

## **BAB III**

### **DATA DAN ANALISA**

#### **3.1 Analisa 5 w + 1 H**

1. What

Rancangan berupa concept art animasi 2d tentang prosa “laut begitu dalam “ dalam novel jatuh dan cinta

2. Who

*Concept art* animasi ini ditujukan untuk masyarakat Indonesia sebagai bentuk apresiasi kepada karya sastra sehingga masyarakat yang tidak suka membaca akan lebih tertarik dan menghargai karya sastra yang ada di Indonesia.

3. Where

Untuk umum, seluruh Indonesia

4. Why

Mempermudah penyampaian pesan dari prosa tersebut kepada audien. Untuk mengeksplorasi visual dari prosa tersebut serta penyampaian pesan dengan cara yang sesuai target audien melalui media animasi serta memberikan wawasan kepada masyarakat bahwa karya sastra seperti prosa juga sama menariknya dengan cerita pendek atau novel

5. How

Rancangan concept art ini bentuk pendekatan visual untuk diterapkan pada film animasi 2d yang meliputi konsep cerita, desain karakter dan desain latar belakang berupa ilustrasi dua dimensi. Dan teknik yang digunakan adalah *Japanese animation*

#### **3.2 Analisa Prosa**

##### **3.2.1 Judul Prosa**

Jatuh dan Cinta karya Boy Candra

Sub Judul Prosa Laut begitu dalam

Tabel 3.1 Analisa Prosa

PROSA	CUPLIKAN	KETERANGAN
<p>Aku memilih terus memperbaiki diri, bukan karena hari ini kamu meremehkanku. Bukan juga karena dimatamu, aku tidak lebih penting dari yang lain. Tetapi karena aku memang harus menjadi lebih baik di masa mendatang. Kamu boleh memandangu sebelah mata, aku sama sekali tidak akan memaksamu menyukaiku. Aku akan menelan segala pandangan itu. Aku tidak akan marah, meski mungkin tetap akan sedih. Sebab, sedih itu manusiawi</p>	<p>Aku terus memperbaiki diri Bukan karena hari ini kamu meremehkanku Bukan juga karena dimatamu Aku tidaklah lebih penting dari yang lain Tetapi karena aku memang harus menjadi lebih baik di masa mendatang</p>	<p>Tentang seseorang yang berusaha berubah menjadi lebih baik.</p>
<p>Semoga suatu hari dimasa depan, kita bertemu lagi. Aku akan bekerja lebih keras untuk diriku. Menempa kemampuanku untuk orang – orang yang kucintai. Bukan untuk terlihat hebat di matamu suatu hari nanti, aku ingin menjadi lebih baik demi diriku sendiri dan demi orang orang yang kucintai. Semoga kamu tidak lupa, kamu pernah menjatuhkanku seperti tak berharga, pernah menganggap seseorang yang sedang berjuang ini tidak penting suatu ketika</p>	<p>Semoga suatu hari dimasa depan Kita bertemu lagi Aku akan bekerja lebih keras dan menjadi lebih baik Bukan untukmu tetapi Untukku dan orang-orang yang kucintai</p>	<p>Berubah bukan karena seseorang tetapi dari dirinya sendiri</p>

<p>Aku memilih terus memperbaiki diri bukan untuk membuktikan apa-apa kepadamu. Aku hanya ingin membuktikan kepada diriku sendiri bahwa aku bukanlah seseorang yang selayaknya kamu memainkan setengah hati. Tidak seharusnya, sebab aku belum sampai di masa terbaikku. Kamu mengisyaratkan seakan – akan aku tidak akan pernah mampu mencapai hal terbaik dalam hidupku.</p> <p>Kamu boleh memandang aku rendah suatu ketika. Semoga kamu tidak merasa sedih saat semua alasan yang membuatmu menolaku ternyata tidak pernah menjadi nyata. aku akan bekerja lebih puas. Hingga nanti tak seorangpun tidak akan membiarkanku lepas</p>	<p>Aku ingin membuktikan kepada diriku sendiri Bahwa aku bukanlah seseorang yang selayaknya kamu memainkan setengah hati</p>	<p>Dia ingin membuktikan bahwa dirinya sama dengan semua orang.</p>
<p>Hidup ibarat Lautan. Luas sekali begitu dalam. terimaasih sudah memandangu hanya sebatas permukaan. Semoga saja suatu saat kamu menyadari, bahwa laut ternyata bisa membuatmu tenggelam, bisa membuatmu hanyut oleh arus yang tidak terlihat dipermukaan. Kamu akan tahu bahwa sesuatu tidak</p>	<p>Hidup ibarat lautan, luas sekali, begitu dalam Terimakasih sudah memandangu hanya sebatas permukaan Semoga saja suatu saat kamu menyadari Bahwa laut ternyata bisa membuatmu</p>	<p>hidup itu tidak itu itu saja. terkadang orang yang kamu pandang rendah mungkin lebih hebat suatu saat nanti</p>

<p>seharusnya dilihat hanya dari hamparan luar saja. Butuh kedalaman untuk mengetahui maknanya. Seperti kamu menilaiku. Seperti kamu memperlakukanku</p>	<p>tenggelam Bisa membuatmu hanyut oleh arus yang tidak terlihat dipermukaan</p>	
<p>Kamu belum tahu sekeras apa usahaku. Kamu yang sebatas kenal sedikit saja akan aku. Kamu yang tidak pernah benar-benar paham bagaimana isi dadaku. Kamu yang berpikir begitu yakin bahwa aku tidak bisa diandalkan, lalu berlalu seperti berandalan yang berhasil merampas barang bawaan. Kamu memilih tidak ingin dipilih . kamu mengasingkan diri menjadi asing sendiri.</p>	<p>Aku akan menemukan diriku yang baru</p>	
<p>Sejak kamu mengambil keputusan di hari itu, aku memutuskan untuk menempa diriku lebih keras dari apa yang pernah kulakukan. Aku bekerja lebih keras dari apa yang pernah kulakukan. Aku bekerja lebih lama dari yang biasanya. Aku menghabiskan tenaga lebih banyak untuk menempa kemampuanku. Aku memperbaiki segala hal yang masih lemah di diriku. Aku memperkuat langkah. Aku memantapkan arah. kau</p>	<p>Seseorang yang akan kamu kenang dengan pahit suatu hari nanti Seseorang yang pernah kamu remehkan dan berakhir Dengan ketidakpercayaan akan apa yang aku capai nanti Kamu akan melihat bahwa Laut itu benar benar dalam</p>	

menemukan diriku yang baru, sebagai seseorang yang akan kamu kenang dengan pahit suatu hari nanti. Seseorang yang pernah kamu remehkan, dan berakhir dengan ketidakpercayaanmu nanti. Kamu akan melihat bahwa laut itu benar-benar dalam, lalu menyesali pernah hanya singgah dipermukaan	Lalu menyesali pernah hanya singgah dipermukaan	
---	---	--

### 3.2.2 Unsur Intrinsik Prosa

- Isi Prosa

Seseorang yang diremehkan kemampuannya mencoba menjadi lebih baik dari sebelumnya. Dan ingin membuktikan bahwa dirinya jauh lebih hebat dari yang lain

- Makna

Jika kita mau berubah menjadi lebih baik maka orang –orang yang dulu merendahkan kita akan menyesal dikemudian hari

- Pesan

Janganlah hanya melihat apa yang terlihat saja. Karena kadang sebenarnya lebih dari itu

- Tema

Romantisme

- Genre

Drama

- Alur

Campuran

- Sudut Pandang

Orang pertama pelaku pertama

- Suasana

Tenang, emosi

### 3.2.3 Kesimpulan analisa

Berdasarkan indikator yang didapatkan dari hasil analisa unsur intrinsik *prosa* maka didapatkan gambaran karakter, warna, dan garis yang dibutuhkan adalah sebagai berikut:

Tabel 3.2 kesimpulan analisa

Komponen	Keterangan
Karakter	Melankolis
Warna	Warna – warna cerah, softpastel
Garis	Garis solid, tipis

## 3.3 Data Pendukung

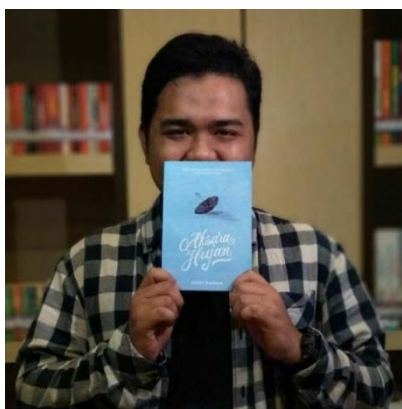
### 3.3.1 Observasi

Dari hasil observasi sejumlah karya film adaptasi dari sebuah karya sastra menjadi animasi masih sangat jarang di Indonesia. Dari sejumlah karya animasi yang sering mengangkat tema romance adalah animasi karya *Makoto Shinkai*. Karya-karya *Makoto Shinkai* lebih mengandalkan background dan cerita daripada karakter. Observasi juga digunakan untuk menentukan latar tempat dan suasana. Latar tempat yang digunakan adalah pulau Panjang jepara .

### 3.3.2 Wawancara

Wawancara dilakukan secara langsung maupun tidak langsung dengan berbagai pihak sebagai berikut:

1. Ariqy Raihan ( penulis buku Aksara Hujan)



Gambar 3.1 Dokumentasi wawancara Ariqy Raihan

Adaptasi karya sastra ke dalam animasi menurut Ariqy Raihan adaptasi animasi dari suatu karya sastra belum ada . tetapi jika ada akan menjadi suatu hal yang unik dan menarik karena dalam karya sastra pemaknaannya luas. Kalau kedalam komik ada misalnya perjuangan Diponegoro, tetapi jika informasinya kurang luas hasilnya menjadi tidak bagus.

## 2. Gadies (bookstagram melatitegugur)



Gambar 3.2 Dokumentasi wawancara Gadies

Perkembangan sastra sudah cukup bagus, dari segi alur ceritanya ,tokoh, dll. Tetapi pembaca jalur sastra lain seperti prosa ini tidak sebanyak novel romance dan fantasi. banyak penulis yang kurang diapresiasi. biasanya yang beli itu itu saja orangnya. kadang sesama penulis . jika karya sastra dibuat animasi seperti belum ada. tapi asaya setuju untuk itu. contohnya komik 4 panel dari puisi Eyang sapardi yang Hujan di Bulan Juni. Jadi media untuk menikmati karya tersebut tidak terbatas.

## 3. Nuryuanita bookstagram (ombakbintang)



Gambar 3.4 Dokumentasi wawancara

Banyak karya sastra yang bisa diangkat menjadi animasi. tapi balik lagi bagaimana cara membuat animasi. karena harus bisa menerjemahkan cerita

kedalam gambar. dan tidak semua bisa diangkat jadi animasi juga. mungkin lebih enak ke film contohnya laskar pelangi, bumi manusia karena didalam ceritanya sudah banyak kiasan. Lebih baik pilih cerita yang ringan jika pilih boy candra sudah bagus karena cerita tentang keseharian .

### 3.3.3 Kuesioner

Dari total 98 responden 64% adalah perempuan dan 35% adalah laki laki. 58,9% sangat tertarik apabila karya sastra diadaptasi menjadi film animasi. presentase jenis animasi yang responden sukai 55,9% adalah jappanese animation atau disebut anime dan 32,2% menyukai animasi 3d sisanya 11,9 % menyukai animasi sejenis cartoon

### 3.3.4 Studi Literatur

Penulis melakukan pengumpulan data yang diperlukan untuk menunjang proses pembuatan film animasi pendek. Data – data yang di kumpulkan sebagai berikut.

- *Film in the Classroom* karya *Katherine Schulten*  
Berisi tentang cara membuat script naskah suatu flim. Tatacara membuat sebuah cerita menjadi flim
- *Meaning And Method In Kazuo Ishiguro's The Remains Of The Day: A Study Of Two Modes Of Representation - The Verbal And The Visual* karya *Anubha Mukherji*  
Berisi tentang teori-teori adaptasi dari verbal menjadi visual
- *Concepts in Film Theory* karya *J.Dudley Andrew*  
Buku ini menjelaskan teori konsep membuat naskah film
- *The Animator survival kit* karya *Ricard Willian*  
Buku ini menjelaskan tentang membuat karakter animasi dan proses pembuatan animasi
- *Disney Animation : The Illusion of Life*  
Berisi tentang 12 prinsip animasi , bagaimana tatacara mengaplikasikan 3d animasi kekomputer
- *The anime Machine A media Theory of animation* karya *Thomas Lamarre*



Buku ini membahas tentang teori anime Hayao Miyazaki dan perbedaan dengan animasi lainnya.

- [salamadian.com/arti-warna/](http://salamadian.com/arti-warna/)  
website ini berisikan tentang teori warna

### 3.4 Referensi

#### 3.4.1 Referensi Visual

Dalam merancang animasi prosa Laut begitu dalam ada beberapa referensi visual yang digunakan:

##### 1. Referensi Tempat

Latar tempat adalah pulau panjang, karena pulau panjang meskipun belum terlalu terkenal, pulau tersebut memiliki keindahan seperti karimunjawa.



Gambar 3.4 Referensi tempat pulau panjang

Sumber : *stockphoto.com*

## Galeri foto

Galeri foto menggambarkan kesuksesan tokoh dimasa depan



Gambar 3.5 Referensi tempat galeri foto

Sumber : *stockphoto.com*

## 2. Referensi karakter

Burung camar : burung camar diartikan hidup bebas. Karena burung bisa terbang artinya bisa melihat seluruh permukaan dunia.



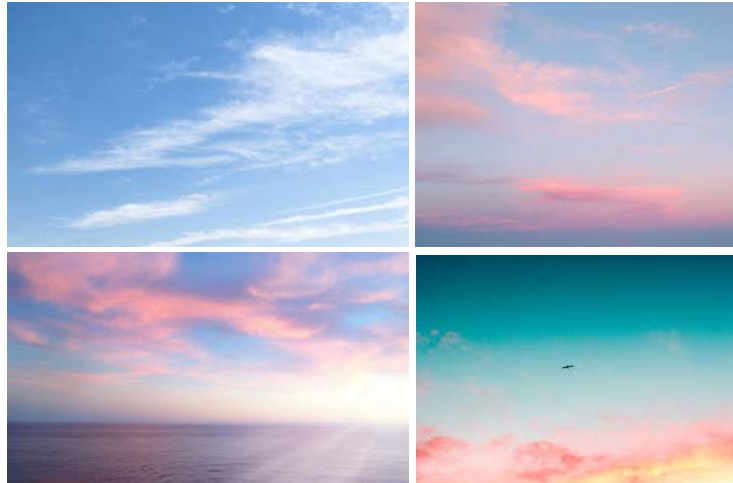
Gambar 3.6 Referensi karakter

Sumber : *stockphoto.com*

## 3. Referensi awan

### Awan Cirrus

Melambangkan keingintahuan. Senantiasa tertarik untuk mempelajari hal baru. Memiliki jiwa sangat penasaran. Cocok untuk digunakan waktu menyendiri

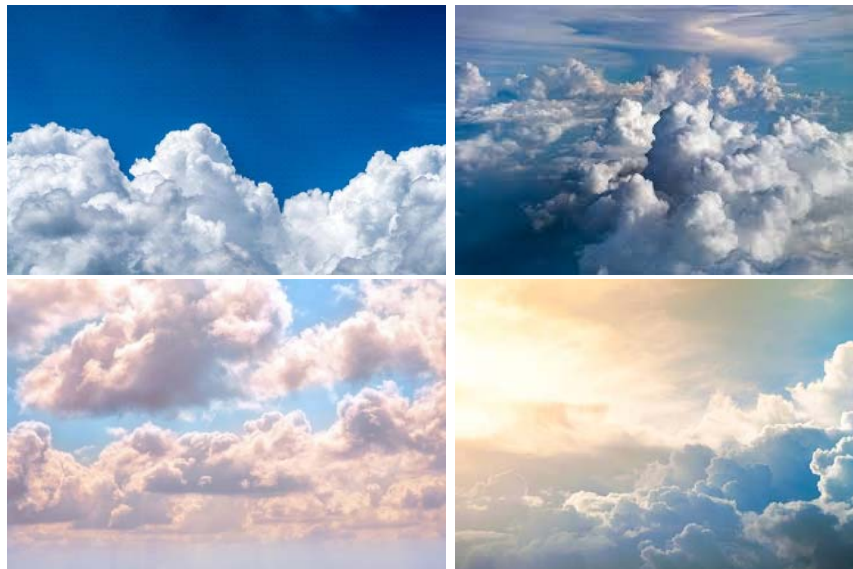


Gambar 3.7 Referensi awan cirrus

Sumber pinterest

### Awan Cumulus

Memiliki arti kebebasan. Merupakan jiwa independen yang terkadang bisa juga menjadi pemberontak. Meski demikian selalu menghindari konfrontasi menjaga ruang supaya tak ada konflik antara dua belah pihak. Semua rintangan bisa diatasi dari sifat optimisme.



Gambar 3.8 Referensi awan cumulus

Sumber pinterest.com

### 3.4.2 Gaya Gambar

Gaya gambar yang digunakan adalah Anime karya Makoto Shinkai



Gambar 3.9 Anime kimi no nawa karya Makoto Shinkai

Gaya anime Makoto Shinkai mengedepankan gradasi warna. Background. Hal ini sesuai dengan cerita dan suasana prosa. Karena karya Makoto Shinkai lebih ke romance.

### 3.4.3 Proporsi

Referensi proporsi bentuk karakter yang digunakan adalah dari anime *shirobako*



Gambar 3.11 Referensi proporsi anime shirobako

### 3.4.4 Referensi Cerita

Penulis menganalisa dan mengambil inspirasi dari beberapa referensi film. Dengan referensi tersebut dapat membantu perancangan animasi penulis.

#### 1. *5 centimeter persecond*

Tentang seorang pemuda yang bernama takaki yang mempunyai seseorang yang disukainya tetapi tidak bisa mengutarakan perasaannya

2. *Hotarubi no mori e*

Menceritakan seorang gadis yang mempunyai teman yokai. Si yokai berkorban menghilang dari bumi demi hanya bersentuhan dengan gadis manusia.

3. *Because this is my first life*

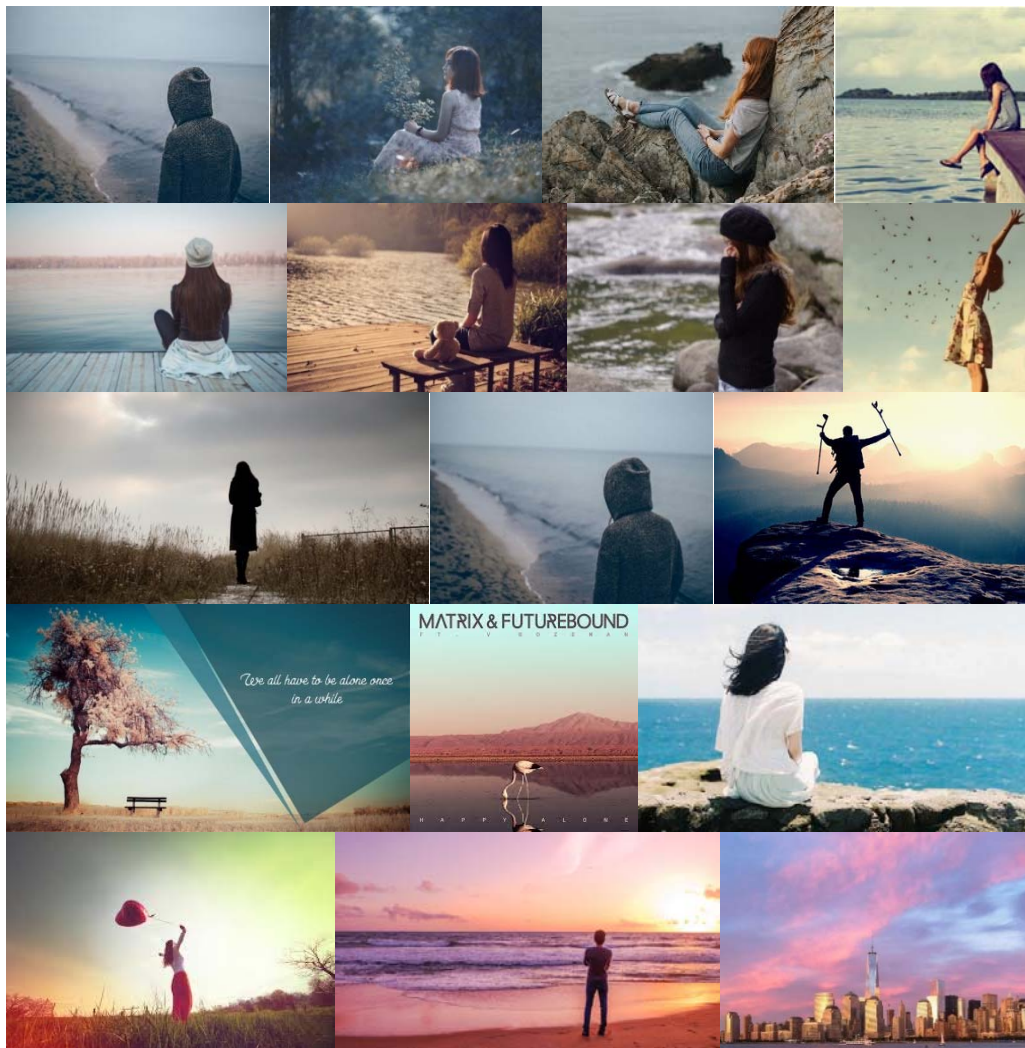
Ber cerita tentang gadis yang kurang dihargai dalam keluarga dan rekan kerjanya. Tiba –tiba dia serumah dengan seorang laki-laki yang antisosial, karena gadis itu tidak punya uang untuk menyewa rumah.

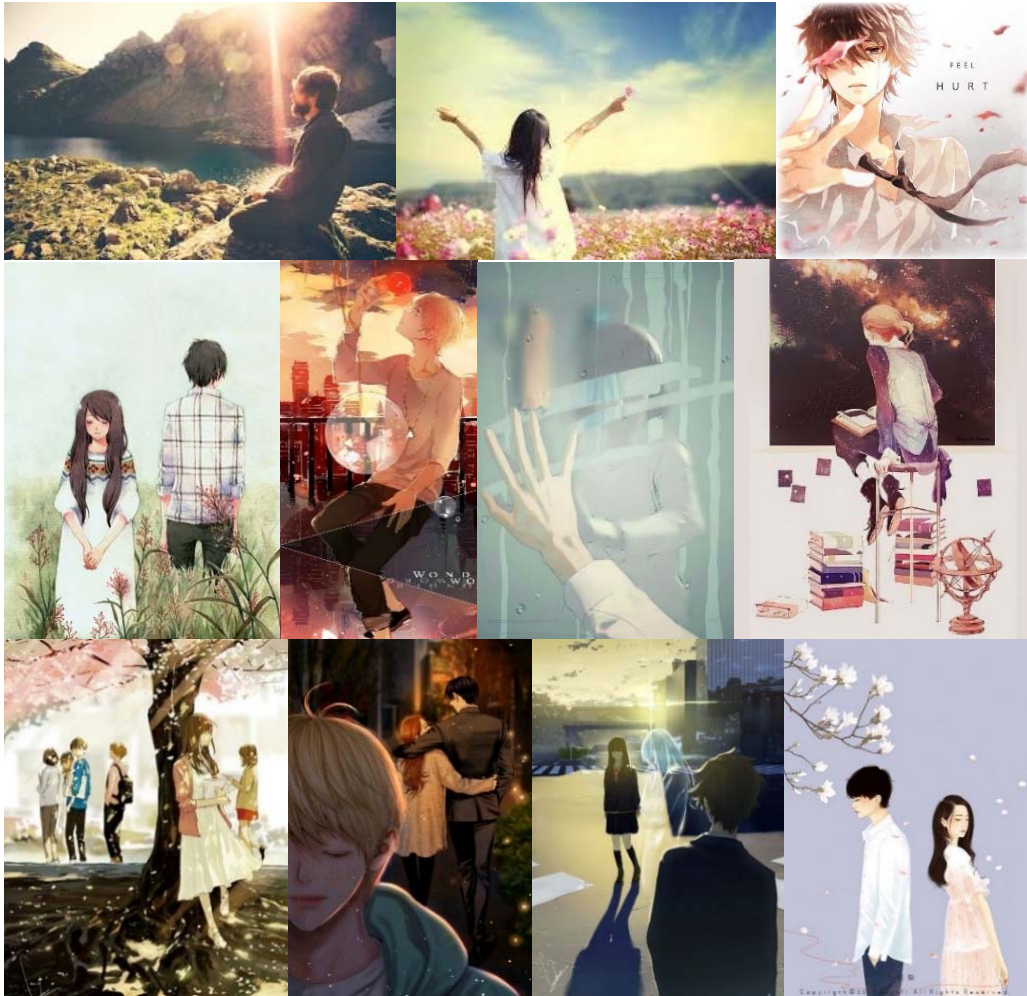
4. MV Andien Indahnya dunia

Video clip lagu andien yang bercerita tentang keindahan pulau halmahera.

5. *Samsung Short Movie*

### 3.4.5 Moodboard



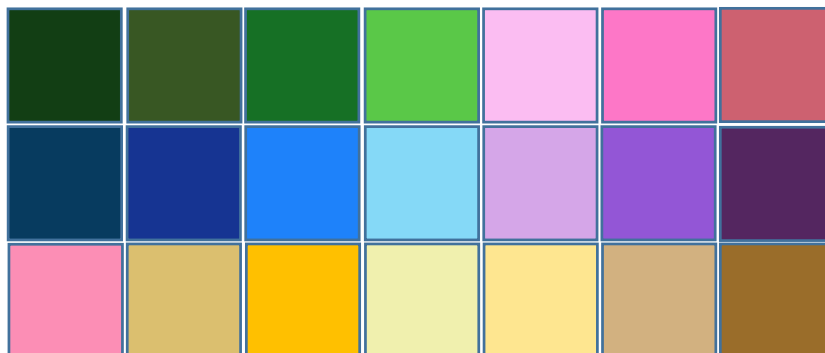


Gambar 3.12 Moodboard

Sumber: *pinterest.com*

### *Colormood*

Dari hasil *moodboard* didapatkan warna-warna sebagai berikut



Gambar 3.13 Colormood

### ***3.4.6 Consumer Insight***

Dari hasil wawancara dan kuesioner disimpulkan bahwa target menyukai hal – hal yang romantis dan dramatis. Mereka tertarik apabila sebuah karya sastra diadaptasi menjadi sebuah animasi. jenis animasi yang mereka sukai adalah anime.

### ***3.5 What To Say***

Isi pesan yang ingin disampaikan kepada target audien adalah jangan melihat seseorang hanya tampilannya saja. Maka dari itu perlu disimpulkan bahwa what to say dari pesan yang dikomunikasikan adalah “Jadilah sesuatu yang baru”