

BAB II

LANDASAN KONSEPTUAL

2.1 Film dokumenter

Di Indonesia, produksi film dokumenter untuk televisi dipelopori oleh stasiun televisi pertama yaitu TVRI. Beragam film dokumenter tentang kebudayaan, flora dan fauna Indonesia telah banyak dihasilkan oleh TVRI. Memasuki era staisun televisi swasta sekitar 1990-an, pembuatan film dokumenter untuk televisi tidak lagi dipelopori oleh TVRI semua stasiun televisi menayangkan film dokumenter, baik itu produksi sendiri ataupun membelinya dari rumah produksi. Salah satu gaya film dokumenter yang banyak dikenal orang yang ditayangkan serentak oleh lima stasiun televisi swasta dan nasional adalah Anak Seribu Pulau (Mils Production, 1993). Dokudrama ini ternyata banyak disukai oleh banyak kalangan sehingga sekitar enam tahun kemudian program yang hampir sama dengan judul Pustaka Anak Nusantara (Yayasan SET, 2001) diproduksi untuk konsumsi televisi. (Apip, 2011:31)

Film dokumenter adalah film yang mengambil kenyataan yang objektif sebagai bahan dasar utamanya, namun kenyataan itu tadi ditampilkan melalui interpretasi pembuatnya, karena itu seringkali kenyataan yang tadinya biasa bisa saja menjadi baru bagi penonton, bahkan dapat membuka perspektif baru

dan sekaligus memaparkan kenyataan itu untuk dipelajari dan ditelaah. Dari sini dapat kita katakan bahwa, film dokumenter ada dan diakui keberadaannya, karena film ini mempunyai tujuan dalam setiap kemunculannya. Tujuan-tujuan tersebut adalah penyebaran informasi, pendidikan dan tidak menutup kemungkinan untuk propaganda bagi orang atau kelompok tertentu (Effendy, 2002:12).

Pengertian film dokumenter di Indonesia, bagi mereka yang kurang mempelajarinya dengan sungguh-sungguh, biasanya terbatas kepada film propaganda pemerintahan yang membosankan, film hitam-putih yang menjelas-jelaskan segala sesuatu tanpa diminta, suatu jenis film-film yang bergerak antara penerangan dan dokumentasi, yang meskipun terkadang diakui penting dalam konteks ilmu pengetahuan, tidak dianggap sebagai suatu yang menarik, untuk ditonton maupun untuk dibuat. Citra buruk tentang film dokumenter semacam itu adalah suatu mitos, yang terbentuk karena film dokumenter yang menarik jarang atau tidak pernah disaksikan. Tepatnya mitos dalam dunia yang tertutup. (Ajidarma dalam Ayawaila, 2007:IX).

Trimarsanto (2011:9) memberikan gambaran bahwa film dokumenter awalnya berangkat dari satu gagasan. Yang lantas, melalui sebuah proses kreatif. Dunia gagasan akan menjadi sumber lahirnya beragam bentuk film dokumenter, maka yang ditonton adalah dunia gagasan. Pembuat film dokumenter mencoba mengkomunikasikan ide-idenya, lewat perpaduan antara gambar dan suara.

Pemaparan para ahli diatas dapat penulis artikan dimana film dokumenter adalah suatu film yang menayangkan realita dari suatu kenyataan yang dikemas dalam bentuk pandangan, gagasan, imajinasi, dan kreasi penulis tanpa menghilangkan objektivitas dari realita tersebut. Film dokumenter menjadi suatu sarana yang menjadi alat penyaluran ekspresi bagi setiap orang yang ingin menyampaikan pesan kepada masyarakat dengan bentuk film yang tentunya dikemas dengan menarik.

2.1.1 Kategori Umum Film dokumenter

Ada banyak tipe dan jenis film yang bervariasi dalam film dokumenter. Setiap kategorinya memiliki kriteria dan pendekatan yang spesifik.

Rekonstruksi pada umumnya dokumenter bentuk ini dapat ditemui pada dokumenter investigasi dan sejarah, termasuk pula pada film etnografi dan antropologi visual. Dalam tipe ini, pecahan-pecahan atau bagian-bagian peristiwa masa lampau maupun masa kini disusun atau direkontruksi berdasarkan fakta sejarah (Ayawaila, 2008:37-48).

Jenis-jenis film dokumenter menunjukkan bahwa film dokumenter bukan film yang monoton dengan genre yang kaku, melainkan film dokumenter memiliki berbagai jenis yang tentunya dapat berkembang dan dikemas dengan menarik dalam memberikan gagasan-gagasan pelaku seni.

Pada konsep film dokumenter mengenai pupuh kinanti yang akan penulis produksi kali ini menggunakan tipe film dokumenter reka adegan karena dalam film dokumenter ini menceritakan tentang kejadian di masa lalu. Maka penulis menggunakan aset dokumentasi yang dimiliki oleh narasumber dan menggambarkan kembali kejadian dimasa lalu.

2.1.2 Bentuk Film dokumenter

Bentuk film dokumenter dapat di bagi ke dalam tiga bagian besar yaitu *Expository*, *Direct Cinema / Observational* dan *Cinema Verite*. Pembagian ini adalah ringkasan dari aneka ragam bentuk film dokumenter yang berkembang sepanjang sejarah. (Tanzil, dkk, 2010:6-12).

2.1.2.1 Expository

Menurut Trimarsanto (2011:31) bentuk dokumenter ini menampilkan pesan kepada penonton secara langsung, melalui presenter atau narasi berupa teks maupun suara. Kedua media tersebut berbicara sebagai orang ketiga kepada penonton (ada kesadaran bahwa mereka sedang berhadapan dengan penonton) penjelasan presenter maupun narasi cenderung terpisah dari alur cerita film sering sekali dikolaborasikan lewat suara atau teks ketimbang gambar.

Jika pada film fiksi gambar disusun berdasarkan kontinuitas waktu dan tempat yang berasaskan aturan-aturan gambar, maka *expository* gambar disusun sebagai penunjang argumentasi yang disampaikan lewat narasi atau presenter berdasarkan naskah yang sudah dibuat dengan prioritas tertentu. Salah satu orang yang berperan dalam kemunculan *expository* adalah Jhon Grierson. Hal ini tercermin pada film-filmnya yang sering mengangkat persoalan sosial dari orang-orang kebanyakan pada masa itu.

Argumentasi yang dibangun dalam *expository* umumnya bersifat didaktif, cenderung memaparkan informasi secara langsung kepada penonton, bahkan sering mempertanyakan baik-buruk fenomena berdasarkan pijakan moral tertentu, dan mengarahkan penonton pada satu kesimpulan secara langsung. Tapi *expository* banyak dikritik karena cenderung menjelaskan makna gambar yang ditampilkan pembuat film seperti tidak yakin bila gambar tersebut mampu menyampaikan pesannya, bahkan pembuat film sering sekali menjadikan pemirsa seolah-olah mereka tidak mampu memberikan kesimpulan sendiri. Tentu saja kehadiran *voice*

over cenderung membatasi bagaimana gambar harus dimaknai.

Dari teori yang didapat penulis memilih menggunakan gaya film dokumenter *expository* dikarenakan sesuai dengan keinginan penulis, yang ingin menyampaikan pesan melalui sebuah gambar, menggunakan *voice over* dan narasumber, selain itu ada adegan reka ulang, dan menyampaikan pesan untuk itu lah *expository* adalah gaya yang tepat untuk digunakan dalam produksi film ini.

2.2 Pupuh

Kamus Umum Bahasa Sunda memberikan penjelasan mengenai pupuh yaitu sebagai “*Wangunan Dangding: Pupuh Kinanti sapadana diwangun ku 6 padalisan, sapdalisan 8 engang, tungtung padalisanana masing-masing kudu ninggang sora : u, i, a, i, a, i; sapupuh sabagian tina wawacan anu pupuhna sarua*”. Sementara itu Soepandi dalam Wiradiredja (2016:7) menjelaskan bahwa pupuh adalah pola penyusunan atau *rumpaka*. Pengertian ini melandaskan fungsi dari pupuh yaitu sebagai pola untuk membuat *rumpaka* yang akan digunakan sebagai sarana penyajian tembang.

Pupuh berasal dari bahasa Sunda yaitu *Pepeuh* adalah bentuk puisi tradisional bahasa Sunda yang memiliki jumlah suku kata dan rima tertentu di

setiap barisnya. Terdapat 17 jenis pupuh, masing-masing memiliki sifat tersendiri dan digunakan untuk tema cerita yang berbeda. (Soepardi, 1985:4)

Sementara pengertian umum yang disampaikan oleh Wiradiredja (2016:7) menjelaskan bahwa pupuh adalah sebuah produk seni sastra yang mempunyai bentuk serta aturan tertentu. Akan tetapi dilihat dari realitasnya bahwa pupuh di samping merupakan karya sastra, juga merupakan karya musik dalam bentuk lagu.

Menurut Wibisena, dkk.(2000:562) *Guguritan* adalah sebutan untuk menunjuk satu atau beberapa bait bentuk puisi yang biasa dilagukan. Bentuk puisi itu disebut pupuh yang terdiri dari 17 macam, yakni *Kinanti, Asmarandana, Sinom, Dangdanggula, Pucung, Maskumambang, Magatru, Mijil, Wirangrong, Pangku, Durma, Lambang, Gambuh, Balakbak, Ladrang, Jurudemung, dan Gurisa*, masing-masing dengan aturannya sendiri yang pada pokoknya berkisar pada ketentuan (a) jumlah larik pada satu bait atau *pada*, (b) jumlah sukukata pada tiap larik atau *padalisan*, dan (c) bunyi vokal pada setiap akhir larik.

Istilah-istilah di atas memang banyak persamaannya dengan istilah-istilah pada sastra Jawa, akan tetapi dalam penerapannya berbeda. *Pupuh* dalam sastra Jawa adalah kumpulan bait yang semuanya menggunakan aturan tertentu yang disebut *tembang* atau *sekar*, sedangkan *pupuh* dalam sastra Sunda adalah apa yang disebut *sekar* dalam sastra Jawa . Adapun sebutan

guritan dalam sastra Jawa (modern) dapat diartikan “sajak” “sajak modern” (Ras, 1985).

Sudah diketahui bahwa bentuk *pupuh* yang ada di dalam sastra Sunda berasal (*sekar*) Jawa. Bentuk puisi itu masuk ke Pasundan pada masa Kerajaan Mataram atau mungkin lebih jauh lagi, yakni pada masa Kesultanan Demak.

Suatu hal yang patut ditelusuri ialah tentang *pupuh* pada sastra Sunda yang berjumlah 17 buah. Dua buah yang tidak ada dalam *sekar* dan *tembang* Jawa, ialah *pupuh Lambang* dan *Landrang*, sehingga jumlahnya hanya 15 buah saja. (Darnawi, 1964). Kemungkinan, *Lambang* dan *Ladrang* merupakan ciptaan orang Sunda sendiri atau datang dari terminalkan lain, atau modifikasi dari apa yang sudah ada lalu dikaidahkan sebagai *pupuh* tersendiri.

Sebuah *lagu pupuh*, *pupuh Kinanti* umpamanya, merupakan lagu baku. Lirik lagunya bisa diambil dari yang sudah ada, seperti dari *wawacan* atau *guguritan*, dan juga bisa dibuat yang baru. Syaratnya adalah sesuai dengan aturan pembuatan *pupuh* Kinanti. Membuat lirik baru untuk lagu yang sudah tersedia disebut *ngarumpakaan lagu* “membuat lirik untuk lagu tertentu”. Istilah *rumpaka* dapat diterjemahkan dengan “lirik”, “teks”, “kata-kata”, atau (dalam bahasa Sunda) *guguritan*.

Pengertian *pupuh* secara umum dapat penulis ringkas dan pahami bahwa *pupuh* lebih pada suatu aturan penulisan yang mana pada ujungnya karya dari

sastra tersebut dapat berupa menjadi karya sastra ataupun karya seni seperti lagu atau tembang.

2.2.1 Pembagian Pupuh

Menurut Soepardi (1985) Pupuh Sunda dibagi menjadi dua bagian, yaitu:

- a. Sekar *ageung* (pembagian lagunya macam-macam) contoh: Kinanti, Sinom, Asmarandana, dan Dangdanggula (disingkat jadi KSAD)
- b. Sekar *alit* (pembagian lagunya sejenis) contoh *Balakkak, Durma, Gambuh, Gurisa, Jurudemung, Lambang, Ladrang, Magatru, Maskumambang, Mijil, Pangkur, Pucung, dan Wirangrong*. Tiap Pupuh mempunyai patokan *guru wilangan* dan guru lagu serta tema.

Dapat penulis ringkas bahwa kedua bagian dari pupuh terbagi menjadi suatu bagian yang beragam

2.2.2 Pengelompokan Pupuh

Dalam Soepardi (1985:4-5) menurut konsep penciptanya, yaitu pujangga jawa, pupuh dapat dibedakan menjadi :

- a. *Sekar Kawi/ Kakawen* merupakan terjemahan dari puisi India.
Macasa: Lagu/wawacan (Jawa Kawi)
- b. *Sekar Ageung/ Macaro Lagu/ Tembang Gede*

- c. *Sekar Tengahan/ Macatri Lagu/ Sekar Dagelan.*
- d. *Sekar Alit/ Macapat Lagu/ Tembang Cilik (Asmarandana, Dangdanggula, Durma, Kinanti, Mijil, Pangkur, Pucung, dan Sinom)*

Pemaparan di atas dapat penulis pahami bahwa pupuh itu sendiri dapat dikelompokkan sesuai dengan konsep penciptanya atau sumber yang membuat karya tersebut.

2.2.3 Penyajian Pupuh Sunda

- a. Bentuk Cianjuran

Menurut Wiradiredja (2016:18) Cianjuran atau asal istilahnya *senmamaos*, merupakan salah satu seni Sunda yang berasal dari Cianjur. Salah satu bentuk pupuh yang digunakan dalam lagam cianjuran ini misalnya dalam pupuh *dangdanggula* :

*Wus anglirik satukebing langit
Sampun ngaran, rat miring buana
Siluman sileman kabeh
Dasaring samudra gung
Boten Wonten ingkang linuwih
Kangkaya ing sangnetra
Kusumaning ayu
Mapan ningal niting alam bumi gonjing
Isinen tan anen keru
Mung paduka ing netra*

Ini merupakan salahsatu bukti bahwa pupuh Sunda bisa diterima

oleh orang-orang tembang.

b. Bentuk Ciawian

Ciawian merupakan salah satu kesenian Sunda yang berasal dari Ciawi Tasik Malaya. Bentuk ciawian hanya dbawakan oleh vikal saja lagu-lagunya pun umumnya dalam laras salendro tetapi untuk pola syair menggunakan pola pupuh salah satunya dalam pola pupuh kinanti lagam ciawian sebagai berikut: (Wiradiredja, 2016:18)

Kunur diawur ku kunur,

Duit diaur kудuit

Beas di awur ku beas

Cai I awur ku cai

Wadah ninggang ka parancah

Kitu nurutkeun talari

c. Bentuk Cigawiran

Cigawiran adalah salah satu jenis seni suara Sunda dalam bentuk tembang. Kesenian ini lahir di daerah Cigawir Garut. Yang merupakan lahir dari daerah pesantren Cigawir. Yang memiliki fungsi untuk pembelajaran agama, banyak menggunakan laras pelog, madenda, dan salendro, pola sastranya menggunakan pupuh misalnya dalam lagu Cigawiran rumpaka pupuh dangdanggula: (Wiradiredja, 2016:18)

Ku ihktiar reujeung ku pamilih
Kaduana mikiran akherat
Supaya ula ka bendon
Ku jalma doraka luput
Sabab bontongor teu nguping,
Katimbangan Pangeran
Dawuh Kanjeng Rosul
Ari saratna ikhtiar
Keur nyingkahan mamala lahir jeung batin
Supaya meunang waluya,

Jenis-jenis kesenian di atas merupakan bukti adanya perkembangan terhadap pupuh sehingga pupuh dapat hidup sampai sekarang.

2.2.4 Pupuh Kinanti

Pupuh Kinanti ini adalah jenis pupuh yang menggambarkan perasaan sayang (kanyaah), menunggu (nungguan), atau bisa pula khawatir (deudeupeun). Jumlah baris (padalisan) di setiap baitnya (pada) hanya terdiri dari 6 baris (padalisan). (Wiradiredja, 2016:19)

Pupuh Kinanti ini adalah jenis pupuh yang menggambarkan perasaan sayang (kanyaah), menunggu (nungguan), atau bisa pula khawatir (deudeupeun). Jumlah baris (padalisan) di setiap baitnya (pada) hanya terdiri dari 6 baris (padalisan).

8-u, 8-i, 8-a, 8-i, 8-a, 8-i merupakan pola *guru wilangan* beserta guru lagu yang membentuk pupuh jenis Kinanti ini. Yang unik dari

pupuh Kinanti ini, di setiap baris (padalisan) dalam pupuh Kinanti hanya terdiri dari 8 suku kata atau guru lagu saja.

Contoh Pupuh Kinanti :

Kembang ros ku matak lucu (8 – u)

Nya alus rupa nya seungit (8 – i)

Henteu aya papadana (8 – a)

Ratuning kembang sajati (8 – i)

Papaes di patamanan (8 – a)

Seungit manis ngadalingding (8 – i)

Budak leutik bisa ngapung (8 – u)

Babaku ngapungna peuting (8 – i)

Nguriling kakalayanan (8 – a)

Neangan nu amis amis (8 – i)

Sarupaning bungbuahan (8 – a)

Naon bae nu kapanggih (8 – i)

2.3 Budaya Sunda

Budaya Sunda sangat erat hubungannya dengan kebudayaan, bahwa ada yang dinamakan kebudayaan Sunda, yaitu kebudayaan yang hidup, tumbuh dan berkembang dikalangan orang Sunda yang pada umumnya berdomisili di tanah Sunda. Kebudayaan Sunda dalam tata kehidupan sosial budaya bangsa Indonesia digolongkan kedalam kebudayaan daerah dan ada yang menamai kebudayaan suku bangsa, untuk membedakan dengan kebudayaan nasional. (Ekadjati, 2015:9).

Pemahaman dari penulis mengenai budaya Sunda adalah suatu identitas dari suku Sunda yang mengekspresikan cara pandang, perilaku, adat istiadat, hukum, dan produk kebudayaan lainnya bagi semua masyarakat yang terlahir sebagai seorang suku Sunda.

2.3.1 Konsep Kebudayaan Sunda

Kebudayaan Sunda memiliki arti penting bagi pendukungnya, bukan saja sebagai pemberi identitas tetapi merupakan unsur penyangga eksistensi bersama sebagai suatu komunitas (Adimihardja, 2011:20). Suatu nilai budaya sering kali merupakan suatu pandangan hidup, walaupun kedua istilah itu sebaiknya tidak disamakan. Pandangan hidup biasanya mengandung sebagian dari nilai-nilai yang dianut oleh suatu masyarakat, dan yang telah dipilih secara selektif oleh individu-individu dan golongan-golongan dan masyarakat. Dengan demikian, apabila “sistem nilai” merupakan pedoman hidup yang dianut oleh setiap masyarakat maka ”pandangan hidup” merupakan suatu pedoman yang dianut oleh golongan-golongan atau bahkan individu-individu tertentu dalam suatu masyarakat (Koentjaraningrat, 2010:76). Ada tiga wujud kebudayaan menurut Pertama wujud kebudayaan sebagai ide, gagasan, nilai, atau norma. Kedua wujud kebudayaan sebagai aktifitas atau pola tindakan manusia dalam masyarakat. Ketiga adalah wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia. Wujud pertama berbentuk abstrak,

sehingga tidak dapat dilihat dengan indera penglihatan. Wujud ini terdapat di dalam pikiran masyarakat. Ide atau gagasan banyak hidup bersama dengan masyarakat. Gagasan itu selalu berkaitan dan tidak bisa lepas antara yang satu dengan yang lainnya. Keterkaitan antara setiap gagasan ini disebut sistem. Koentjaraningrat mengemukakan bahwa kata adat dalam bahasa Indonesia adalah kata yang sepadan untuk menggambarkan wujud kebudayaan pertama yang berupa ide atau gagasan ini. Sedangkan untuk bentuk jamaknya disebut dengan adat istiadat Koentjaraningrat (2010: 186-187).

Wujud kebudayaan yang kedua disebut dengan sistem sosial sebagai keseluruhan aktifitas manusia atau segala bentuk tindakan manusia yang berinteraksi dengan manusia lainnya. Aktifitas ini dilakukan setiap waktu dan membentuk pola-pola tertentu berdasarkan adat yang berlaku dalam masyarakat tersebut. Sistem sosial berbentuk kongkrit karena bisa dilihat pola-pola tindakannya dengan indera penglihatan. Kemudian wujud ketiga kebudayaan disebut dengan kebudayaan fisik (Koentjaraningrat, 2010: 187).

Wujud kebudayaan ini bersifat kongkrit karena merupakan benda-benda dari segala hasil ciptaan, karya, tindakan, aktivitas, atau perbuatan manusia dalam masyarakat. Koentjaraningrat juga mengemukakan bahwa ada tujuh unsur kebudayaan yaitu bahasa, kesenian, sistem religi, sistem teknologi, sistem mata pencaharian,

organisasi sosial, dan sistem ilmu pengetahuan (Koentjaraningrat, 2010: 203-204).

Ketujuh unsur kebudayaan ini disebut Koentjaraningrat sebagai unsur kebudayaan universal karena selalu ada pada setiap masyarakat. Koentjaraningrat menjelaskan bahwa ketujuh unsur tersebut sudah pasti menjelma dalam tiga wujud kebudayaan. Sebagai contoh ia menjelaskan bahwa sistem religi dapat dibagi menjadi tiga wujud kebudayaan. Dalam wujud kebudayaan yang pertama atau ide atau gagasan, sistem religi memiliki gagasan tentang Tuhan, dewa-dewi, roh-roh halus, surga dan neraka, reinkarnasi, dan sebagainya. Lalu sebagai wujud kebudayaan yang kedua atau sistem sosial, sistem religi juga mempunyai pola-pola aktifitas atau tindakan seperti upacara atau ritual baik yang diadakan musiman atau setiap hari. Kemudian sistem religi juga mempunyai benda-benda yang dianggap suci, sakral, atau religius sebagai bentuk wujud kebudayaan ketiga yaitu kebudayaan fisik atau artefak.

Konsep kebudayaan Sunda yang dapat penulis pahami dimana seluruh hal yang menyangkut aspek kehidupan bagi masyarakat suku Sunda menjadi suatu produk dan nilai yang tercermin dalam bentuk kebudayaan.

2.3.2 Upaya Menjaga Kebudayaan Sunda Melalui Transformasi

Berlandaskan pandangan Daszko dan Sheinbergh (2005), Jorgensen (2003) maupun Lubis (1988) dalam Mulyartini (2010:54), transformasi dapat dimaknai sebagai perubahan mindset yang terjadi karena keinginan untuk tetap *survive*. Sedangkan menurut Dazko dan Sheinberg (2005) mengatakan bahwa wujud transformasi merupakan kreasi dan perubahan dalam keseluruhan bentuk, fungsi atau struktur. Sehingga dapat disimpulkan bahwa, ada dua bentuk transformasi yakni transformasi yang teramati secara fisik, dan transformasi yang terjadi di dalam diri individu sebagai penggerak dari proses transformasi.

Transformasi dimulai dari dalam diri individu, yang mau belajar dari pengalaman hidup dan pengetahuan yang telah dimiliki. Disini yang dimaksudkan adalah sang pencipta karya, saat ini lebih berpikir bagaimana budaya seni ini agar tidak hilang tergeser dengan zaman yang serba modern ini. Sehingga dalam mencapai tujuan sang pencipta karya memutuskan untuk melakukan perubahan yang mendasar.

Menurut Jorgensen (2003) dalam Mulyartini (2010:67), menjelaskan sembilan wujud transformasi yakni: modifikasi, akomodasi, integrasi, asimilasi, inversi, sintesis, transfigurasi, konversi dan renewal. Berdasarkan dua konsep transformasi dari

Dazko dan Sheinberg (2005) serta Jorgensen (2003) ini, maka wujud transformasi dalam konteks “perubahan” secara fungsi, bentuk atau struktur tidak memiliki batasan yang tegas dan pasti. Artinya bisa saja terjadi perubahan struktur sekaligus bentuk seperti yang dikatakan oleh Jorgensen sebagai modifikasi yakni suatu proses reorganisasi beberapa elemen dari suatu kondisi atau fungsi sesuatu, tanpa mengubah esensinya, atau akomodasi yakni kompromi atau penyesuaian dengan yang lain. Modifikasi dan akomodasi juga bisa bersifat dialektis, misalnya suatu modifikasi terjadi karena mengakomodasi situasi eksternal yang berubah. Sehingga transformasi dapat disimpulkan sebagai suatu perubahan mindset atau pemikiran dalam diri individu yang menyebabkan terjadinya perubahan dalam bentuk, fungsi atau struktur, tetapi tidak menghilangkan ciri adanya sebelumnya.

Transformasi budaya dalam pandangan Lubis (2008:91), transformasi budaya memiliki makna melihat secara kritis keberadaan diri saat ini, mencoba untuk mengevaluasi mengapa hal itu terjadi, artinya melihat kembali apa-apa yang telah dilakukan di masa lampau. Berdasarkan evaluasi diri, kemudian perlu dirumuskan upaya untuk melakukan perubahan, dan penyesuaian dalam menghadapi tantangan di masa depan.

Transformasi nilai dapat terjadi jika nilai-nilai yang terdahulu dapat kita pahami secara menyeluruh, dengan demikian nilai-nilai yang telah terkandung didalamnya tetap menjadi dasar dalam nilai-nilai yang baru sehingga nilai sejarah tetap tersimpan. Percampuran atau antara nilai-nilai lama dan nilai-nilai baru inilah yang akan menciptakan terjadinya perubahan-perubahan yang membawa perkembangan.

Pemaparan pengertian di atas dapat dipahami dimana transformasi budaya merupakan suatu upaya yang dilakukan oleh setiap orang yang memiliki keinginan untuk mempertahankan suatu nilai atau budaya agar tetap hidup dan ada dalam setiap zaman. penulis memiliki tujuan untuk dapat mentransformasikan budaya pupuh sebagai suatu karya sastra dan seni agar tetap ada di masyarakat. Juga dalam hal ini adalah suatu upaya dalam menjaga kebudayaan Sunda di masyarakat modern.

2.4 Penulisan Skenario

Menurut Ayawaila (2008:3) penulisan skenario adalah salah satu aktivitas pada tahap pra-produksi dalam proses proses pembuatan film. Aktivitas ini sangat penting karena skenario berfungsi sebagai kerangka proses pembuatan film, dan juga sebagai pedoman tertulis bagi seluruh pihak yang terlibat dalam proses pembuatan film (terutama sutradara) akan bagaimana film itu selesai nantinya.

Skenario dalam pengertian yang umum dapat disebut sebagai catatan yang secara garis besar memuat cara-cara memainkan cerita sandiwara/film dengan misalnya menggambarkan dan menuliskan adegan demi adegan secara terperinci (Dagun dalam Nalan, 2011:18). Tetapi di dalam perkembangannya, skenario film memiliki banyak model penulisan. Secara garis besar dikenal dua model penulisan skenario yaitu model bentuk sederhana dan model bentuk kompleks. (Nalan, 2011:18)

Pemaparan di atas dapat disimpulkan pengertian skenario merupakan pedoman tertulis yang menggambarkan jalannya suatu cerita dari film dokumenter. Skenario merupakan unsur terpenting dalam proses pembuatan film karena alur cerita yang akan dimuat dan diciptakan ditinjau dari skenario yang tentunya perlu dilakukan pembahasan dan pengkajian mendalam pada proses pembuatannya, pada saat proses produksi skenario ini memberikan gambaran yang jelas dan sesuai tujuan dari pembuatan film itu sendiri.

2.4.1 Ide atau Konsep

Menurut Ayawaila (2008:35) Dokumenter merupakan karya film berdasarkan realita dan fakta dari suatu pengalaman hidup seseorang atau sebuah peristiwa sejarah. Maka untuk mendapatkan ide bagi film realita, kepekaan terhadap lingkungan sosial, budaya, politik dan alam semesta, disertai rasaingin tahu yang besar dengan membaca, berkomunikasi antar manusia dalam pergaulan, merupakan sumber inspirasi yang tak akan habis. Ide cerita untuk film dokumenter di

dapat dari apa yang anda lihat dan dengar, bukan berdasarkan suatu hayalan yang sifatnya imajinatif. Untuk mendapatkan ide bagi sebuah produksi film dokumenter adalah tidak semudah mencari ide untuk cerita fiksi. Ide tema bagi dokumenter hanya dapat diperoleh dari apa yang dilihat dan didengar

Seorang dokumentaris harus banyak membaca, banyak mengamati lingkungannya, sering berkomunikasi dengan semua lapisan masyarakat, berdiskusi dengan kelompok-kelompok masyarakat yang memiliki aktivitas sosial dan budaya. Dari hasil observasi dan analisa terhadap apa yang kita baca, lihat dan dengar, maka barulah dapat di olah menjadi sebuah ide untuk membuat dokumenter. Jangan terlalu cepat puas dengan ide yang baru di dapat, karena kadang sebuah tema hanya di awal nya saja menarik, tetapi setelah dievaluasi lebih lanjut malah hampa dan membosankan. Demikian pula dengan subjek yang akan kita seleksi, harus dilakukan secara teliti dengan melakukan seleksi dan pendekatan yang baik. (Ayawaila, 2007:37)

Menurut penulis, ide atau konsep merupakan fondasi imajinasi dari pelaku seni film dokumenter dimana landasan ini menjadi suatu gambaran yang melahirkan skenario film yang akan dibuat.

2.4.2 Sinopsis

Menurut Ayawaila (2008:43) Sinopsis merupakan tulisan rangkuman yang ringkas, untuk menjelaskan isi penuturan yang akan diketengahkan secara garis besarnya saja. Sekaligus menjelaskan permasalahan yang ingin diungkap sebagai tujuan utama. Fokus dan penjelasan dalam sinopsis harus jelas, agar bila nanti meningkat penjabarannya dalam penulisan treatment, alur cerita menjadi lancar dan mudah dimengerti berdasarkan logika.

Adapun ciri-ciri dari sinopsis adalah sebagai berikut (Ayawaila, 2008: 44-45) :

a. Ciri-Ciri Sinopsis:

- Alur atau jalan ceritanya disusun secara berurutan atau kronologis dan tepat. Alur atau plot sinopsis sebaiknya sama dengan alur cerita aslinya.
- Bahasa yang digunakan hendaknya menggunakan jenis persuasif atau berupa ajakan dan membujuk agar calon pembaca tertarik membaca.
- Terdapat suatu ajakan ataupun motivasi bagi para pembaca, untuk membaca buku tersebut dan dikemas sebaik mungkin agar pembaca tertarik untuk membaca bukunya.
- Menampilkan konflik secara singkat dan yang menarik.
- Membuat penasaran bagi calon pembacanya.

b. Fungsi Sinopsis:

- Memberikan sebuah gambaran ringkas dan singkat tentang isi cerita atau naskah.
- Memberikan gambaran yang jelas secara sederhana mengenai urutan atau kronologi ceritanya.
- Sebagai prolog atau epilog dari suatu naskah yang akan dipentaskan.
- Sebagai draft pedoman bagi pemain atau pemeran untuk melakukan improvisasi.

Penulis dapat artikan secara ringkas dimana sinopsis merupakan ringkasan yang menggambarkan permasalahan yang akan diceritakan secara garis besar pada proses pembuatan suatu film dokumenter.

2.4.3 *Treatment*

Penulisan *treatment* untuk produksi dokumenter memiliki fungsi penting. Fungsi *treatment* tak hanya menuliskan tentang urutan adegan (*scene*) dan *shot* saja, tetapi harus ditulis secara kongrit keseluruhan isi yang berkaitan dengan judul dan tema, sehingga merupakan *The Treatment of The Story*. (Ayawaila, 2008: 57)

Umumnya untuk memulai perekaman gambar (*shooting*), sutradara cukup mengacu pada *treatment*, karena selain penulisan skenario memakan waktu lama, juga dianggap dapat mengekang kebebasan kreativitas. Karena seorang sutradara dan penata kamera

harus selalu siap dan peka terhadap adegan-adegan tak terduga (spontan) yang terjadi saat perekaman gambar.

Skenario baru ditulis pada saat memasuki tahap proses paska produksi untuk kebutuhan editor. Akan tetapi pada beberapa bentuk penuturan dokumenter, perekaman gambar harus mengacu pada isi *skenario*, seperti dokumenter sejarah, film pendidikan, atau dokumenter yang merupakan film kompilasi dengan menggunakan sejumlah *footage*. Bentuk penuturan potret/biografi juga sering berpatokan pada skenario. Dengan adanya *skenario* kita akan tahu siapa saja yang akan kita wawancarai dan kita butuhkan sebagai narasumber.

Penulisan *treatment* harus menganalisa hal-hal yang akan di visualkan dalam film tersebut, Penempatan narasi/komentar, khususnya pada adegan dimana visual tidak mampu, menyampaikan informasi yang dibutuhkan penonton, harus diinformasikan di dalam *treatment*. Apabila ada wawancara, maka dalam *treatment* perlu pula dijelaskan, meskipun isi wawancara tidak perlu ditulis. Selain itu sebuah *treatment* juga sudah memberikan alur cerita jelas, serta atmosfer bagi penataan suara yang diperlukan.

2.4.4 Skenario

Pada prinsipnya skenario berfungsi sebagai panutan, penentuan, pembatasan dan gambaran pra-visual. Penulisan dokumenter kadang

memerlukan suatu proses panjang sebagai tahapan kerja dalam pra produksi. Penggunaan skenario konkret pada film fiksi mutlak diperlukan. Dokumenter juga membutuhkan skenario, tetapi kemutlakannya tak sama seperti tahapan kerja film fiksi. Fungsi serta arti *treatment* dan skenario dapat dibedakan. *Treatment* berfungsi memberikan gambaran mengenai apa yang akan diketengahkan, sedangkan skenario menjadi gambaran konkret mengenai bagaimana film tersebut akan diketengahkan (dikemas). Adapun beberapa fungsi skenario sendiri antara lain:

- a. Skenario adalah alat struktural dan tertata yang dapat dijadikan referensi dan panduan bagi semua orang yang terlibat. Jadi dengan adanya skenario penulis dapat mengkomunikasikan ide film ke seluruh tim produksi. Oleh karena itu skenario harus jelas dan imajinatif.
- b. Skenario juga penting untuk kerja kameramen, karena dengan membaca *script* kameramen akan lebih mudah menangkap *mood* peristiwa ataupun masalah teknis yang berhubungan dengan kerjanya Kameramen.
- c. Skenario juga menjadi dasar kerja bagian produksi, karena dengan membaca skenario dapat diketahui kebutuhan dan yang kita butuhkan untuk memproduksi film.

- d. Skenario juga menjadi panduan bagi *editor*, karena dengan skenario kita bisa memperlihatkan struktur film yang kita buat.
- e. Dengan adanya skenario kita akan tahu siapa saja yang akan kita wawancarai dan kita butuhkan sebagai narasumber.

Lama waktu penyusunan (transkrip) hingga penulisan naskah dokumenter umumnya tergantung dari hasil riset. Karena penulisan untuk film dokumenter baru dianggap selesai setelah informasi hasil riset diolah kembali, sekaligus melakukan *crosscheck*. Kadangkala ini pun belum memberikan suatu keyakinan bahwa semua data riset yang didapat benar-benar akurat.