

## **ABSTRAK**

Nama : Hendra Rezky Hidayat

Program Studi : Seni Musik

Judul : Upaya Pengembangan Keroncong Yang Dilakukan Oleh Orkes Keroncong Jempol Jenthik Melalui Media Workshop Di Garasi 10 Bandung.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan upaya pengembangan kerconong yang dilakukan oleh Orkes Keroncong Jempol Jenthik melalui media *workshop* di garasi 10 Bandung. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian difokuskan pada proses *workshop* yang dilakukan selama tiga hari di garasi 10 Bandung. Data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi teknik pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Orkes Keroncong Jempol Jenthik telah melakukan beberapa pengembangan terhadap musik kerconong tanpa mengurangi unsur keontetikan dari musik kerconong itu sendiri. Pada penelitian ini, peneliti juga menemukan bahwa peserta *workshop* berminat untuk memainkan musik kerconong serta mengembangkannya menjadi sebuah jenis musik yang tidak lagi "kuno".

## **ABSTRACT**

Name : Hendra Rezky Hidayat

Study Program : Seni Musik

Title : Keroncong Development Efforts Made by Keroncong Jempol Jenthik Orchestra Through Media Workshop in Bandung 10 Garage.

The purpose of this study was to describe the kerconong development efforts carried out by the Keroncong Jempol Jenthik Orchestra through a media workshop in garage 10 Bandung. This research is a qualitative descriptive study. The study focused on the three-day workshop process in garage 10 Bandung. Data is obtained through observation, interviews and documentation. The validity of the data is obtained through triangulation of data collection techniques.

The results of the study showed that the Keroncong Orchestra Jempol Jenthik had carried out several developments on kerconong music without reducing the element of keetetikan from kerconong music itself. In this study, researchers also found that workshop participants were interested in playing kerconong music and developing it into a type of music that was no longer "old-fashioned".