

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ANALISIS FILM PLEASE STAND BY”. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat, sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai objek penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *Representment*, *Interpretant* dan *Object* pada film “Please Stand By” sehingga dapat diketahui makna yang terkandung di dalam film ini.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Charles Sander Pierce untuk menganalisis makna tanda yang terdapat dalam setiap adegan dalam film “Please Stand By” dengan mengacu pada teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger dan Luckmann.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah film “Please Stand By” memiliki lima belas *scenes* yang mengandung *Representment*, *Interpretant* dan *Object*. Serta banyak kaitan erat dengan realitas sosial yang ada dalam kehidupan masyarakat. Sehingga makna yang disampaikan dapat dipahami masyarakat.

Kata Kunci : Film, makna, *Please Stand By*.

ABSTRACT

The research titled ANALYSIS FILM PLEASE STAND BY. Film is one of the mass communication media has the power to influence society so as to change the shape of the messages conveyed a film to the public. Thus the researchers used the film as an object of research. This study aims to find out the Representment, Interpretant and Object in the "Please Stand By" film so that the meaning contained in this film can be known.

The research method used in this study is a qualitative research method with semiotic analysis from Charles Sander Pierce to analyze the meaning of the signs contained in each scene in the "Please Stand By" film with reference to the theory of the Construction of Social Reality Peter L. Berger and Luckmann.

The results obtained from this study are that the "Please Stand By" film has fifteen scenes containing Representment, Interpretant and Object. As well as many close links with social realities that exist in people's lives. So that the meaning conveyed can be understood by the community.

Keywords : Film, Meaning, Please Stand By.

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna “ANALISIS FILM PLEASE STAND BY”. Pilem mangrupikeun salah sahiji media komunikasi massa anu ngabogaan kakuatan kanggo ngapangaruhan masyarakat sangkan bisa ngarubah bentuk pesen anu disampaikikeun pilem ditujukeun ka masyarakat. Mangka tina panalungtikan ngagunakeun pilem kanggo obyek panalungtikan. Panalungtikan ieu boga tujuan pikeun nangtukeun Representment, Interpretant jeung Object dina pilem "Please Stand By" sangkan bisa nyaho harti anu dikandung dina pilem ieu.

Metode anu dipaké dina panalungtikan ieu téh nyaeta metode kualitatif jeung analisis semiotika ti Charles Sander Pierce pikeun nganalisa harti tanda nu aya dina unggal adegan di pilem "Please Stand By" jeung rujukan ka Téori Konstruksi Realitas Sosial ti Peter L. Berger sareng Luckmann.

Hasil nu dicandak ti panalungtikan pilem "Please Stand By" ngabogaan lima belas adegan nu ngandung Representment, Interpretant jeung Object. Ogé loba kaitanna jeung realitas sosial dina kahirupan masarakat. Ku kituna éta makna anu didugikeun bisa dipikaharti masarakat.

Kata Konci : Film, Harti, Please Stand By.