# **ABSTRAK**

**Penelitian bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Panggung depan serta Panggung belakang dari mahasiswa yang memiliki orientasi seksual *gay* (Studi Dramaturgi *gay* di Kalangan Mahasiswa Bandung). Untuk menjawab masalah diatas, maka diangkat sub fokus-sub fokus penelitian berikut: Panggung depan, panggung belakang. Sub fokus tersebut untuk mendukung fokus penelitian, yaitu: *Gay* di Kalangan Mahasiswa Bandung.**

**Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif dengan studi dramaturgi, Subjek penelitiannya adalah Mahasiswa *Gay*. Informan dipilih dengan teknik *depth interview* (Wawancara mendalam), untuk informan penelitian berjumlah 20 (dua puluh) orang mahasiswa *gay*, dan untuk memperjelas serta memperkuat data adanya informan ahli yaitu Psikolog serta informan akademis yang merupakan Dosen Psikologi. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, studi pustaka dan penelusuran data online. Untuk uji validitas data menggunakan teknik triangulasi data. Adapun teknik analisis data dengan mereduksi data, mengumpulkan data, menyajikan data, menarik kesimpulan, dan evaluasi.**

**Hasil penelitian menunjukan bahwa panggung depan (front stage) dari mahasiswa *gay* hampir semuanya memerankan panggung depan (front stage) secara sempurna sesuai dengan peran mereka di masyarakat, mereka berperan layaknya aktris atau aktor dalam suatu pertunjukan drama panggung. Pada panggung belakang (back stage), mahasiswa *gay* memainkan sebuah peran yang utuh. Sehingga pada perilaku mereka saat berada di panggung depan (front stage) dan panggung belakang (back stage) memiliki suatu peran yang sangat berbeda, mereka berdramaturgi dalam menjalani kehidupannya.**

**Kesimpulan dari hasil penelitian, bahwa mahasiswa *gay* memerankan peran yang berbeda antara panggung depan dan panggung belakang, dan perilaku yang tumbuh pada dirinya adalah hasil dari cara dia bersosialisasi di lingkungan, baik dalam lingkungan kampus maupun di lingkungan keluarga.**

**Saran yang dapat peneliti berikan adalah komunikasi memiliki peranan yang penting dalam menampilkan karakter seseorang, sebaiknya setiap individu dapat memainkan peran dengan sebaik-baiknya dimanapun mereka berada.**

**Kata kunci : Dramaturgi, *gay,* Panggung depan, Panggung belakang**

# ***ABSTRACT***

 ***The study aims to find out how the front stage and back stage of students who have gay sexual orientation (gay Dramaturgy Study among Bandung Students). To answer the above problems, the following research sub-focus areas are raised: Front stage, back stage. The sub focus is to support the focus of research, namely: Gay among Bandung Students.***

 ***The approach of this research is qualitative with dramaturgy study, the subject of his research is Gay Students. Informants were selected by the technique of depth interview, for research informants totaling 20 (twenty) gay students, and to clarify and strengthen data on the existence of expert informants namely Psychologists and academic informants who were Psychology Lecturers. The research data was obtained through in-depth interviews, observation, documentation, library studies and online data search. To test the validity of the data using data triangulation techniques. The data analysis techniques by reducing data, collecting data, presenting data, drawing conclusions, and evaluating.***

 ***The results showed that the front stage of gay students almost all played the front stage perfectly according to their role in society, they acted like actresses or actors in a stage performance. On the back stage, gay students play a complete role. So that in their behavior when they are on the front stage and the back stage has a very different role, they are thrilled to live their lives.***

***Conclusions from the results of the study, that gay students play different roles between the front stage and the back stage, and behavior that grows on him is the result of the way he socializes in the environment, both within the campus and in the family environment.***

 ***Suggestions that researchers can give is that communication has an important role in displaying a person's character. It is better for each individual to play the role as well as possible wherever they are.***

***Keywords: Dramaturgi, gay, front stage, Back stage***

# ***RINGKESAN***

 ***Ulikan anu ditujukeun pikeun ningali kumaha panggung di tukang sareng tahap tukang murid anu gaduh orientasi seksual homo (Studi Dramaturgy Gay diantara Murid Bandung). Pikeun ngajawab masalah di luhur, aya anu mecenghulna panalungtik sub-fokus anu handap: tahap payun, tahap tukang. Sub pokus nyaéta pikeun ngarojong pokus dina panalungtikan, diantarana: Gay di antara Mahasiswa Bandung.***

 ***Pendekatan panalungtikan ieu kualitatif sareng ulikan dramaturgy, subyek panalungtikan nya Gay Students. Informan inang anu dipilih ku téknik wawancara anu seueur, pikeun panitia anu narajang total 20 (dua puluh) mahasiswa homo, sareng netelakeun sareng nguatkeun data anu aya dina ahli ahli informan para ahli Psikolog sareng informan akademik anu di psikologi Dosen. Data ieu panalungtikan dikéngtikan ngaliwatan wawancara jero, observasi, dokuméntasi, studi perpustakaan sareng milarian data online. Pikeun nguji validitas data nganggo téknik triangulation data. Téknik analisis data ku cara ngurangan data, ngumpulkeun data, nampilkeun data, nyieun conclusions sareng mengevaluasi.***

 ***Hasilna nunjukkeun yén tahap anu sanésna mahasiswa-homo méh maénkeun kénéh dina peringkat pamandangan sacara sampurna luyu jeung peranna dina masarakat, pergaulan artis atanapi aktor anu sapertosna dina acara panggung. Dina tahap anu sanésna, mahasiswa homo maénkeun peran anu langkung lengkep. Ku kituna dina paripolahna nalika aranjeunna aya dina tahap payun sareng tahap anu dicepkeun peran anu béda pisan, aranjeunna sangada hirup akherat.***

 ***Kacindekan tina hasil pangajian, saurang mahasiswa homo maénkeun kalungguhan anu béda antara panggung payun sareng tahap tukang sareng paripolah anu tumuwuh dina anjeunna nyaéta hasil ti jalan anjeunna sosialisasi di lingkungan, boh di jero kampus sareng lingkungan kulawarga.***

 ***Saran saran-panelis anu tiasa masihan éta komunikasi kanggo parantos penting pikeun némbongan karakter hiji jalma. Leuwih hadé unggal individu pikeun maénkeun peran-éta éta salami kamungkinan dimana wae aranjeunna ayana.***

***Konci: Dramaturgi, gay, puncak payun, panggung pungkur***