

ABSTRACT

This research is titled DRAMA KOREA "MEMORIES OF THE ALHAMBRA" (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis Study in Episode 13). This research was held to find out the meanings of representatives, objects, and interpreters in the Korean drama Memories Of The Alhambra. The third element is the science of semiotics from Charles Sanders Peirce.

This research illustrates how big a television drama is that describes a reality in society today and influences reality in the real world. Has influence in social life to the audience, especially fans of Korean dramas. The technological sophistication of this drama provides a good signal for the country of Indonesia to be motivated by developing technology in Korea.

The method used is descriptive qualitative using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce. The technique of collecting data through literature, observation, and interviews with informants through the media or face to face.

Through this research, the Korean drama Memories Of The Alhambra is not just entertainment, but has messages, impressions, and can increase knowledge for its audience. Therefore, the audience is expected to be smarter in interpreting the signs contained in this drama. And can be applied well in everyday life.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul DRAMA KOREA “MEMORIES OF THE ALHAMBRA” (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Episode 13). Penelitian ini diadakan untuk mengetahui makna dari *representament*, *object*, dan *interpretant* pada drama Korea Memories Of The Alhambra. Ketiga elemen merupakan ilmu semiotika dari Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggambarkan seberapa besar drama televisi yang menggambarkan sebuah realitas di masyarakat kini dan berpengaruh kepada realitas di dunia nyata. Memiliki pengaruh di kehidupan sosial kepada para penonton khususnya para penggemar drama Korea. Kecanggihan teknologi dari drama ini memberikan sinyal yang baik bagi negara Indonesia untuk termotivasi dengan teknologi yang berkembang di Korea.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori semiotika dari Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data melalui kepustakaan, observasi, dan wawancara kepada para informan melalui media atau secara bertatap langsung.

Melalui penelitian ini, drama Korea Memories Of The Alhambra bukan hanya sekedar hiburan, namun memiliki pesan, kesan bagi, serta dapat meningkatkan pengetahuan bagi penontonnya. Maka dari itu, penonton diharapkan lebih cerdas dalam memaknai sebuah tanda-tanda yang terdapat dalam drama ini. Serta dapat diaplikasikan dengan baik dalam kehidupan sehari-hari.

RINGKESAN

Panalungtikan Korea drama judulna "cunduk ALHAMBRA THE" (Study of Charles Sanders Peirce Analisis semiotik Dina Episode 13). Ulikan ieu dilakukeun mun langsung ngarti maksud nu representament, obyek, sarta interpretant dina kenangan drama Korea Of The Alhambra. Unsur pihak ngarupakeun élmu ngeunaan semiotik of Charles Sanders Peirce.

Ulikan ieu illustrates sabaraha badag éta drama télévisi ngagambarkeun hiji realitas di masarakat kiwari jeung dampak dina kanyataanana dina dunya nyata. Boga hiji pangaruh kana kahirupan sosial pikeun panongton, utamana fans dramas Korea. sophistication téhnologis tina drama ieu méré sinyal alus keur Indonesia bisa ngamotivasi ku téhnologi dimekarkeun di Koréa.

Metodeu dipaké nyaéta deskriptif kualitatif ku ngagunakeun semiotik of Charles Sanders Peirce. Téhnik ngumpulkeun data ngaliwatan pustaka, observasi, jeung wawancara ka narasumber ngaliwatan média atanapi di baé langsung.

Ngaliwatan ulikan ieu, kenangan drama Korea Of The Alhambra henteu ngan hiburan, tapi boga pesen, gambaran dibagikeun, sarta nambahan pangaweruh keur panongton. Ku alatan éta, panongton diperkirakeun langkung intelligently naksir tanda dikandung dina drama ieu. Sarta bisa dilarapkeun ogé dina kahirupan sapopoe.