

ABSTRACT

The title of this research is “Semiotic Analysis of Wonder Movie”. This movie is a media of communication. Movie is the life descriptive or cinema. On the movie, the information can be consumed with deeply, because movie is the media of visual and audio.

The purpose of this research is for knowing how the Signifier which there is Wonder movie, for knowing signified which there is Wonder movie, for knowing the morality values in the daily life on Wonder movie, and knowing construction of social reality which there is on daily life the people.

The method of this research is Qualitative method which refer to deeply research, and using semiotic theory of Ferdinand de Saussure whose explain two important element are signifier mean and signified mean.

The result of this research is Wonder have signifier which there is many meaning in every sign. In the other side, there are signifier which explaining on the movie, and the story which presenting there are morality good value, positive or negative. More important from these all is universally concept in the movie can be understanding to the all message which want to showing to the watcher and the people.

The conclusion and suggestion for this research is the good thing for the producers, director, and script writer who want make the movie not only for recreation, but give the meaning in every scene, and will be useful for the people. If on the choosing actor and actris must be proposition with their acting in order to making harmonization. The people must be genius in watching movie, and can be understanding in every message in order to useful for their self. The last point for researcher who will doing the movie research must be carefull and through in analytic signifier and signified mean.

Keywords : Semiotic, Movie, Wonder Movie

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA FILM WONDER”. Film ini merupakan salah satu alat media komunikasi. Film adalah gambar hidup *Movie* atau sinema. Lewat sebuah film informasi dapat dikonsumsi dengan lebih mendalam karena film adalah media audio visual.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penanda (*Signifier*) yang terdapat pada film Wonder, untuk mengetahui petanda (*Signified*) yang terdapat pada film Wonder, untuk mengetahui pesan moral dalam kehidupan yang terdapat pada film Wonder, serta mengetahui konstruksi realitas sosial yang ada dalam kehidupan masyarakat sebenarnya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang mengutamakan pada penelitian yang mendalam, serta menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure yang mengandung dua unsur penting yaitu makna penanda (*Signifier*) dan makna petanda (*Signified*).

Hasil dari penelitian film Wonder mempunyai penanda yang memiliki banyak makna didalam setiap tanda tersebut. Disamping itu banyak petanda yang disampaikan film tersebut serta jalan cerita yang ditampilkan banyak mengandung nilai pesan moral yang baik, baik positif maupun negative. Yang terpenting dari semua itu, konsep keseluruhan yang ada dalam film tersebut bisa dimengerti dan dipahami segala pesan yang ingin disampaikan kepada penonton dan khalayak luas.

Saran yang ingin peneliti berikan dalam penelitian ini adalah sebaiknya para produser, sutradara, dan penulis naskah yang ingin membuat film tidak hanya bersifat hiburan saja melainkan memberikan makna yang berarti didalam setiap adegannya, agar bermanfaat bagi masyarakat. Serta apabila dalam pemilihan aktor dan aktris sebaiknya harus sesuai perannya agar menciptakan harmonisasi. Masyarakat harus pintar dalam menonton film, dan dapat memahami setiap pesan yang disampaikan agar bisa bermanfaat untuk dirinya sendiri. Yang terakhir bagi para peneliti yang akan meneliti film harus lebih teliti dalam menganalisis makna penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*).

Kata Kunci : Semiotika, Film, Film Wonder

RINGKESAN

Panalungtikan ieu di judulan “Analisis Semiotika Film Wonder”. Film ieu nyaeta salah sahiji alat media komunikasi. Film nyaeta gambar hirup film atawa cinema. Tina film, inpormasi bisa digali lewih jero sabab film nyaeta media sora jeung rupa.

Tujuan tina panalungtikan ieu nyaeta kangge supaya terang kumaha penanda anu aya dina film Wonder, supaya terang petanda anu aya dina film Wonder, kangge nerangkeun nilai-nilai moral dina kahirupan nu aya dina film Wonder, sarta supaya nerangkeun kontruksi realitas sosial nu aya dina kahirupan masyarakat nu saenyana.

Metode anu di angge dina panalungtikan ieu nyaeta metode panalungtikan kualitatip anu ngautamakeun kana panalungtikan nu jero, sarta ngngunakeun teori Ferdinand de Saussure anu ngagaduhan dua unsur penting nyeta makna penanda jeung petanda.

Hasil tina panalungtikan film Wonder ngagaduhan penanda anu ngagaduhan seueur hartos dina unggal tanda. Disisi lain, seueur petanda anu didugikeun film sarta jalan carita anu di tampilkeun seueur ngandung nilai moral anu sae, aya positip sarta negatip. Anu paling penting tina sadayana nyaeta konsep sadayana nu aya dina film tiasa di pahami sagala eusi anu hoyong didugikeun ka nu nonton sarta masyarakat luas.

Kacindekan sarta saran anu hoyong didugikeun ku panalungtik dina panalungtikan ieu saena para produser, sutradara, sarta nu nyerat naskah nu hoyong ngadamel film te hungkul ngagaduhan sifat hiburan hungkul tapi masihan arti anu sae di satiap adegan, supaya aya manfaatna kangge masyarakat. Sarta lamun dina pemilihan actor jeung artis kuduna kudu sesuai sareng peranna supaya terciptana harmonisasi. Masyarakat kudu pinter dina nonton film, sarta tiasa ngarti kana unggal eusi anu didugikeun supaya tiasa bermanfaat kangge dirina. Anu terakhir, kangge para panalungtik anu bade nganalungtik fil kudu leuwih hati-hati dina nalungtik makna petanda sareng penanda.

Kata Kunci : Semiotika, Pilem, Pilem Wonder