##  ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Budaya Komunikasi Masyarakat Labuan Bajo”** dengan sub judul **“Studi Etnografi Upacara Adat Tiba Meka Tamu Kehormatan Di Labuan Bajo, Kabupaten Manggarai Barat Kecamatan Komodo Nusa Tenggara Timur”.** Skripsi ini mempunyai dua tujuan yakni : (1) menguraikan tata upacara upacara Adat *tiba meka* penerimaan tamu kehormatan masyarakat Labuan Bajo. (2) Menguraikan makna Simbol-Simbol budaya komunikasi yang digunakan masyarakat Labuan Bajo pada upacara adat *tiba meka* penerimaan tamu kehormatan.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode etnografi. Landasan teori yang digunakan adalah interaksi simbolik dan etnografi komunikasi. Penelitian ini dilaksanakan di Labuan Bajo kabupaten Manggarai Nusa Tenggara Timur. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi dan catatan lapangan. Penentuan informan menggunakan teknik purposif. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah menggunakan metode analisis kualitatif yang mencakup tiga kompenen utama yaitu 1) Reduksi Data; 2) Model Data (Data Display), dan 3) penarikan/verifikasi kesimpulan yang membentuk suatu proses siklus interaktif.

Berdasarkan hasil penelitian , diperoleh data bahwa terdapat enam tahap-tahap dalam ritus *tiba meka* orang Manggarai yang terdiri dari 1) *Reis tiba di’a* (Penyambutan dengan baik); 2) *Raés agu raos cama laing* (Berbagi sukacita dan keber- samaan); 3) *Pandeng Cepa* (Kebersamaan jasmani dan Rohani ); 4) *Inung Wae kolang* (Minum bersama sebagai tanda keakraban); 5) *Tegi Reweng* (Meminta peneguhan/motivasi); dan 6) *Wali Di’a* (Mohon keselamatan untuk tamu). Dari tata cara penyambutan (*tiba*) tamu (*meka*) tersebut ditemukan bahwa ternyata ritus *tiba meka* memiliki nilai-nilai kearifan lokal yang mencakup nilai filosofis yang kemudian menjadikan para pengunjung merasa nayaman beraktifitas di kota Labuan Bajo.

Peneliti memberikan rekomendasi kepada divisi kebudayaan pariwisata Labuan Bajo untuk lebih mengoptimalkan lagi pembentukan dan data untuk sanggar budaya penerimaan tamu kehormatan di Labuan Bajo. Disamping itu peneliti juga memberikan rekomendasi untuk petuah adat dan masyarakat Labuan Bajo harus lebih melestarikan lagi budaya ritus *tiba meka* agar semakin dikenal dan menjadi kota yang mendunia dengan keberagaman kebudayaannya.

Kata Kunci : Etnografi Komunikasi, Kearifal Lokal, Tiba Meka

**ABSTRACT**

*This thesis entitled "Labuan Bajo community communication culture" with the ethnographic study subtitles of traditional ceremonies Tiba Meka for honored guests aT Labuan Bajo, Manggarai District, West Komodo District, East Nusa Tenggara. This thesis has two objectives, namely: (1) describing the structure of the ritual at the Traditional Ceremony Tiba Meka Reception of Honorary Guests of the community of Labuan Bajo. (2) describes the meaning of Communication Culture Symbols Used in the Community of Labuan Bajo at traditional ceremonies Tiba Meka reception guest honor.*

*This research method uses a qualitative approach, with ethnographic methods. The theoretical foundation used is the symbolic and ethnographic interactions of communication. that form an interactive cycle process. This research was conducted in Manggarai regency, Flores. Data was collected through interview, field note, and observation with purposive tech- nique appling.*

*Then, data was analyzed qualitatively which covers three components in one cycle interactive process such as 1) data reduction; 2) data display, and 3) data verificataion/drawing conclusion.*

*The result of research shows that there are six steps for the tiba meka rite in this regen- cy. Those are 1) Reis tiba di’a (welcoming the guest), 2) Raés agu raos cama laing (joyful sharing and togetherness), 3) Pandeng Cepa (physical and spiritual togetherness), 4) Inung Wae kolang (familiarity drinking), 5) Tegi Reweng (asking suggestion); and 6) Wali Di’a (guest’s safety ask- ing).From the procedure of welcoming (arriving) guests (meka) it was found that it turned out that the rite arrived meka had values ​​of local wisdom which included philosophical values ​​which then made visitors feel the city of Labuan Bajo is very worthy of the world to know and feel comfortable doing activities.*

*The researcher gave a recommendation to the Labuan Bajo tourism culture division to further optimize the formation and data for the cultural reception hall for honorary guests in Labuan Bajo. Besides that, the researchers also gave recommendations for traditional advice and the Labuan Bajo community should further preserve the rite culture that has come to be known to the world and become a global city with a diversity of cultures.*

*Keywords: Ethnography of Communication, Local Wisdom, Tiba Meka*

**RINGKESAN**

Ieu skripsi dijudulan "Komunikasi Budaya Masarakat Labuan Bajo" kalawan terjemahan " Studi Ethnographic Tiba Meka Upacara Tamu ti Honor Dina Labuan Bajo, Nusa Tenggara Barat Manggarai Kacamatan Komodo, Nusa Tenggara Timur ". Ieu skripsi boga dua tujuan: (1) Ngajelaskeun upacara sanggem tiba meka panarimaan tamu ti ngahargaan di Labuan Bajo. (2) ngajelaskeun harti tina Simbol tina budaya komunikasi dipaké ku rahayat Labuan Bajo dina panarimaan upacara *tiba meka* tamu ti ngahargaan.

Padika pangajaran ieu dipaké pendekatan kualitatif, kalayan padika ethnographic. Dasar téoritis nu dipaké, interaksi simbolis tur ethnography komunikasi. Panalungtikan ieu dilakukeun di Labuan Bajo Flores of Nusa Tenggara Timur. Téhnik pendataan ngagunakeun wawancara, observasi, dokuméntasi jeung catetan lapangan. Tekad sahiji informan ngagunakeun téhnik purposive. Téhnik analisis data digunakeun métode analisis kualitatif nu ngawengku tilu kompenen utama: 1) Réduksi tina data; 2) Data Modél (Data Témbongkeun), jeung 3) conclusions ditarikna / verifikasi nu ngawangun hiji prosés cyclical interaktif.

Dumasar hasil pangajaran, data némbongkeun yén aya genep tahapan dina rites tiba meka Manggarai diwangun ku : 1) Reis tiba di'a (kalawan panarimaan alus); 2) Raes agu Raos cama laing (Bagikeun kabagjaan jeung keur babarengan); 3) Pandeng Cepa (Duaan fisik jeung mental); 4) Inung Wae kolang (Nginum babarengan minangka tanda familiarity); 5) Tegi Reweng (Request negeskeun / motivasi); jeung 6) Wali Di'a (bageur nawaran reureuh di kaamanan pikeun sémah). Prosedur pikeun panarimaan (ngagaduhan) (meka) eta ieu kapanggih yén rites tiba meka gaduh nilai kearifan lokal anu kaasup nilai filosofis lajeng ngajadikeun datang ngarasa aktivitas nayaman di kota Labuan Bajo.

Peneliti nyadiakeun saran ka division tina budaya pariwisata Labuan Bajo jang meberkeun ngaoptimalkeun ngadegna puseur budaya jeung data panarimaan keur tamu ti ngahargaan di Labuan Bajo. Sagedengeun ti eta, peneliti ogé méré saran ka pamingpin tradisional jeung masarakat Labuan Bajo, kedah ngalestarikeun budaya tiba meka, janten langkung dipikawanoh tur jadi kota global jeung karagaman budaya na.

Konci: Etnografi Komunikasi, Kearifal Lokal, Tiba Meka