**EKRANISASI NOVEL KE DALAM FILM**

**(Kajian *Telling and Showing* terhadap Konsistensi Penokohan Novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Wahyu Sujanike dalam Film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Fransiska Fiorella)**

oleh

Noviantie Wian Nurdiani

[nthy30319@gmail.com](mailto:nthy30319@gmail.com)

Magister Pendiidkan Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana,

Universitas Pasundan, Bandung

Abstrak

Penelitian ini berjudul Kajian *Telling and Showing* terhadap Konsistensi Penokohan Novel yang Diekranisasike dalam Film sebagai Alternatif Bahan Ajar Berorientasi Berpikir Kritis di SMA.

Tujuan penelitian ini adalah (a) mendeskripsikan tokoh dan penokohan novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*Karya Wahyu Sujani, (b) mendeskripsikan tokoh dan penokohan film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*karya sutradara Fransiska Fiorella, (c) mendeskripsikan konsistensi tokoh dan penokohan dalam novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Wahyu Sujani yang diekranisasi ke dalam film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*karya sutradara Fransiska Fiorella**,** (d) menjelaksan prinsip ekranisasi yang dilakukan oleh sutradara dalam proses mengubah novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Wahyu Sujani ke dalam film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*karya sutradara Fransiska Fiorella, (e) menjelaksan konteks tokoh dan penokohan yang menyimpang dari novel dan prinsip ekranisasi dalam film serta kebermaknaan penyimpangan dari novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Wahyu Sujani ke dalam film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*karya sutradara Fransiska Fiorella, dan (f) memanfaatkan hasil kajian *Telling and Showing* terhadap konsistensi penokohan novel yang diekranisasi ke dalam film sebagai alternatif bahan ajar berorientasi berpikir kritis untuk pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Penelitian ini mengkaji penokohan novel yang diekranisasi ke dalam film berdasarkan kajian *telling and showing* sebagai alternatif bahan ajar bahasa Indonesia berorientasi berpikir kritis di SMA. Berdasarkan hasil penelitian, didapat kesimpulan bahwa Novel *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Karya Wahyu Sujani yang diekranisasi ke dalam Film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* Sutradara Fransiska Fiorella menggambarkan berbagai macam penokohan dengan konsistensi, proses ekranisasi, dan penyimpangan penokohan yang dapat digunakan sebagai bahan ajar untuk meningkatkan kemampuan berpikir kritis peserta didik.

***ABSTRACT***

*Nurdiani, Noviantie Wian. 2019. The Study og Telling and Showing on the consistency of characterizations of novels which were ecranisation into films as an alternative to Indonesian language teaching material oriented to critical thinking in high school. Magister management of Indonesian language and literature study program, Postgraduate of Pasundan University Bandung. Academic Advistor (I) Prof. Dr. H. Rully Indrawan, M.Si. (II) Dr. Hj. R. Panca Pertiwi Hidayati, M.Pd.*

***Key Word*** *: Characterization, Consistency, Critical Thinking, Ecranisation, Film, Novel, Teaching Materials, Telling and Showing.*

*The purpose of this study is:*

*(a)Describing the figure and characterization of the novel When God Falls In Love written by Wahyu Sujani, (b)Describing the figure and characterization of the film When God Falls In Love director’s work by Fransiska Fiorella, (c) Describing the consistency of figure and characterization in the novel When God Falls In Love written by Wahyu Sujani ecranisasion into the film When God Falls In Love director’s work by Fransiska Fiorella, (d) Explaining the principles of the ecranisation carried out by the director in the process of changing the novel When God Falls In Love written by Wahyu Sujani with the film When God Falls In Love director’s work by Fransiska Fiorella, (e) Explaining the figure and characterization that deviate from the novel and principle of ecranisation in the film and the meaningful deviation from the novel When God Falls In Love written by Wahyu Sujani into film When God Falls In Love director’s work by Fransiska Fiorella, (f) Utilizing results of the telling and showing study on the consistency of the figure and characterization of novels which were ecranisation into film as an alternative to critical thinking-oriented teaching materials for Indonesian language learning in high school.This study uses descriptive qualitative analysis method. The study examines the characterizationof novel that were ecranisation into film based on the study of telling and showing as an alternative to Indonesian language teaching materials oriented to critical thinking in high school. The result of the study, concluded that novel When God Falls In Love written by Wahyu Sujani ecranisasion into the film When God Falls In Love director’s work by Fransiska Fiorella describing various types of characterization with consistency, ecranisation process, and characterization deviations that can used as teaching materials to improve students’ critical thinking skills.*

**DAFATAR PUSTAKA**

Abidin, Yunus. 2015. *Pembelajaran Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung : Reflika Aditama.

Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Aminuddin. 2015. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.

Daryanto. 2014. *Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*. Yogyakarta : Gaya Media.

Erlina, Yanis dkk. (Tanpa Tahun). *Kajian Psikologi Sastra Nilai Pendidikan dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra di SMA pada Novel Ayah Menyanyangi Tanpa Akhir Karya Kirana Kejora*. Basastra. Vol. 4, No. 1, April 2016. <https://media.neliti.com/media/publications/54331-ID-kajian-psikologi-sastra-nilai-pendidikan.pdf>. [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra : Teori Langkah dan Penerapannya.* Yogyakarta : MedPress.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodelogi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta : MedPress.

Endraswara, Suwardi. 2005. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Buana Pustaka.

Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores : Nusa Indah.

Esteen, Mursal. 1978. *Kritik Sastra Indonesia: Peranan dan Perkembangannya.* Padang : Angkasa Raya.

Fiorella, Fransiska. 2014. *Film Ketika Tuhan Jatuh Cinta*. Studio Sembilan Production dan Leica Production.

Fisher, Alec. 2008. *Berpikir Kritis Sebuah Pengantar*. Jakarta : Erlangga.

Hidayah, Ratna dkk. (tanpa tahun). *Critical Thingking Skill : Konsep dan Indikator Penilaian.* Vol. 1, No. 2, Desember 2017. <https://Jurnal.ustjogja.ac,id>

Hidayati, R. Panca Pratiwi. 2009*. Teori Apresiasi Pros Fiksi*. Bandung : Prisma Press.

Hidayati, R. Panca Pratiwi. 2015. *Pembelajaran Menulis Esai Berorientasi Peta Berpikir Kritis*. Bandung : Prisma Press.

Hidayati, R. Panca Pertiwi. 2015. *Pedoman Penulisan Tesis.* Bandung : Universitas Paundan.

Hosnan, M. 2014. *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21.* Bogor : Grahalia Indonesia.

Indrawan, Rully & R. Poppy Yaniawati. 2016*. Metodelogi Penelitian; Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran*. Bandung : PT. Relika Aditama.

Jabrohim (ed). 2017. *Teori Penelitian Sastra.* Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Laily, Idah Faridah. 2011. *Problematika Pengajaran Sastra di Sekolah.* Tazkiya-allinehere.blogspot.com. [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Mahsun, M.S. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.

Malida, Reslyana. 2014 .*Transformasi Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara ke Dalam Film (Kajian Sastra Bandingan)*. Vol I, No. 1, Agustus 2014.<http://ejournal.upi.edu/index.php/BS_Antologi_Ind/article/view/520>. [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Minderop, Albertine. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mirnawati. 2015. *Tinjauan Terhadap Problematika Pembelajaran Sastra Indonesia Pada Pendidikan Formal*. https://Jurnal.fkip.unila.ac.id [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Moleong, Lexy J. 2011. *Metodelogi Penelitian Kualitatif.* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Patria, Bekti. *Selasar Bahasa dan Sastra Indonesia*. 27 Oktober 2013. <from bektipatria.wordpress.com> (diakses 25 Oktober 2018).

Praharwati, Dyan Wahyuning dan Sahrul Romadhon. (2017). *Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wa­hana.* Al-Turnas. Vol.23, No.2, Juli 2017. <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/download/5756/3915>. [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Prastowo, Andi. 2015. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta : Diva Press.

Primasari, Desilia dkk. (Tanpa Tahun). *Analisis Sosiologi Sastra dan Nilai Pendiidkan Karakter Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Satra di SMA*. Basastra. Vol. 4, No.1.April2016.<http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/9973>. [diakses tanggal 5 Juli 2018]

Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Kanisius.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Rodiah, Siti. 2018. *Kajian Unsur Intrinsik dan Nilai Budaya pada Legenda Sang Kuriang Kesiangan sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMP*. Wistara. Vol I, No.1, Maret 2018.

Rokhmansyah, Alfian. 2013. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Setyawan, Yunia Widya. 2012. P*enyimpangan Perilaku Masyarakat Modern Dalam Novel Sex In Chatting Karya Ruwi Meita*. <https://eprints.uny.ac.ai>. Diakses pada tanggal 28 Februari 2019 pada pukul 20.19 WIB.

Silontong. *Pengertian Pendidikan Menurut Para Ahli, Buku, UU, Bahasa, dan KBBI*. 21/12/2017. <https://silontong.com> (diakses25 Oktober 2018)

Depdiknas. 2010. *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang SISDIKNAS*. Bandung : Citra Umbara.

Lampiran Permendikbud Kurikulum 2013 Revisi, *Standar Isi dan Standar Kompetensi Dasar untuk Satuan Pendidikan SMA/SMK/MA/MAK*. 2016

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : Alfabeta.

Sujani, Wahyu. 2009. *Ketika Tuhan Jatuh Cinta*. Jogjakarta : Diva Press.

Sukamto, H. 2009. *Dasar-Dasar Pembuatan LKS yang Baik dan Benar sebagai*

*Media Pembelajaran*. Jakarta. PT Kencana.

Tarigan, Henri Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung : CV Angkasa.

Teeuw, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung : PT. Dunia Pustaka Jaya.

Trianto. 2007. *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Kontruktivistik.*

Jakarta : Bina Aksara.

Yaniawati, R.Poppy. 2010. *E-learning Alternatif Pembelajaran Kontemporer*. Bandung : CV. Arfino Raya.