

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS TEKNIK VOKAL (*SEKAR KAWIH*)
LAYEUTAN SWARA KARYA MANG KOKO POPULER PADA
LAGU BADBINTON DAN LINGKUNG LEMBUR**

Disusun Oleh :

Noperdi Akvianatan

126040049

Disetujui oleh pembimbing untuk
Mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir/Skripsi
Pada Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan

Bandung, Maret 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

Rosikin Wk, S.Sn., M.Sn

Ibrahim Adi Surya S.Sn., M.Sn

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini peneliti menyatakan (menjamin), bahwa karya tulis ilmiah skripsi/pengkaryaan pada Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua lemen karya, kutipan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan didalam penyusunan skripsi/pengkaryaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi/pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi dan tindak plagiarism akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan

Noperdi Akviantan

Analisis Teknik Vokal (*Sekar Kawih*) *Layeutan* Swara Populer karya Mang Koko

Pada Lagu Badbinton dan Lagu *Lingkung Lembur*

126040049

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulisan skripsi ini telah rampung walaupun masih dalam tahap lebih untuk dilengkapi lagi, karena diperlukannya masukan dari penguji dan dari sumber lainnya. Pada penelitian peneliti mencoba berusaha untuk menungkapkan hasil temuan dilapangan dari berbagai sumber data yang didapatkan, sehingga penyusunan skripsi ini dapat tersusun berdasarkan hasil penelitian di lapangan dan beberapa referensi lainnya.

Masih banyak kekurangan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, Sehingga diperkukan sekali saran dan kritik untuk perbaikan tulisan skripsi ini. Namun dengan tidak mengurangi rasa hormat peneliti, bahwa dalam penelitian ini sekali didapatkan masukan, terutama saat di lapangan, terutama para narasumber yang ahli dalam sekar kawih dari karya-karya maestro karawitan Sunda mang Kokko Koswara yang sangat populer dimasyarakat. Tak ada gading yang ta retak tidak ada perbuatan manusia yang sempurna, mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat untuk dijadikan bahan referensi dalam penelitian seni budaya.

Bandung, Maret 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMAKASIH

Pada penulisan skripsi ilmiah ini, peneliti dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali mendapatkan masukan, referensi data, dan tenaga juga bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Maka oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada Yth:

1. Ketua Jurusan Seni Musik FISS Universitas Pasundan
2. Bpk. Rosikin Wk, M.Sn Selalu pembimbing 1
3. Bapak. Ibrahim Adi Surya, S.Sn
4. Ibu. Ida Rosida S.Sn ketua YMCK Bandung
5. Bapak. Engkos Warnika sebagai narasumber
6. Bapak Sony Reza Windyagiri S.Sn
7. Tim Pangrawit dari YMCK kota Bandung
8. Kedua orangtua Peneliti, yang selalu membantu sampai saat ini.

Maka pada akhirnya, peneliti mengucapkan terimakasih, semoga Allah Swt memberikan balasan untuk kesemua pihak, dan Allah Swt selalu melindungi kita semua Aamiin YRA.

Bandung, Maret 2019

Penyusun

ABSTRAK

Nama : Noperdi Aviantana

Program : Seni Musik

Judul : *Analisis Teknik Vokal Layeutan Swara Populer karya Mang Koko Koswara Pada Lagu Badminton dan Lingkung Lembur*

Pada skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang teknik vocal pada lagu populer Badbinton dan Lingkung Lembur buah dari karya mang Koko Koswara pada kawih sekar *layeutan* swara di Yayasan Cangkurileung pipimnan ibu Ida Rosida, S.Sn yang berada di kota Bandung Jawa Barat. Adapun analisisnya dari segi kontekstual dari aspek rasa musikal kawih sekar pada karawitan Sunda, khususnya bagi para pelaku sekar kawih pada *layeutan* swara, *anggana*, dan *rampak* sekar.

Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan desainya secara deskriptif. Adapun data ini diperoleh dengan studi literature, observasi dan dokumentasi. Sementara teknik data diperoleh berdasarkan reduksi data (*data recduction*) dan (*data display*), juga adanya penyimpulan (*conclusion*) data tersebut berdasarkan hasil penelitian dilapangan. Dan hasil dari penelitian ini telah menunjukkan tentang sekar kawih pada karawitan Sunda, yaitu bentuk *anggana*, *rampak* sekar, dan *layeutan* swara memilki teknik vokalyang berbeda, terutama pada tingkat kesulitan pada sekar kawih *layeutan* swara. Pada *layeutan* swara pembagian suara dibagi menjadi tiga bagain yaaitu suara 1, suara 2, suara 3, dan sura 4, sementara untuk *anggana* sekar dan *rampak* sekar tidak begitu sulit.

Sekar kawih *layeutan* swara, *anggana*, dan *rampak sekar* dari karya mang Koko Koswara terutama pada lagu *Badminton* dan *lingkung lembur* ini sangat populer dimasyarakat, sehingga setiap kegiatan Pasanggiri selalu diikuti dari berbagai usia, terutama pada tingkat SLTA dan umum. Namun untuk *layeutan swara* terkadang jarang karena memiliki tingkat kesuliatan pengolahan teknik vocal dan harmonisasi yang perlu diperhatikan, para pelatih dan guru kesenian enggan untuk berprosesnya. Maka kegiatan pasanggiri mualai tergeser kegiatannya tidak seperti ditahun 1980 yang sellu marak diselenggarakan, saat ini yang masih berjalan adalah pasanggiri pada *anggana sekar*, yang terus produktif, terutama yang diselenggarakan oleh Yayasan Cangkurileung bersama Dinas Pariwisata kota Bandung.

Kata Kunci : *Analisis, Sekar kawih, Layeutan swara, anggana sekar, rampak sekar*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMKASH.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan masalah.....	5
1.4. Tujuan penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6. Sitematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1. Sekar Dalam Karawitan.....	8
2.2. Rampak Sekar dan layeutan Hakikat Makna.....	9
2.3. Komposisi Pada Karawitan.....	10
2.4.1.Surupan.....	10
2.4.2.Papatet atau Lagam.....	11

2.4.3. Ambahan Sora.....	11
2.4.4. Irama atau Wirahma.....	12
2.4.5. Maat.....	12
2.4.6. Ritme.....	13
2.4.7. Laya atau Tempo.....	13
2.4.8. Tingkatan laya.....	13
2.5.1. kalimat lagu	14
2.6.1. tentang harmoni	15
BAB III. METODE PENELITIAN.....	13
3.1. Jenis Penelitian.....	13
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	16
3.3. Prosedur Penelitian.....	17
3.4. Teknik Pengumpulan data.....	19
3.5. Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN.....	21
4.1. Penyajian Data.....	21
4.1.1. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	22
4.1,2. Anggana, rampak Sekar, dan Layeutan swara.....	22
4.2. Bentuk analisis.....	23
4.3. Pasanggiri Rampak Sekar Jarang diselenggarakan.....	24
4.4. Analisis Teknik Vokal layeutan swara.....	26
4.5. Anggana, Rampak Sekar Kurang dipasanggirkan.....	27
4..6. Analisis teknik vokal (sekar) layeutan swara lagu badminton.....	29

4.6.1. Istilah Popular dalam Sekar layeutan	29
4.6.2. Teknik Sekar Pada Layeutan Swara.....	30
4.6.3. Pemilihan Lagu Dalam Pasangiri.....	31
4.7. Kelebihan lagu Badbinton dan Lingkung lembur	31
4.7.1. Pemilihan lagu Dalam Pasangiri.....	31
4.8. Tentang Anggana Sekar, Rampak Sekar, dan layeutan Swara.....	33
4.8.1. Penyelenggaraan Pasangiri.....	33
4.9. Analisis Teknik Vokal Layeutan Swara.....	34
4.10 Profil Koko Koswara.....	42
4.11. Profil Yayasan.....	49
BAB. V PENUTUP.....	51
5.1. Kesimpulan.....	51
5.2. Saran-saran.....	52
LAMPIRAN 1 lagu Badminton not balok.....	55
Lampiran 2 lagu lingkung lembur not balok.....	57
Lampiran 3 Proses latihan SMKN 10.....	58
Lampiran 4 Proses latihan lagu dalam duet.....	59
Lampiran 5 Biodata Peneliti.....	61
Lampiran Kartu Bimbingan.....	61

DAFTAR GABAR

- 4.1. Sajian Ibu Ida Rosida
- 4.2. Wawancara Peleneliti dengan narasumber
- 4.3. Partitur (notasi) Sunda lagu badminton
- 4.4. Parititur Sunda lingkung lembur
- 4.5. Notasi balok lagu Badminton
- 4.6. Notasi balok lagu Lingkung lembur
- 4.7. Tropy mang koko untuk Pasanggih
- 4.8. Ibu Ida Rosida ketua Yayasan Cangkurileung
- 4.9. Wawancara peneliti peneliti dengan Kos warnika
- 4.10. wawncara peneliti dengan Sony Reza Windyagiri narasumber
- 4.11. Penyajian Rampak sekar
- 4.12. Tim pengiringan sekar awih
- 4.13. Penyajian anggana sekar
- 4.14. iringan gamelan pada sekar kawih
- 4.15. Proses latihan rampak sekar
- 4.16. Proses latihan layeutan swara
- 4.17. Latihan layeutan swara
- 4.18. Profil Koko Kosawara
- 4.20. Profil Yaysan Canguirlrung