

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi/pengkaryaannya Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/pengkaryaannya, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi/pengkaryaannya ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tidak lagi akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Tubagus Topan Arya Dinata

Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Kota Bandung Melalui Fotografi
Arsitektur

146020027

()

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Tubagus Topan Arya Dinata

NPM : 146020027

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Skripsi : Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Kota
Bandung Melalui Fotografi Arsitektur

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Rahmadi, S.Sn., M.Sn

Penguji Ahli : Restu Dessy Maulida, S.S., M.P.d

Penguji Teknis : Drs. Ir. Heru Budiantoro, M.M.

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 20 Juni 2019

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

PENGKARYAAN TUGAS AKHIR “Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Kota Bandung Melalui Fotografi Arsitektur”

Oleh:

Tubagus Topan Arya Dinata

146020027

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAS PASUNDAN

BANDUNG, 2019

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Rahmadi, S.Sn., M.Sn.

Ali Mecca, S.Sn., M.Hum.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fotografi dan Film

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Harry Reinaldi, S.Sn, M.Pd.

Dr. Hj. Senny S. Alwasilah, SS, M.Pd

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmatnya sehingga penulis dapat menyusun Tugas Akhir ini dengan lancar meski jauh dari kata sempurna.

Tugas Akhir ini dilaksanakan oleh penulis kurang lebih Satu bulan lamanya dan dalam melaksanakan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari orang-orang sekitar, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberi dukungan dan mendoakan penulis selama ini.
2. Bapak Rahmadi S,Sn. M.Sn. selaku dosen pembimbing satu sekaligus dosen wali penulis yang telah membantu selama masa perkuliahan dan selama masa tugas akhir ini.
3. Bapak Ali mecca S.Sn. M.Hum selaku dosen pembimbing dua yang telah banyak memberikan ilmu dan masukan yang sangat bermanfaat dan membantu pada naskah dan karya tugas akhir penulis.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan naskah dan karya Tugas Akhir ini masih banyak kesalahan karena kedangkalan ilmu penulis. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran agar penulis menjadi lebih baik lagi.

Bandung, 2019

Tubagus Topan Arya Dinata

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tubagus Topan Arya Dinata

NPM : 146020027

Program Studi : Fotografi dan Film

Departemen :

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Pengkaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Kota Bandung Melalui Fotografi
Arsitektur**

.....
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung
Pada tanggal

Yang menyatakan

()

ABSTRAK

Nama : Tubagus Topan Arya Dinata
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Bandung Kota Bandung Dalam Fotografi Arsitektur

Adapun tujuan dari Tugas Akhir ini untuk memvisualkan Masjid Agung Kota Bandung melalui pemotretan fotografi arsitektur memiliki bangunan Seni Ruang Eksterior dan Interior, dimana masing-masing memiliki detil yang dapat ditonjolkan atau biasanya menarik untuk dijadikan obyek foto. Sudut pengambilan foto yang digunakan dapat bermacam-macam, yakni Frog Eye View, Human Eye View, dan Bird Eye View.

Metode yang digunakan dalam penelitian Tugas Akhir ini adalah metode penelitian Kualitatif dengan tujuan untuk memahami secara mendalam dan mendetail topik penelitian. Proses pengumpulan data dilakukan antara lain dengan melakukan observasi di Masjid Agung Kota Bandung, wawancara kepada masyarakat dan DKM Masjid juga melakukan Studi Literatur agar penulis dapat menghimpun data melalui buku dan jurnal serta media-media yang berhubungan dengan topik penelitian penulis yaitu Interior Eksterior Masjid Agung Alun Alun Kota Bandung Melalui Fotografi Arsitektur.

Dalam penelitian Tugas Akhir ini penulis menyimpulkan Masjid Agung Alun Alun Bandung dapat dijumpai pada *Art Deco*, layout persegi panjang ruang shalat, ornamen tiang gapura, ornamen pada kaca, kaligrafi pada dinding dari analisis terhadap elemen desain interior mesjid bahwa budaya yang memiliki pengaruh paling dominan adalah budaya Islam.

Kata Kunci : Interior Eksterior, Masjid , Fotografi Arsitektur.

ABSTRACT

Name : Tubagus Typhoon Arya Dinata
Study program : Photography and Film
*Title : Exterior Interior of the Great Mosque of Alun Alun Bandung,
Bandung City in Architectural Photography*

The purpose of this Final Project is to visualize the Great Mosque of the City of Bandung through architectural photography shoots having an Exterior and Interior Art Space building, each of which has details that can be highlighted or are usually interesting to be used as objects of photography. The angle of taking photos used can vary, namely Frog Eye View, Human Eye View, and Bird Eye View.

The method used in this Final Project research is a Qualitative research method with the aim to understand deeply and in detail the research topic. The data collection process was carried out among others by observing at the Great Mosque of the City of Bandung, interviewing the community and the DKM of the Mosque as well as conducting a Literature Study so that the writer could collect data through books and journals as well as media related to the author's research topic, namely the Exterior Interior of the Great Mosque of Alun Bandung City Square Through Architectural Photography.

In this final project, the writer concludes that the Great Mosque of Alun Alun Bandung can be found in Art Deco, rectangular layout of prayer rooms, archway ornament, glass ornaments, calligraphy on walls from analysis of mosque interior design elements that culture which has the most dominant influence is Islamic culture.

Keywords: Exterior Interior, Mosque, Architectural Photography

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Penelitian.....	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Batasan Penelitian	3
1.5. Manfaat Penelitian	3
1.6. Metodologi Penelitian	4
1.7. Teknik Pengumpulan Data	5
1.8. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1. Masjid Agung kota Bandung	8
2.2. Alun Alun	10

2.3. Art Deco	11
2.3.1 Ziggurat.....	15
2.3.2 Atap datar.....	16
2.3.3 Unsur abstrak pada desain	17
2.3.4 Warna yang variatif.....	18
2.3.5 Material yang beragam	19
2.3.6 Kaca.....	20
2.3.7 Karpet	20
2.3.8 Floral deco	21
2.3.9 Zig zag deco.....	21
2.4. Fotografi	22
2.4.1 Fotografi Arsitektur.....	23
2.4.2 Fotografi Eksterior dan Interior	24
BAB III RANCANGAN KARYA.....	26
3.1. Metode Penelitian	26
3.2. Metode Pengumpulan Data	26
3.3. Perancangan Penelitian	27
BAB IV PROSES PEMBUATAN KARYA	29
4.1 Karya	29
4.1.1 Ruang Dalam Masjid Material yang Beragam.....	29
4.1.2 Kubah bagian dalam, kaca gaya <i>Art Deco</i>	30
4.1.3 Masjid tampak atas, atap datar	31
4.1.4 Kubah bagian luar unsur abstrak pada desain <i>Art Deco</i>	32
4.1.5 Taman masjid ruang publik, karpet <i>Art Deco</i>	33
4.1.6 Tiga buah kubah tampak depan, atap datar <i>Art Deco</i>	34
4.1.7 Kalimat Tauhid unsur abstrak pada desain <i>Art Deco</i>	35
4.1.8 Gapura masjid Zig Zag <i>Art Deco</i>	36

4.1.9 Menara masjid Zigurat <i>Art Deco</i>	37
4.1.10 Mimbar warna yang Variatif.....	38
4.1.11 Kaca <i>Art Deco</i>	39
4.1.12 Ukiran bunga <i>Floral Deco</i>	40
4.1.13 unsur abstrak pada desain	41
BAB V PENUTUP	42
5.1 Kesimpulan.....	42
5.2 Saran.....	43

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Hasil Wawancara

Model Release

CV

DAFTAR GAMBAR

REFERENSI KARYA

Gambar 2.1 Rammy cabalan Abu Dabi	16
Gambar 2.2 Masjid Istiqlal.....	17
Gambar 2.3 Thomas Young	18
Gambar 2.4 Contoh warna palet <i>Art Deco</i>	19
Gambar 2.5 Union Terminal di Ohio	19
Gambar 2.6 Kaca dengan desain <i>Art Deco</i>	20
Gambar 2.7 Karpet dengan desain <i>Art Deco</i>	21
Gambar 2.8 Floral Deco	21
Gambar 2.9 Zig Zag.....	21

HASIL KARYA

4.1 Ruang Dalam Masjid Material yang Beragam	29
4.2 Kubah bagian dalam, kaca gaya <i>Art Deco</i>	30
4.3 Masjid tampak atas, atap datar.....	31
4.4 Kubah bagian luar unsur abstrak pada desain <i>Art Deco</i>	32
4.5 Taman masjid ruang publik, karpet <i>Art Deco</i>	33
4.6 Tiga buah kubah tampak depan, atap datar <i>Art Deco</i>	34
4.7 Kalimat Tauhid unsur abstrak pada desain <i>Art Deco</i>	35
4.8 Gapura masjid Zig Zag <i>Art Deco</i>	36
4.9 Menara masjid Zigurat <i>Art Deco</i>	37
4.10 Mimbar warna yang Variatif	38
4.11 Kaca <i>Art Deco</i>	39
4.12 Ukiran bunga <i>Floral Deco</i>	40
4.13 unsur abstrak pada desain	41