

SKRIPSI
UJIAN SIDANG AKHIR SKRIPSI/TA

JUDUL
PELATIHAN ENSEMBEL STRING QUARTET OLEH WING PANDOE
DENGAN MATERI “BUBAR JALAN” DI RUMAH SENI 2 SMAN 2
BANDUNG

Diajukan Oleh
DIAN SAPUTRA
126040085

Disetujui oleh pembimbing untuk
Mengikuti Ujian Sidang Akhir Skripsi/TA
Pada Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan

Bandung, 18 Agustus 2018
Pembimbing I

Ferry Matias, S.Sn., M.Sn.,
NIP. Y. 1511020

Bandung, 18 Agustus 2018
Pembimbing II

Djaelani, S.Sn., M.Sn.,
NIP. Y. 15110855

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dian Saputra

NIM : 126040085

Judul Skripsi : “PELATIHAN ANSAMBEL STRING QUARTET OLEH WING
PANDOE DENGAN MATERI BUBAR JALAN DI RUMAH
SENI 2 SMAN 2 BANDUNG”

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri, dan seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber telah dikutip dengan cara penulisan refrensi yang sesuai. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pasundan

. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Bandung, 18 Juli 2018

Dian Saputra

Abstrak : Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dengan bagaimana pelatihan ensemble string quartet oleh Wing Pandoe melalui karya “Bubar Jalan” di Rumah Seni 2 SMAN 2 Cihampelas Bandung. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deksriptif karena efektif dalam mendapatkan semua data yang dibutuhkan oleh peneliti untuk mencapai tujuan penelitian. Penelitian ini menggunakan tiga tahapan penelitian yaitu perencanaan penelitian, pelaksanaan penelitian dan penyusunan hasil penelitian dalam bentuk laporan. Dan yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah pengajar grup ensemble quartet dan 4 orang murid yang merupakan personil grup quartet tersebut. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) proses pelatihan string quartet yang dilakukan oleh Wing Pandoe sistematis dan bertahap yakni dibuktikan oleh Wing Pandoe memberikan latihan pemanasan berupa latihan tangga nada sampai 2 oktav dengan menggunakan dinamika yang sesuai dengan karya yang dibuat dengan tujuan sebagai kisi – kisi untuk memainkan karya “Bubar Jalan” tersebut. (2) Dengan menggunakan materi yang dibuat sendiri oleh Wing Pandoe maka murid akan lebih mudah menerima dan mencerna isi dari komposisi tersebut karena Wing Pandoe telah menyesuaikan karyanya dengan tingkat kemampuan murid – muridnya. Namun terdapat kekurangan didalamnya yakni proses pelatihan masih belum efektif karena peneliti melihat terdapat murid (violin) yang kesulitan mengikuti materi karya Wing Pandoe. Oleh karena itu saran dari peneliti yakni untuk terus mengembangkan strategi yang ada namun tetap disesuaikan dengan kemampuan murid – muridnya. Dan melengkapi sarana serta fasilitas untuk mendukung perkembangan murid dalam proses latihan dan belajar mengajar.

Kata kunci: pelatihan, ensemble string, string quartet

Abstract : This study aims to find out how the string quartet ensemble string training by Wing Pandoe through the work “Bubar Jalan” in Rumah Seni 2 SMAN 2 Cihampelas Bandung. This study uses a qualitative approach with descriptive methods because it is effective in getting all the data needed by researchers to achive the objectives research. This study uses three stages of research namely, planning research, conducting research, and preparing the results with from of reports. The subject in this study were the instructor of the quartet ensemble group and 4 students who were the personnel of the quartet group. Data was collected through interviews, observation and documentation. The results of the study showed that the string quartet training process carried out by Wing Pandoe was systematic and gradual as evidenced by Wing Pandoe that giving warm up exercises in the form of scales training to 2 octaves by using dynamics that matched with “Bubar Jalan” creation. By using material made by Wing Pandoe, the student will more easily to accept and digest the contents of the composition because Wing Pandoe has adapted his creation to the level of ability his students. But there are deficiencies in that training process is still not effective because researchers saw there are violin student who have difficulty following the material of Wing Pandoe creation. Therefore the suggestion of the researcher is to continue to develop existing strategies but still be adapted to the abilities of their students. And to equip facilities to support the development of students in the process of training , teaching and learning.

Keyword :training, ansemble string, string quartet

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim..

Puji syukur kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan berkahNya sehingga penulis senantiasa merasa diberkati dalam kehidupan sehari – hari. Shalawat dan salam kepada junjungan dan sari tauladan dalam menjalani hidup, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya.

Untuk pertama saya ingin mengucapkan terimakasih dan apresiasi sebesar – besarnya kepada dosen pembimbing saya Bapak Ferry Mathias S.Sn.,M.Sn., dan Djaelani S.Sn.,M.Sn., atas segala dukungan dan bantuan Beliau selama proses pengerjaan penelitian saya. Tidak lupa juga saya ingin mengucapkan terima kasih atas segala masukan dan kritik yang membangun, kesabaran dalam memberikan arahan, bimbingan yang tepat dan kesediaannya untuk selalu berbagi ilmu dan pengetahuan Beliau sehingga tugas akhir saya dapat terselesaikan.

Terimakasih pula kepada kawan seperjuangan mahasiswa angkatan 2012 yang ga bisa disebutin satu persatu, semoga apa yang kita dapat disini menjadi bekal kita semua untuk melangkah di masa depan. Dan tidak kalah pentingnya kepada kedua orangtua saya dan saudara saya, juga pada Anggita Sekar Arum Gupita dan keluarganya yang sudah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih atas dukungannya baik secara materi maupun non materi, memberikan dukungan lewat motivasi dan nasehat yang selalu menenangkan diri saya dan. Terimakasih semuanya, semoga kita selalu dalam lindungan Allah SWT.

Bandung, 18 Agustus 2018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Kegiatan Ekstrakurikuler.....	7
2.1.1 Tujuan Kegiatan Ekstrakurikuler.....	8
2.1.2 Jenis – jenis Kegiatan Ekstrakurikuler.....	9
2.2 Kreativitas dalam Pelatihan Musik.....	10
2.3 Pelatihan.....	11
2.4 Musik.....	12
2.5 Sejarah dan Perkembangan Musik.....	13
2.6 Ansamble Musik.....	18

2.7 Musik Kamar dan String Quartet.....	20
2.7.1 String Quartet.....	21
2.8 Alat Musik String (Gesek).....	23
2.9 Teknik Permainan dan Ekspresi dalam Musik.....	26
2.9.1 Staccato.....	26
2.9.2 Legato.....	26
2.9.3 Detache.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Desain Penelitian.....	30
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	31
3.2.1 Partisipan.....	31
3.2.2 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	32
3.2.2.1 Lokasi Penelitian.....	33
3.2.2.2 Subjek Penelitian.....	33
3.2.2.3 Waktu Penelitian.....	33
3.3 Pengumpulan Data.....	33
3.3.1 Observasi.....	33
3.3.2 Wawancara.....	35
3.3.3 Dokumentasi.....	36
3.3.4 Studi Kepustakaan.....	36
3.4 Definisi Operasional.....	37
3.5 Analisis Data.....	37
BAB IV DATA ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Ekstrakurikuler SMAN 2 Bandung (Rumah Seni 2).....	39
4.2 Profil Guru dan Murid.....	42
4.3 Materi Pelatihan Ansemble String Quartet.....	44

4.4 Hasil Pelatihan Ensemble String Quartet di Rumah Seni 2.....	53
4.5 Pembahasan.....	55
4.5.1 Pelatihan Teknik Bowing.....	57
4.5.2 Melatih Posisi Jari.....	57
4.5.3 Melatih Dinamika.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	60
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran – saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64
Lampiran 1 : Verbatim hasil wawancara dengan Wing Pandoe	
Lampiran 2 : Verbatim hasil wawancara dengan murid	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gullanme Dufay.....	14
Gambar 2.2 Alam De La Helle.....	14
Gambar 2.3 Giovanni Gabrieli.....	15
Gambar 2.4 Galilei.....	15
Gambar 2.5 Claudio Monteverdi.....	15
Gambar 2.6 Jean Baptise Lully.....	15
Gambar 2.7 Haydn.....	17
Gambar 2.8 Mozart.....	17
Gambar 2.9 Formasi dalam bermain quartet.....	22
Gambar 2.10 Foto Violin.....	23
Gambar 2.11 Violin dan Viola.....	24
Gambar 2.12 Foto Cello.....	25
Gambar 2.13 Staccato.....	26
Gambar 2.14 Legato.....	26
Gambar 2.15 Tanda repeat.....	28
Gambar 2.16 Tanda repeat D.C al Fine.....	29
Gambar 3.1 Peta Lokasi SMAN 2 Bandung.....	32
Gambar 3.2 Lokasi SMAN 2 Bandung.....	32
Gambar 4.1 Foto Wing Pandoe.....	42
Gambar 4.2 Komposisi yang dibuat oleh Wing Pandoe Page 1.....	45
Gambar 4.3 Komposisi yang dibuat oleh Wing Pandoe Page 2.....	46
Gambar 4.4 Komposisi yang dibuat oleh Wing Pandoe Page 3.....	47

Gambar 4.5 Tangga nada 2# (D) pada karya Wing Pandoe.....	49
Gambar 4.6 Tangga nada 5# (B) pada karya Wing Pandoe.....	49
Gambar 4.7 Foto Proses Pelatihan.....	50
Gambar 4.8 Penggalan teknik bowing legato & staccato karya Wing Pandoe.....	51
Gambar 4.9 Foto Wing Pandoe memberikan arahan.....	52
Gambar 4.10 Foto pemain cello kesulitan dalam melihat partitur.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kegiatan Pelatihan Ensemble String Quartet.....	56
---	----