

ABSTRACT

*This thesis is titled **Critical Discourse Analysis in Short Story Tuhan Tidak Makan Ikan** by Gunawan Tri Atmodjo. This research examines the discourse in the short text, dissects and reveals the meaning, representation and various aspects contained in the text*

*This research was conducted with the aim to reveal and find out what values and meanings contained in the short text "Tuhan Tidak Makan Ikan" in depth as well as to provide criticism and interest in social reality with the approach of **The Social Reality Theory Peter L Berger & Thomas Luckmann***

*In this study, researchers used a **Qualitative Research Method**. The paradigm used in this study is the **constructivism paradigm**, which openly reveals certain values that are constructed and produces new values to reveal the construction of the studied text. The approach used is the **Critical Discourse Analysis Method** in the form of the observed text and meaning. The theory used in this research is the **theory of social reality** where the discourse contained in the text in surgery is examined in depth with the **Analytical Approach of Teun A. Van Dijk's Critical Discourse Analysis Model** that examines the meaning of a text with data collection techniques through in-depth interviews, observations and **Literature Study***

*The results of this study indicate that the meaning of the short story "Tuhan Tidak Makan Ikan" can be said is about the lives of fishing communities in a coastal area where there are important roles in each character and character to strengthen the story in it. The meaning contained surely represents the **Global Meaning of human social life through the characters in the characters in the short stories**.*

*From the results of the analysis show that the teks "Tuhan Tidak Makan Ikan" by Gunawan Tri Atmodjo represents the characters in the real life of each character and the global meaning as well. The meaning is obtained through the narration of the lives of the characters and the storyline in the short story. This short story can be used as a discourse of self-society and become social and political learning. In short the **Short Story of Tuhan Tidak Makan Ikan** is a good reference book.*

Keywords: Short Story, Character and Figure, Meaning.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Analisis Wacana Kritis Pada Cerpen Tuhan Tidak Makan Ikan Karya Gunawan Tri Atmodjo. Penelitian ini meneliti mengenai wacana didalam teks cerpen, membedah dan mengungkap mengenai makna, representasi dan berbagai aspek yang terkandung didalam teks tersebut.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengungkap dan mengetahui nilai-nilai dan makna apa saja yang terkandung dalam teks cerpen “Tuhan Tidak Makan Ikan” secara mendalam serta memberikan kritik dan menarik pada realitas sosial dengan pendekatan Teori Realitas Sosial Peter L Berger & Thomas Luckmann.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Metode Penelitian Kualitatif. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah Paradigma konstruktivisme, dimana secara terbuka mengungkap nilai-nilai tertentu yang dikonstruksi serta menghasilkan nilai-nilai baru untuk mengungkap konstruksi pada teks yang diteliti. Pendekatan yang digunakan adalah Metode Analisis Wacana Kritis berupa teks dan makna yang diamati. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori realitas sosial dimana wacana yang terdapat dalam teks di bedah secara mendalam yang diteliti dengan pendekatan Model Teknik Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk yang mengkaji makna dari suatu teks dengan teknik pengumpulan data melalui Wawancara Mendalam, Observasi dan Studi Kepustakaan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa makna dari cerpen “Tuhan Tidak Makan Ikan” dapat dikatakan adalah tentang kehidupan masyarakat nelayan di suatu daerah pesisir dimana terdapat peran-peran penting dalam setiap tokoh dan karakter atas memperkuat cerita di dalamnya. Makna yang terkandung tentunya merepresentasikan Makna Global kehidupan sosial manusia melalui karakter dalam tokoh-tokoh dalam cerpen.

Dari hasil analisis menunjukkan bahwa cerpen “Tuhan Tidak Makan Ikan” karya Gunawan Tri Atmodjo merepresentasikan karakter dalam kehidupan nyata setiap tokoh dan makna global secara baik. Makna tersebut di peroleh melalui pengisahan hidup tokoh-tokoh dan alur cerita dalam cerpen tersebut. Cerpen ini bisa dijadikan wacana diri bermasyarakat dan menjadi pembelajaran sosial dan politik. Singkat kata Cerpen Tuhan Tidak Makan Ikan adalah buku referensi yang baik.

Kata Kunci : Cerpen, Karakter serta Tokoh, Makna.

RINGKESAN

Skripsi ieu judulna nyaeta “Analisis Wacana Kritis Pada Cerpen Tuhan Tidak Makan Ikan Cipta Gunawan Tri Atmodjo). Panalungtikan ieu nalungtik ngeunaan wacana nu aya dijero teks cerpen, ngabedah sarta ngungkapkeun ngeunaan makna, parlambangan sareng sagala rupa aspek nu dikandung dina jero carita pondok eta.

Panalungtikan ieu dilaksanakeun tur boga tujuan pikeun ngungkapkeun jeung nyaho peunteun-peunteun sarta harti naon wae nu aya dina jero teks “Tuhan Tidak Makan Ikan” sacara jero sarta merekeun kritik sareng ngabetot kanu situasi ayeuna make panyaketan Teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L Berger sareng Thomas Luckmann.

Dina panalungtikan ieu, panalungtik ngagunakeun Metode Panalungtikan Kualitatif. Paradigma nu digunakeun dina panalungtikan ieu nyaeta Paradigma Konstruktivis, numana sacara jentre ngungkapkeun peunteun-peunteun katangtu sarta ngahasilkeun peunteun-peunteun anyar eta liwat teks nu ditalungtik. Panyaketan nu di pake nyaeta metode Analisis Wacana Kritis dina bentuk teks jeung parlambangan nu di tempo. Teori nu digunakeun dina panalungtikan ieu nyaeta teori realitas sosial nu mana wacana nu aya dina jero teks di bedah sacara jero nu di talungtik ku panyaketan Model Teknik Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk nu ngakaji parlambangan tina hiji teks make teknik pangumpulan data ngaliwatan Wawancara Sacara Jero, Pangamatan Sarta Pangajaran Kapustakaan.

Hasil tina kajian ieu nunjukkeun yén harti carita pondok "Tuhan Tidak Makan Ikan" tiasa nyarioskeun ngeunaan kahirupan masarakat pamayang di daérah basisir dimana aya peran penting dina unggal karakter sareng karakter pikeun nguatkeun carita dina éta. Maksud anu dikandung pasti ngajelaskeun Global hartos kahirupan sosial manusa ngalangkungan karakter dina karakter dina carita pondok.

Tina hasil analisa nunjukkeun yén carita pondok "Tuhan Tidak Makan Ikan" ku Gunawan Tri Atmodjo ngagambarkeun karakter dina kahirupan nyata masing-masing karakter sareng arti global ogé. Makna dicandak ngalangkungan narasi kahirupan karakter sareng jalanna dina carita pondok. Carita pondok ieu tiasa dianggo salaku wacana tina masarakat mandiri sareng janten pembelajaran sosial sareng politik. Pondokna Carita Pendek ngeunaan Tuhan Tidak Makan Ikan mangrupikeun buku rujukan anu saé.

Kata Konci: Carita Pondok, Karakter sareng Tokoh, Makna.