**HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS**

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah Tugas akhir.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan pengkaryaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan di kenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademi dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Dadan Ginanjar Saefullah

PENANGKARAN BUAYA BLANAKAN DALAM FOTOGRAFI *STORY*

Fotografi Jurnalistik

136020045

*Materai 6000 dan Ditandatangi*

**HALAMAN PENGESAHAN**

Pengkaryaan ini diajukan oleh : Dadan Ginanjar Saefullah

Nama : Dadan Ginanjar Saefullah

NPM : 136020045

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Pengkaryaan : PENANGKARAN BUAYA BLANAKAN DALAM FOTOGRAFI *STORY*

Fotografi Jurnalistik

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.**

**Dewan Penguji**

Pembimbing I : Rahmadi, M.Sn. ( )

Pembimbing II : Ali Mecca, S.Sn.M.Hum. ( )

Ditetapkan : Bandung

Tanggal : 17 Januari 2018

17 Januari 2018

**KATA PENGANTAR**

***Bismillahirahmanirrohim***

**Assalamuallaikum warohmatullahi**  **wabarokatuh**

syukur saya panjatkan kepada Allah Swt, karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini. Pengkaryaan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi dan Film Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada pengkaryaan ini sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan pengkryaan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih.

1. Allah SwT;
2. Bapak Rahmadi, M.Sn.dan Bapak Ali Mecca, S.Sn.M.Hum. selaku dosen pembimbimbing I dan II yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam Tugas Akhir Pengkaryaan ini;
3. Pihak pengelola wisata, Bapak Ridwan selaku pengelola wisata, Bapak Santoso selaku pengelola Penangkaran Buaya dan Bapak Yudi selaku Asper yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
4. Brotherohos yang telah memberikan banyak pelajaran hidup dan sahabat angkatan 2013 yang berkenan membantu saya.
5. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan materil dan moral;

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu..

***Wasalamuallaikum*** ***warohmatullohi*** ***wabarokatuh***

Bandung, 17 Januari 2018

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di Bawah ini:

Nama : Dadan Ginanjar Saefullah

NPM : 136020045

Program Studi : Fotografi dan Film

Departemen : Fotografi Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Angkarya : Pengkaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Akademik** atas karya fotografi story yang berjudul:

PENANGKARAN BUAYA BLANAKAN SUBANG DALAM FOTOGRAFI STORY

Dengan hak bebas Akademik ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database),* merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencamtumkan nama saya sebagai penulis/pencipta data sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bandung

17 Januari 2018

Yang menyatakan

*Materai*

( Dadan Ginanjar Saefullah )

**ABSTRAK**

Nama : Dadan Ginanjar Saefullah

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul : PENANGKARAN BUAYA BLANAKAN SUBANG DALAM FOTOGRAFI STORY

Pemerintah telah memfokuskan untuk membudidayakan Penangkaran Buaya sebagai tempat konservasi yang berada di Blanakan Kabupaten Subang. Bukan hanya dari itu, tempat ini juga sudah menjadi Pariwisata dan di buka untuk umum. Objek wisata penangkaran Buaya Blanakan subang ini mempunyai daya tarik yang sangat indah dan mungkin memang tempat ini juga sangat cocok untuk kegiatan liburan lebaran , apalagi seperti liburan yang sangat panjang seperti libur nasional, ataupun hari libur lainnya. Ditempat ini juga pengunjung bisa melihat suguhan seperti atraksi Buaya besar yang diberi nama Jack dan Baron hingga keduanya sangat akrab dengan manusia seperti pada pawang dan juga pada pengunjung siapa saja yang berani untuk mendekatinya tetapi harus tetap berhati-hati. Objek wisata ini luasnya sekitaran 1,5 hektaran dari luas keseluruhan 8 hektar ini lokasi rimba Tegaltangkil yang dikelola oleh PT Perhutani dan di sini juga pengunjung bisa kuliner di warung dengan sajian makanan seperti berbentuk makanan laut khas Blanakan yakni ikan Cumi, Kepiting serta ikan bakar etong yang pastinya di hidangkan di warung yang jumlahnya ada 17 warung. Diluar itu wisatawan bisa menyusuri pesisir laut Blanakan sampai dengan memakai layanan penyewaan kapal boat yang ada di sana bukan hanya dari itu pengunjung juga disini bisa menikmati hutan mangrove serta bisa melihat sebagian satwa rawa hingga bisa dikerjakan dan dinikmati oleh semua pengunjung.

Kata kunci: Fotografi jurnalistik, Pariwisata, Penangkaran.

**ABSTRACT**

Name : Dadan Ginanjar Saefullah

Study Program : Photography and Film

Title :PENANGKARAN BUAYA BLANAKAN SUBANGIN PHOTOGRAPHY STORY

*The government has focused on cultivating Crocodile Breeding as a conservation place located in Blanakan Subang Regency. Not only from that, this place has also become Tourism and is open to the public. This Blanakan crocodile breeding attraction has a very beautiful appeal and perhaps indeed this place is also very suitable for Eid holiday activities, especially like a very long holiday such as national holidays, or other holidays. In this place, visitors can see treats such as the big Crocodile attraction named Jack and Baron until both of them are very familiar with humans, such as the handler and also visitors who dare to approach him but must be careful. This tourism object covers an area of ​​1.5 hectares of the total area of ​​8 hectares of Tegaltangkil jungle location managed by PT Perhutani and here visitors can culinary in stalls with food offerings such as in the form of typical Blanakan seafood namely Calamari, Crab and etong grilled fish which is certainly served in stalls with a total of 17 stalls. Beyond that tourists can walk along the coast of Blanakan to use boat boat rental services that are there not only from that visitors here also can enjoy the mangrove forest and can see some of the swamp animals to be worked on and enjoyed by all visitors.*

*Keywords: Journalistic photography, tourism, captivity.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **BAB 1 PENDAHULUAN** | |  | | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | |  | | 3 |
| 1.2. Rumusan Masalah | |  | | 3 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | |  | | 3 |
| 1.4. Batasan Masalah | |  | | 3 |
| 1.5. Manfaat Penelitaan | |  | | 4 |
| 1.6. Metodologi Penelitan | |  | | 7 |
| 1.7. Sistematis Penulisan | | |  | 7 |
| Bab IV Penciptaan Karya  Bab V Simpulan dan Saran  Daftar Pustaka  Lampiran-lampiran | | |  | 7  7  7  7 |
|  | | |  |  |
| **BAB II LANDASAN KONSEPTUAL** | | |  | 8 |
| 2.1. Penangkaran |  | |  | 10 |
| 2.2. Buaya | | |  | 10 |
| 2.2.1. Karakteristik Buaya | | |  | 11 |
| 2.2.2. Makanan Buaya | | |  | 11 |
| 2.2.3. Reproduksi Buaya | | |  | 12 |
| 2.2.4. Sejarah dan Evolusi Buaya  2.2.5 Macam-macam Buaya | | |  | 13  16 |
| 2.3. Penangkaran Buaya Blanakan  2.3.1. Geografis Penangkaran Buaya Blanakan  2.3.2. Pawang  2.3.3. Pariwisata  2.3.4. Bisnis  2.3.5. Edukasi  2.3.6. Ekowisata  2.3.7. Pemiliharaan Buaya | | |  | 17  18  19  19  19  20  22 |
| 2.4. Fotografi  2.4.1. Pengertian Fotografi  2.4.2. Fotografi Jurnalistik  2.4.3. Sejarah Fotografi Jurnalistik  2.4.4. Photo Story  2.4.5. Konsep Olah Digital  2.5 Referensi Karya Foto  2.5.1. Contoh Karya dari Aji styawan  2.5.2. Contoh Krya dari Awal Lingga  2.5.3. Contoh Ahmad Subahidi | | |  | 23  24  24  25  26  28  30  30  31  32 |
| **BAB III METODOLOGI BERKARYA** | | |  | 30 |
| 3.1. Pendekatan Berkarya | | |  | 33 |
| 3.2. Tahapan Berkarya | | |  | 33 |
| 3.2.1. Tahapan Persiapan Pengkaryaan  3.2.2. Tahapan Pelaksanaan Pengkaryaan  3.3. Tahap Berkarya Seorang Fotografer Photo Story  3.3.1. Tahapan Persiapan  3.3.2. Tahapan Pembuatan  3.4. Teknik Pengumpulan Data  3.4.1. wawancara  3.4.2. Observasi  3.4.3. Pengumpulan Dokumen  3.5. Alat Pengumpulan Data  3.5.1. Pedoman wawancara  3.5.2. Pedoman Observasi  3.5.3. Alat Perekam | | |  | 33  34  34  34  34  35  35  35  36  36  36  37  37 |
| **BAB IV PEMBAHASAN KARYA** | | |  |  |
| 4.1. Gambar Penunjuk Jalan | | |  | 39 |
| 4.2. Gambar Rawa yang damai dikawasan hutan Mangrouve | | |  | 40 |
| 4.3. Gambar Teknis Untuk Memanggil Jack dan Baron | | |  | 41 |
| 4.4. Mengenal Buaya Muara lebih dekat | | |  | 42 |
| 4.5. Cara member makan Buaya Muara yang di Blanakan  4.6. Tidak mudah untuk menaklulan Jack dan Baron  4.7. Yang menarik dari Buaya Baron dan Jack | | |  | 43  44  45 |
| 4.8. Belajar langsung dengan alam | | |  | 46 |
| 4.9. Menghiasi hutan Mangrouve  4.10. Sisi lain dari pembudidayaan Buaya Blanakan  4.11. Renovasi tempat duduk untuk pertunjukan Baron dan Jack  4.12. Hutan Pelangi | | |  | 47  48  49  50 |
| **BAB V PENUTUP** | | |  | 64 |
| 5.1. Kesimpulan | | |  | 64 |
| 5.2. Saran | | |  | 65 |
| **Lampiran** | | |  | 66 |