN	54
3.1. Metode Penelitian	54
3.2. Jenis Penelitian	55
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	57
3.3.1. Subjek Penelitian.....	57
3.3.2. Objek Penelitian	57
3.4. Biografi Singkat Harry Roesli	59
3.5. Informan	62
3.6. Teknik Pengumpulan Data	65
3.7. Teknik Analisis Data.....	66
3.8. Keabsahan Data	68
3.9. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	70
3.9.1. Lokasi Penelitian	70
3.9.2. Jadwal Penelitian.....	70
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Hasil Penelitian	71
4.1.1. Makna	71
4.1.2. Nilai Moral.....	83
4.2. Pembahasan	90
4.2.1. Makna	90
4.2.1.1. Hasil Pembahasan Lirik Lagu “Malaria” Bait Pertama	91
4.2.1.2. Hasil Pembahasan Lirik Lagu “Malaria” Bait Kedua	94
4.2.1.3. Hasil Pembahasan Lirik Lagu “Malaria” Bait Ketiga.....	96
4.2.1.4. Hasil Pembahasan Lirik Lagu “Malaria” Bait Keempat	98
4.2.1.5. Hasil Pembahasan Lirik Lagu “Malaria” Bait Kelima.....	100
4.2.2. Nilai Moral.....	106
4.2.2.1. Nilai Moral dalam Kehidupan Bermasyarakat	106
4.2.2.2. Nilai Moral antara Kehidupan Manusia dengan Tuhan	109
4.3. Kaitan Teori Konstruksi Atas Realitas dengan Lirik Lagu “Malaria”	110
4.4. Kaitan Analisis Wacana Norman Fairclough dengan Lirik Lagu “Malaria”	113
BAB V: SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan.....	119
5.2. Saran.....	120

DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124

DAFTAR GAMBAR

2.1. Bagan Kerangka Pemikiran	53
3.1. Harry Roesli	59
3.2. Cover album “Philosophy Gang” karya Harry Roesli	61

DAFTAR TABEL

2.1. Review Penelitian Sejenis	13
3.1. Lirik Lagu “Malaria” karya Harry Roesli	58
3.2. Informan Penelitian	64