**ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul **“Analisis Semiotika Pada Film Posesif”**. Tujuan diadakan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana makna dari tanda (representament), acuan tanda (Object), dan penggunaan tanda (interpretant) pada film posesif.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan ilmu dan pengalaman tentang analisis semiotika yang ada pada film Posesif dalam upaya mengetahui makna Representament, Object dan Interpretant yang ada dalam film Posesif.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif yaitu dengan menemukan penemuan-penemuan tentang bagaimana makna representament, Object dan Interpretant yang ada pada film Posesif.

Berdasarkan hasil penelitian maka diperoleh makna pada film Posesif. Posesif memiliki makna *Representament, Object* dan *Interpretant* yang dilihat dari fungsi komunikasi, nilai-nilai sosial dan memiliki makna yang mendalam. Sehingga membuat orang yang sudah menonton film Posesif, memiliki sebuah persepsi terhadap makna yang terkandung dalam film ini. Makna *Representament* pada dilm Posesif ialah menggambarkan bahwa *Representament* dalam sebuah filmialah suatu tanda-tanda yang terjadi pada suatu scene atau adegan yang terjadi, sedangkan *Object* dalam suatu film ialah suatu hal yang terlihat dan berbentuk dalam sebuah scene atau adegan dan *Interpretani* pada sebuah film ialah gabungan dari tanda-tanda dan suatu hal yang terlihat dan berbentuk dalam sebuah scene atau adegan.

Hal yang ingin peneliti rekomendasi sebagai bahan rujukan atau masukan ialah bahwa film merupakan salah satu media audiovisual yang menceritakan suatu peristiwa dan meyampaikan sebuah pesan kepada penontonnya dan ilmu semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda. Dengan adanya pemahaman makna dan arti tanda pada sebuah film, melalui ilmu semiotika diharapkan kita mampu untuk mengartikan makna yang terdapat dalam film tersebut serta mengaplikasikan pesan dalam film tersebut di kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci : Semiotika, Representament, Object, Interpretant, Posesif

**ABSTRACT**

*The research is title “Semiotics Analysis Of Film Posesif”. The purpose of this research is to know how the meaning of the signs (Representament), Reference Sign (Object), and Use of Sign (Interpretant) on film Posesif.*

*The study ains to gain knowledge and experience aboute semioticsanalysis that exist in the film Posesif in an effort to know the meaning of Representament, Object and Interpretant contained in the film Posesif.*

*In this research the researcher user qualitative method that is by finding the finding aboute how the Representament, Object and Interpretant meanings are in the film Posesif.*

*Based on the results of the reseach the obtained the meaning on the film Posesif. Posesif has the meaning of Representament, Object and Interpretant which seen from the function of communication, social values and has deep meaning. So that makes people who have watched the film Posesif, has a perception of the meaning contained in this film. The meaningof Representament of film Posesif is to describethat the Representament in a film is a sign that occurs in a scene or scene that occurs, while the Object in a movie is somethingthat looks and shaped in scene or sceneand Interpretant on a movie is a combination of sign and things that are visible and shaped in a scene or scene.*

*The things the researcher recommends as a reference or input is that the film is one of the audiovisual media that tell an event and conveys a massage to its audience and the science of semiotics is the study of sign. With the understanding of the meaning and meaning of mark on a film, through the science of semiotics we are expected to be able to interpretant the meaning contained in the film and apply the messege in the film in everyday life.*

*Keyword : Semiotics, Representament, Object, Interpretant,Posesif*

***RINGKESAN***

*Ulikan ieu dijudulan "Analisis Semiotika Pada Film Posesif". Tujuan tina ulikan ieu keur nangtukeun sabaraha harti tanda (Representament), Tanda Rujukan (Object), sarta pamakéan tanda (Interpretant) dina pilem Posesif.*

*Ulikan ieu pangaweruh jeung pangalaman analisis semiotik dikandung dina pilem Posesif dina upaya pikeun manggihan harti Representament, Object jeung Interpretant anu ngandung dina pilem Posesif.*

*Dina ulikan ieu, peneliti make metode kualitatif mangrupa pikeun manggihan penemuan kumaha hartina Representamen, Objek jeung Interpretant nu aya dina pilem Posesif.*

*Dumasar hasil panalungtikan diala hartina dina pilem Posesif. Posesif ngagaduhan makna Representament, Objek jeung Interpretant ditempo ti fungsi komunikasi, nilai sosial tur miboga harti jero. Ku kituna salaku sangkan jalma anu aya geus nonton pilem Posesif, ngabogaan persepsi harti anu dikandung dina pilem ieu. Hartina Representament dina pilem Posesif digambarkeun yen Representament dina pilem hiji tanda anu lumangsung dina adegan atawa adegan nyokot tempat, bari Object dina pilem mangrupa hiji hal anu geus katingal jeung ngawangun dina adegan atanapi pamandangan jeung Interpretant dina pilem mangrupa gabungan tanda na hiji hal anu Sigana na ngawangun dina adegan atawa adegan.*

*Hal abdi hoyong panalungtik rekomendasi salaku bahan rujukan atawa input éta film téh salah sahiji media audiovisual recounted hiji kajadian sarta nepikeun pesen ka panongton jeung élmu semiotik ngarupakeun ulikan ngeunaan tanda. Jeung pamahaman harti jeung tanda dina pilem , ngaliwatan élmu semiotik ekspektasi kami bisa naksir harti anu dikandung dina pilem jeung nerapkeun suratna dina pilem dina kahirupan sapopoe.*

*Ulikan ieu dijudulan "Analisis Semiotika Pada Film Posesif". Tujuan tina ulikan ieu keur nangtukeun sabaraha harti tanda (Representament), Tanda Rujukan (Object), sarta pamakéan tanda (Interpretant) dina pilem Posesif.*

*Ulikan ieu pangaweruh jeung pangalaman analisis semiotik dikandung dina pilem Posesif dina upaya pikeun manggihan harti Representament, Object jeung Interpretant anu ngandung dina pilem Posesif.*

*Dina ulikan ieu, peneliti make metode kualitatif mangrupa pikeun manggihan penemuan kumaha hartina Representamen, Objek jeung Interpretant nu aya dina pilem Posesif.*

*Dumasar hasil panalungtikan diala hartina dina pilem posesif. Posesif ngagaduhan makna Representament, Objek jeung Interpretant ditempo ti fungsi komunikasi, nilai sosial tur miboga harti jero. Ku kituna salaku sangkan jalma anu aya geus nonton pilem Posesif, ngabogaan persepsi harti anu dikandung dina pilem ieu. Hartina Representament dina pilem Posesif digambarkeun yen Representament dina pilem hiji tanda anu lumangsung dina adegan atawa adegan nyokot tempat, bari Object dina pilem mangrupa hiji hal anu geus katingal jeung ngawangun dina adegan atanapi pamandangan jeung Interpretant dina pilem mangrupa gabungan tanda na hiji hal anu Sigana na ngawangun dina adegan atawa adegan.*

*Hal abdi hoyong panalungtik rekomendasi salaku bahan rujukan atawa input éta film téh salah sahiji media audiovisual recounted hiji kajadian sarta nepikeun pesen ka panongton jeung élmu semiotik ngarupakeun ulikan ngeunaan tanda. Jeung pamahaman harti jeung tanda dina pilem , ngaliwatan élmu semiotik ekspektasi kami bisa naksir harti anu dikandung dina pilem jeung nerapkeun suratna dina pilem dina kahirupan sapopoe.*

*Sanggem Konci : Semiotik, Representament, Objek, Interpretant, Posesif*