

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi/pengkaryaannya Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/pengkaryaannya, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Pengkaryaannya ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak lanjut akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Muhammad Vikky

Film Dokumenter “Kopi Gunung Puntang” Dalam Bidang Penyutradaraan

146020039

(Materai 6000 dan ditandatangani)

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkaryaannya ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Vikky
NPM : 146020039
Program Studi : Fotografi & Film
Judul Pengkaryaan : Film Dokumenter “Kopi Gunung Puntang” Dalam
Bidang Penyutradaraan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : (Nama dan gelar) (tanda tangan)

Pembimbing : (Nama dan gelar) (tanda tangan)

Ditetapkan di :.....

Tanggal :.....

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim Assalamuallaikum Warohmatullahi Wabaraokatuh

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi dan Film pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada pengkaryaan ini sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan pengkaryaan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas limpahan karunianya membuat penulis bisa menyelesaikan Pengkaryaan ini dengan lancar melalui usaha dan doa.
2. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan doa, materil dan moral.
3. Regina Octavia Ronald S.Sn., M.Si. dan IGP Wiranegara, M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan II yang sangat telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam Tugas Akhir Pengkaryaan ini.
4. Esa Hari Akbar, M.sn. yang sudah memberi saya banyak masukan dan saran hingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini.
5. Rahmadi S.Sn. M.Sn selaku Wali Dosen yang telah memberikan saran dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan sampai Tugas Akhir ini.
6. Harry Reinaldi S.Sn., M.Pd. selaku ketua program studi Fotografi dan Film Universitas Pasundan Bandung.
7. Dan seluruh Dosen jurusan Fotografi dan Film, terimakasih banyak atas ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada saya selama ini.
8. Narasumber Deni Sofyan (Abah Onih), Dindin, Candra, Ahmed, Nandang dan Ika yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk di wawancarai, mengizinkan saya mengikuti kegiatan di Gunung puntang serta memberi masukan.

9. Perum Perhutani Divisi Regional Jawa Barat & Banten yang sudah mengizinkan saya melakukan penelitian dan proses *shooting* buat Tugas Akhir Pengkaryaan ini.
10. KPH Bandung Selatan yang sudah membantu saya untuk mendapatkan perizinan penelitian di Gunung Puntang.
11. Sunda hejo dan Uden yang sudah bersedia mengizinkan saya melakukan *shooting* di sana.
12. Masyarakat sekitar Gunung Puntang terutama Desa Cempaka Mulya, Kabupaten Bandung Selatan, Jawa Barat.
13. Scoffe yang sudah bersedia mengizinkan saya melakukan *shooting* disana.
14. Yana yang sudah membantu saya memberi surat perizinan dan saran motivasinya.
15. Topan, Reza, Aldia, Farhan, Robbi, Jeffry, Dedi, Alif, Wisnu, Irfan, Vita, Nada, Nuri, mirza dan teman-teman lainnya yang sudah sangat banyak terlibat untuk membantu saya menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini.
16. Untuk teman-teman yang berjuang bersama di TA FGF 2018/2019 Iwan, Dedi, Nuri, Difa, Nada, Epul, Adit, Tabir, Sanni, Faris, Popita, Gifar, Lukman, Elvin, Dadan, Rian. Terima kasih selalu saling mensupport.
17. Terkhusus Elang Cafe yang sudah memberi saya makanan ketika saya sedang sibuk mengerjakan Tugas Akhir di Kosan.

Akhir kata, saya berharap Allah Subhanahu wa ta'ala membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir Pengkaryaan ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Wassalamuallaikum Warohmatullohi Wabarokatuh

Bandung, 17 Januari, 2018

Muhammad Vikky

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Vikky

NPM : 146020039

Program Studi : Fotografi dan Film

Departemen : Penyutradaraan

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis karya : Pengkaryaan

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Film Dokumenter “Kopi Gunung Puntang” Dalam Bidang Penyutradaraan

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bandung

Pada tanggal

Yang Menyatakan

materai 6000

(Muhamamd Vikky)

ABSTRAK

Muhamamd Vikky

Program Studi Fotografi dan Film

Film Dokumenter “Kopi Gunung Puntang” dalam Bidang Penyutradaraan

Penelitian ini mengenai film dokumenter kopi Gunung Puntang, Kabupaten Bandung, Jawa Barat dalam Bidang Penyutradaraan. Tujuan Tugas Akhir Pengkaryaan ini ialah untuk memberi pengetahuan ini serta informasi kopi Gunung Puntang, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. Dimana melalui media ini, Penulis berharap masyarakat memahami bagaimana Kopi merupakan salah satu pengaruh besar bagi masyarakat Di Gunung Puntang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi literatur, wawancara, observasi, dan data sejarah kopi Gunung Puntang salah satunya sampai penelitian ini berakhir (2018). secara sistematis dan objektif, pembuatan film dokumenter ini melewati beberapa tahap hingga karya ini utuh yaitu, pra produksi hal yang pertama dilakukan adalah riset, membuat ide, Alur cerita, *film statment*, premis, sinopsis dan *shooting list*. Pada pasca produksi yaitu mengedit hasil *shooting* pengambilan gambar berdasarkan sinopsis sutradara dan *outline scene*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film dokumenter dapat berperan memvisualkan Kopi Gunung Puntang, Kabupaten Bandung, Jawa Barat bagi masyarakat dengan memilih budi daya kopi, lebah madu dan sejarah kopi dengan tipe pemaparan *expository documentary*, karena narator atau wawancara digunakan sebagai penuturan utama yang diperkuat dengan *stock shot* untuk lebih memperjelas informasi yang akan disampaikan.

Kata Kunci: Kopi, Gunung Puntang, Film Dokumenter, Budi Daya Kopi, Sejarah Kopi, Lebah Madu, Sutradara, *Esxpository*

ABSTRACT

Muhamamd Vikky

Study Program Photography and Film

Documentary film "Mount Puntang Coffee" Departement Director

This research is about the Documentary Film of Mount Puntang Coffee, Bandung Regency, West Java Departement Director. Coffee Mount Puntang, Bandung Regency, West Java. Where through this media, the author hopes that the public can consider Coffee as one of the major influences for the community on Mount Puntang. This study uses qualitative research with literature study methods, interviews, observations, and historical data of Mount Puntang Coffee that were wrong until this study ended (2018). In a systematic and objective manner, making this documentary film discussed in full with this work made by, pre-production things that the first time it was done was research, making ideas, Story line, film statements, premise, story ideas, synopsis, outline scenes and list of shooting. In post-production, making the results of taking pictures takes the director's synopsis and outline of the scene. The results of this study indicate that documentary films can find visualizing Mount Puntang Coffee, Bandung Regency, West Java for the community by choosing coffee cultivation, honeybees and coffee history with the type of expository documentary presentation, because the narrator or interview is used as the main narrative which is supported by a stock shot to further clarify the information that will be delivered.

Keywords: coffee, Mount Puntang, Documentary Film, coffee cultivation, History coffee, Honeybees, Directing.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISNALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metodologi Penelitian.....	4
1.7 Prosedur Pengumpulan Data	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
1.9 Peta Konsep (<i>Mind Mapping</i>)	8
1.10 Referensi Karya	9

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Sejarah Kopi Gunung Puntang	11
2.1.1 Kopi Gunung Puntang	12
2.1.2 Jenis Kopi Gunung Puntang	12
2.2 Film Dokumenter	12
2.2.1 Kategori Umum Film Dokumenter	14
2.2.2 Gaya Bertutur Film Dokumenter.....	16
2.2.3 Model-Model Pembuatan Film Dokumeter	18

2.3 Sutradara.....	19
2.3.1 Pengertian Sutradara	19
2.3.2 Hubungan Antara Sutradara Dengan (<i>Direct of Photography</i>)	21
2.3.3 Tanggung Jawab	21
2.3.4 Karakter.....	22
2.3.5 Kolaborasi	23
2.3.6 Kepemimpinan	23
2.3.7 Referensi Karya	24

BAB III PROSES PENGKARYAAN

3.1 Tahap Pengkaryaan	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	28
3.3 Tahap Penelitian	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Konsep Perancangan Film Oleh Sutradara.....	34
3.5.1 Tahap Praproduksi	34
3.5.2 Tahap Produksi	36
3.5.3 Tahap Pasca Produksi	37

BAB IV PEMBAHASAN KARYA

4.1 Praproduksi.....	38
4.1.1 Data Riset.....	38
4.1.2 Treatment	41
4.2 Produksi.....	43
4.3 Pasca Produksi.....	49
4.3.1 <i>Off line</i>	49
4.3.2 <i>On line</i>	50
4.4 Proses Hubungan Sutradara Dengan <i>Direct Of Photography</i>	53

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58