

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Penelitian Kualitatif

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Strauss (2007: 4) menjelaskan bahwa penelitian kualitatif merupakan penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya. Hal ini dipertegas oleh Moleong (2001: 6) penelitian kualitatif adalah penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll., secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

Berdasarkan beberapa penjelasan diatas maka pendekatan kualitatif cocok digunakan dalam penelitian ini karena dalam penelitian ini data-data yang diteliti merupakan data yang tidak berstruktur dan tidak perlu menggunakan proses statistik atau bentuk hitungan lainnya. Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa partitur karya musik Capricho Arabe dengan dibantu oleh buku-buku penunjang ilmu bentuk dan analisis musik serta hasil observasi dan wawancara dengan ahli gitar klasik dan ilmu bentuk analisis musik.

3.2 Penelitian Deskriptif

Metode penelitian deskriptif pada hakekatnya memerlukan adanya analisis. Kata analisis yang dimaksud dalam penelitian ini, yaitu proses mengkaji berbagai masalah yang berhubungan dengan analisis bentuk dan struktur karya *Capricho Arabe*. Penelitian ini, diolah secara kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pradigma kualitatif. Menurut Suryabrata (1998 : 18) Penelitian deskriptif itu sendiri adalah suatu metode penelitian yang bertujuan untuk memberikan gambaran secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat populasi.

Pemilihan metode deskriptif juga digunakan untuk dapat memberikan gambaran jelas tentang bagaimana permasalahan yang ada dalam penelitian ini. Selain itu juga data-data yang telah diolah nanti akan disajikan dalam bentuk deskripsi yang berupa narasi tentang bentuk dan struktur karya *Capricho Arabe*.

3.3 Instrumen Penelitian

Sugiyono (2007: 307) mengemukakan bahwa instrumen utama dalam penelitian kualitatif adalah peneliti itu sendiri, namun selanjutnya setelah fokus penelitian menjadi jelas, maka kemungkinan akan dikembangkan instrument penelitian sederhana yang diharapkan dapat melengkapi data dan membandingkan dengan data yang telah ditemukan melalui dokumentasi dan wawancara. Instrumen yang digunakan oleh peneliti dalam hal ini adalah instrumen pokok dan instrumen penunjang.

1. Instrumen pokok dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Peneliti sebagai instrumen dapat berhubungan langsung dengan responden dan mampu memahami

serta menilai berbagai bentuk dari interaksi di lapangan. Menurut Moleong (2001: 168) Kedudukan peneliti dalam penelitian kualitatif adalah ia sekaligus merupakan perencana, pelaksana, pengumpulan data, analisis, penafsir data, pada akhirnya ia menjadi pelapor hasil penelitiannya.

2. Instrumen penunjang dalam penelitian adalah metode wawancara dengan narasumber serta dosen pembimbing dan observasi terhadap data maupun dokumen yang dalam hal ini berupa video dan partitur lagu *Capricho Arabe*.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi

Herdiansyah (2013 : 131) mengatakan bahwa observasi adalah suatu proses melihat, mengamati, dan mencermati serta merekam perilaku secara sistematis untuk suatu tujuan tertentu.

Observasi dilakukan dengan pengamatan langsung terhadap objek penelitian untuk mendapat data mengenai bentuk dan struktur lagu *Capricho Arabe* karya Francisco Tarega. Observasi langsung tersebut meliputi mendengarkan, memainkan, menganalisa dan pencatatan terhadap apapun yang berhubungan dengan objek penelitian, kemudian merangkumnya berdasarkan sumber data.

2. Wawancara

Herdiansyah (2013 : 31) adalah sebuah proses interaksi komunikasi yang dilakukan oleh setidaknya dua orang atas dasar ketersediaan dan dalam *setting* alamiah, dimana arah pembicaraan mengacu kepada tujuan yang telah ditetapkan dengan mengedepankan *trust* sebagai landasan utama dalam proses memahami.

Wawancara ditujukan untuk memperoleh data secara maksimal. Wawancara ditujukan kepada pihak yang dianggap ahli dalam hal permainan gitar klasik dan ahli dalam hal ilmu bentuk dan analisis musik.

3. Dokumentasi

Moleong (2001: 161) Dokumentasi ialah bahan tertulis atau film lain dari rekaman yang dipersiapkan karena adanya permintaan seorang penyidik. Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data yang berhubungan dengan dokumen baik yang diterbitkan maupun yang tidak diterbitkan.

Studi dokumentasi digunakan agar lebih menguatkan data yang sudah didapat dari observasi. Dokumentasi disini berupa partitur maupun audio visual dari lagu Capricho Arabe karya Francisco tarerga dan partitur serta audio visual dari beberapa gitaris yang memainkan lagu tersebut.

3.5 Tahap Penelitian

Proses penelitian ini dilaksanakan dalam beberapa tahapan penelitian. Sujarweni (2014: 34) mengemukakan bahwa terdapat tiga tahapan dalam penelitian, yaitu:

1. Tahap Pra-lapangan

Tahapan awal dari penelitian ini adalah observasi lalu dilanjutkan dengan penyusunan suatu pedoman wawancara. Observasi awal dilakukan peneliti melalui jejaring sosial yang marak digunakan masyarakat saat ini, seperti *youtube* dan *instagram*. Peneliti juga melakukan survey ke beberapa lembaga pembelajaran berbasis musik. Hal ini bertujuan untuk mengetahui peminatan masyarakat terhadap

karya *Capricho Arabe*. Observasi langsung juga dilakukan dengan cara membaca, memainkan, dan mendengarkan karya *Capricho Arabe*.

2. Tahap Lapangan

Pada tahap lapangan, informasi pendukung dikumpulkan dengan melaksanakan wawancara dengan narasumber, studi dokumentasi, dan studi literatur. Wawancara dilakukan dengan beberapa orang ahli dalam bidang gitar klasik dan ahli dalam bidang ilmu bentuk dan analisis, untuk mengumpulkan data dan juga memverifikasi data-data yang diperoleh dari berbagai buku ilmu bentuk dan analisis musik.

3. Pasca Lapangan

Data dari hasil observasi dan pengumpulan data yang telah didapat dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi dianalisis. Hasil dari analisis data nantinya disusun dalam bentuk laporan penelitian tentang analisis bentuk dan struktur lagu *Capricho Arabe*.

3.6 Analisis Data

Teknik analisis data dimaksudkan untuk mengolah data hasil penelitian yang telah dikumpulkan yang kemudian akan dilakukan tahapan-tahapan prosedural untuk menggambarkan data dan temuan di lapangan serta menjawab atas pertanyaan-pertanyaan penelitian.

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman (dalam Sugiyono, 2005 : 91) yaitu menganalisis data melalui reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan penyimpulan data (*data conclusion drawing*).

1. Reduksi Data (*Data Reduction*)

Reduksi data adalah data yang diperoleh dari laporan yang jumlahnya cukup banyak, untuk itu maka perlu dicatat secara teliti dan rinci. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya.

Dalam hal ini peneliti memilah mana data primer dan mana data sekunder yang bertujuan untuk mendukung penelitian ini. Data primer berupa audio visual dan partitur lagu *Capricho Arabe*, serta hasil wawancara dari narasumber. Sedangkan data sekunder berupa hasil penelitian yang membahas masalah serupa sebagai acuan penelitian ini.

2. Penyajian Data (*Data Display*)

Setelah data direduksi, langkah selanjutnya yang dilakukan oleh peneliti adalah menyajikannya. Seperti yang dijelaskan oleh Miles dan Huberman (dalam Sugiyono, 2006 : 95), proses menyajikan data dilakukan dengan teks yang bersifat naratif.

Data yang sudah direduksi, disajikan untuk kemudian dilakukan pengkajian. Proses pengkajian yang dilakukan peneliti sesuai dengan yang di ungkapkan Prier (1989: 10) Bentuk analisis terhadap karya musik dimulai dengan analisis bentuk lagu sebagai dasar pembedahan. Selanjutnya masing-masing bagian tersebut dianalisis per kalimat atau frase sebagai tahap analisis motif sebagai unsur terkecil dalam sebuah komposisi.

3. Penyimpulan (*Concluding Drawing/Verification*)

Tahap ini mengarah kepada penarikan kesimpulan untuk menjawab apa-apa yang menjadi pertanyaan/permasalahan penelitian dan bagaimana temuan yang akan dirumuskan dari kesimpulan data yang telah diperoleh. Peneliti mengungkapkan kesimpulan data dalam penelitian kualitatif ini dalam bentuk gambaran maupun deskripsi tekstual berdasarkan hasil penelitian di lapangan.

Tahapan-tahapan tersebut akan digunakan oleh peneliti untuk menggambarkan dan menjawab apa yang menjadi pertanyaan-pertanyaan penelitian. Mulai dari mereduksi data hasil pengamatan, dokumentasi, dan hasil wawancara dengan narasumber mengenai bentuk dan struktur karya *Capricho Arabe*. Setelah itu data disajikan baik dalam teks atau gambar maupun media lainnya, lalu setelah analisis, maka barulah tahap penyimpulan data yang akan menjawab tujuan dari penelitian ini, yaitu menjelaskan bagaimana bentuk dan struktur karya *Capricho Arabe* dengan uraian/deskripsi.