

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah Tugas Akhir.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan dalam penyusunan pengkaryaan ini, baik yang berasal dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan bukan merupakan sebuah plagiat. Jika ditemukan segala bentuk tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Rengga Bahagia Saputra

Film Dokumenter Pengolahan Singkong oleh Masyarakat Cireundeu dalam
Bidang *Director of Photography*

146020007

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR

Telah diujikan dan dipertahankan dalam Sidang Sarjana Program Studi Fotografi dan Film Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan Bandung, pada hari dan tanggal sidang sesuai berita acara sidang, tugas akhir dari:

Nama : Rengga Bahagia Saputra

Nrp : 146020007

Dengan judul:

**“FILM DOKUMENTER
PENGOLAHAN SINGKONG OLEH MASYARAKAT CIREUNDEU
DALAM BIDANG *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY*”**

Bandung, 21 Juni 2019

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Drs. Ir. Heru Budiantoro, M.M. _____

Penguji I : IGP Wiranegara, S.Sn, M.Sn. _____

Penguji II : Regina Octavia Ronald, S.Sn, M.Si. _____

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 21 Juni 2019

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PENGKARYAAN TUGAS AKHIR “PENGOLAHAN SINGKONG OLEH
MASYARAKAT CIREUNDEU DALAM BIDANG *DIRECTOR OF
PHOTOGRAPHY*”**

Oleh :

Rengga Bahagia Saputra

146020007

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAS PASUNDAN

BANDUNG, 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

Rahmadi, M.Sn.

Esa Hari Akbar, M.Sn.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fotografi dan Film

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Harry Reinaldi, S.Sn, M.Pd.

Dr. Hj. Senny S. Alwasilah, S.S, M.Pd.

ABSTRAK

Nama : Rengga Bahagia Saputra
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Film Dokumenter Pengolahan Singkong oleh Masyarakat
Kampung Cireunde

Pada pengkaryaan ini dimuat proses pengolahan singkong yang dilakukan oleh masyarakat Cireunde yang telah sejak lama menjadikan singkong sebagai makanan pokok. Kampung Cireunde sendiri terletak di daerah Cimahi, Jawa Barat dengan masyarakat aslinya yang menganut aliran Sunda Wiwitan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keunikan kebiasaan warga Cireunde yang mengganti beras dengan singkong serta bagaimana masyarakat Cireunde dapat hidup berdampingan meski dengan perbedaan keyakinan dan pangan. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memvisualisasikan kegiatan warga Cireunde dalam mengolah singkong dan bagaimana mereka menerapkan toleransi dalam perbedaan pangan. Proses visualisasi tersebut dilakukan melalui film dokumenter yang bertujuan untuk menjaga keaslian dan cerita yang sesuai kenyataan tanpa dibuat-buat. Penelitian ini menggunakan metode observasi dan wawancara untuk mengumpulkan informasi yang diperlukan. Dalam pengerjaannya, penelitian ini dilakukan dalam 3 tahap, yaitu tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap setelah pengkaryaan. Tahap persiapan yaitu dengan melakukan riset dan studi literatur yang bertujuan untuk membuat rancangan pertanyaan wawancara. Tahap selanjutnya yaitu tahap pelaksanaan di mana *Director of Photography* bertugas untuk melakukan pengambilan gambar sesuai dengan transkrip yang telah dibuat. Selain itu *DoP* juga bertanggung jawab dalam menentukan jenis *shot* dan *camera movement* yang sesuai pada setiap adegan. Proses yang terakhir yaitu dengan melihat kembali hasil dan melakukan penyuntingan. Hasil yang didapatkan dari film dokumenter ini yaitu visualisasi pengolahan singkong oleh masyarakat Cireunde serta toleransi pangan yang diterapkan masyarakat Cireunde yang dapat dijadikan sebagai pembelajaran dalam hidup bertoleransi. Selain itu, film dokumenter ini juga dapat mempromosikan Kampung Cireunde dalam hal pariwisata dan sentra singkong.

Kata kunci : dokumenter, singkong, cireunde, ekspositori

ABSTRACT

Name : Rengga Bahagia Saputra
Study Program : Photography and Film
Title : Documentary Film of Cassava Cultivation in Cireundeu

This documentary film describes the detailed process of cassava cultivation in Cireundeu, where cassava has been used as staple food for long. This area is located in Cimahi, West Java, where the original inhabitants are strong believers of Sunda Wiwitan. According to their belief, rice is prohibited to be consumed, which is known as the main staple food in Indonesia. This research is based on the questions how they make cassava into various kinds of food and how they keep their tolerance with people of different beliefs. This research is conducted to visualize the activity of Cireundeu inhabitants in cultivating cassava and how they maintain peace with those who have different beliefs. This visualisation is done through documentary film to preserve the originality of the story. In collecting informations, this research uses observation and interview as the methods. There are three steps in this research, they are; preparation step, execution step, and post-execution step. The preparation step consists of observation and literature study in order to formulate questions to be asked later to the interviewees. Second step, execution, consists of the process of shooting. In this step, Director of Photography is obliged to decide which shot and camera movement suitable for each scene. The post-execution step consists of reviewing and editing. The final result of this research is that we can obtain the visualisation of cassava cultivation process in Cireundeu and how they maintain their harmonious life through the differences. Through this film, Cireundeu is also being promoted to attract more tourists and get it famous for its cassava production.

Keywords: documentary, cassava, Cireundeu, expository

KATA PENGANTAR

Segenap puji dan syukur mari sama-sama kita panjatkan pada Allah swt., yang mana berkat rahmat dan kuasa-Nya peneliti akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir film dokumenter dengan judul “Olahan Singkong oleh Masyarakat Kampung Cireundeu” ini.

Peneliti menyadari bahwa pengkaryaan ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu peneliti memohon maaf apabila terdapat kesalahan di dalamnya. Peneliti pun membuka diri terhadap segala bentuk kritik, saran, dan masukan yang membangun agar peneliti dapat membuat karya yang jauh lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Dalam pengerjaan karya ini, peneliti tentunya tidak dapat menyelesaikannya seorang diri. Banyak pihak-pihak yang turut berperan serta dalam merampungkan karya ini. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah swt. yang telah telah memberikan rahmat dan karunia-Nya hingga peneliti dapat menyelesaikan karya ini.
2. Orang tua serta keluarga yang telah memberikan dukungan secara moral dan materil serta doa yang tiada henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi.
3. Bapak Harry Reinaldy, S.Sn, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Program Studi Fotografi dan Film Universitas Pasundan.
4. Bapak Rahmadi, M.Sn. dan Bapak Esa Hari Akbar, M.Sn, selaku dosen pembimbing dan dosen wali yang telah memberikan masukan, bantuan, dan

saran yang membangun sehingga peneliti dapat menyelesaikan karya ini dengan sebaik-baiknya.

5. Keluarga besar Abah Widya, keluarga Abah Warna, dan warga Kampung Cireundeu lainnya yang telah meluangkan waktu menjadi narasumber dalam pembuatan karya ini dan menyambut peneliti dengan terbuka.
6. Rizki Mirza sebagai rekan yang telah bersama-sama menuangkan ide dan tenaganya demi kelancaran karya ini dari awal hingga akhir.
7. Yulia Khairunnisa, S.Pd. yang telah dengan setia menemani, menghibur, memberikan bantuan dan mendampingi selama proses pengerjaan karya ini.
8. Teman-teman WM Squad yang telah memberikan dukungan dan tetap menemani di saat sulit maupun senang hingga saat ini.
9. Teman-teman Program Studi Fotografi dan Film Universitas Pasundan yang telah bekerja bersama-sama berjuang meraih gelar S.Sn.

Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang juga turut memberikan semangat dan motivasi yang membangun. Semoga semua pihak yang telah disebutkan di atas mendapatkan balasan dan berkah yang berlimpah serta selalu diberikan kemudahan dalam segala urusannya.

Bandung, Juni 2019

Peneliti

Rengga Bahagia Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Batasan Masalah	6
1.7 Jadwal Penelitian	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
1.9 <i>Mind Mapping</i>	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Kampung Cireundeu.....	11
2.2 Pangan	14
2.2.1 Singkong.....	15
2.3 Pengolahan	15
2.4 Film Dokumenter.....	16
2.4.1 Kategori Umum Film Dokumenter.....	17
2.4.2 Gaya Bertutur Film Dokumenter	26
2.5 <i>Director of Photography</i>	27
2.5.1 Tugas dan Tanggung Jawab <i>Director of Photography</i>	29

2.6 Kamera	30
2.6.1 Jenis-Jenis Kamera Sinema	31
2.6.2 Aspek Teknis Sinematografi Kamera DSLM.....	32
a. <i>Compression and Bit Rate</i>	32
b. <i>Frame Rate</i>	34
c. <i>Aspect Ratio dan Frame Size</i>	34
d. <i>Progressive dan Interlaced</i>	35
2.6.3 <i>Type of Shot</i>	35
2.6.4 <i>Camera Movement</i>	43
2.7 Referensi Karya	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Pendekatan Pengkaryaan	47
3.2 Tahap Pengkaryaan	48
3.3 Teknik Pengumpulan Data	48
3.4 Alat Pengumpulan Data.....	51
3.5 Proses Pengolahan Data	54
3.5.1 Bekal Peneliti	54
3.5.2 Pra Penelitian	54
3.5.3 <i>Shooting</i>	56
3.5.4 Pasca Produksi	57
BAB VI PROSES PEMBUATAN KARYA	58
4.1 Pra-Produksi	58
4.1.1 Data Riset.....	58
4.1.2 Shooting List.....	60
4.2 Produksi.....	63
4.3 Pasca Produksi.....	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran	69

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Wilayah Kampung Adat Cireundeu	12
Gambar 2.2 Struktur Adat Kampung Cireundeu	12
Gambar 2.3 <i>Extreme Wide Shot</i>	37
Gambar 2.4 <i>Very Wide Shot</i>	38
Gambar 2.5 <i>Wide Shot</i>	39
Gambar 2.6 <i>Medium Shot</i>	39
Gambar 2.7 <i>Medium Close Up</i>	40
Gambar 2.8 <i>Close Up</i>	40
Gambar 2.9 <i>Big Close Up</i>	41
Gambar 2.10 <i>Extreme Close Up</i>	41
Gambar 2.11 <i>Establish Shot</i>	42
Gambar 2.12 <i>Over Shoulder Shot</i>	43
Gambar 2.13 <i>Extreme Long shot</i>	43
Gambar 2.14 <i>Point of View Shot</i>	44
Gambar 3.1 <i>Medium Close Up</i> Mbah Widi	51
Gambar 3.2 <i>Close Up</i> Penunjuk Arah	51
Gambar 4.1 Wawancara dengan Narasumber Kang Dede	65
Gambar 4.2 Kegiatan Mbah Warna di Kebun Singkong.....	66
Gambar 4.3 <i>Shot</i> Penelitian Rasi di Lab Teknik Pangan UNPAS	66
Gambar 4.4 Wawancara Narasumber Asep, M.T.....	67
Gambar 4.5 <i>Establish Shot</i> Kampung Cireundeu	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel <i>Bit Rate</i> dan <i>CODEC</i>	34
Tabel 4.1 <i>Shooting List</i>	61