

**TATA KELOLA PENYELENGGARAAN EVENT MUSIK *INITIATE*  
YANG DISELENGGARAKAN OLEH SPASIAL  
DI JALAN GUDANG SELATAN No. 22 BANDUNG**

**Oleh Roby Syamsul Arifin  
116040029**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek - aspek dalam tata kelola pertunjukan musik *initiate* yang dilakukan oleh Spasial, yang meliputi perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan dan evaluasi pada event tersebut, dengan sistem kerja sama kolaborasi.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah tata kelola pertunjukan event musik *initiate*, mencakup seluruh proses penyelenggaraan event dari semua aspek. Data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teknik analisis data kualitatif model Miles dan Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan serta verifikasi. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber data dan triangulasi teknik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) pengelolaan yang dilakukan oleh Spasial dalam mengelola *event initiate*, menggunakan sistem kerja sama kolaborasi pada semua aspek, penyelenggaraan event dilakukan oleh pihak Spasial dan band dengan kesepakatan bersama. (2) Spasial melakukan perekrutan panitia melalui, orang yang magang diSpasial untuk dijadikan volunteer, hal tersebut dilakukan karena Spasial tidak mempunyai tim tetap dalam kepanitiaan *event initiate*. (3) Pelaksanaan *event initiate*, dilakukan dengan mengacu pada timeline kerja yang sudah dibuat dan disepakati, yang bertujuan agar pekerjaan yang dilakukan dapat dilakukan secara efektif dan efisien. (4) Spasial melakukan evaluasi *event initiate*, dengan mengumpulkan beberapa *report* pekerjaan dari seluruh divisi panitia dan band, baik secara lisan ataupun tulisan, untuk dijadikan pengembangan pada aspek yang belum sempurna.

**ABSTRACT**

This study aims to describe aspects in the governance of initiate music performances conducted by Spatial, which includes planning, organizing, implementing and evaluating the event, with a collaborative collaboration system.

This research is a qualitative descriptive study. The object of this research is the governance of initiate music event performances, covering the entire process of organizing events from all aspects. Data is obtained through observation, interviews and documentation. Data analysis used qualitative data analysis techniques of the Miles and Huberman models which included data reduction, data presentation, and conclusion drawing and verification. The validity of the data is obtained through data source triangulation and technical triangulation.

The results of this study indicate that (1) management is carried out by Spatial in managing initiation events, using a collaborative system of collaboration in all aspects, organizing events carried out by Spatial parties and bands with mutual agreement. (2) Spatial recruitment of committees through, people who are internship inSpatial to become volunteers, this is done because Spatial does not have a permanent team in

the event initiate committee. (3) The initiation event is carried out by referring to the work timeline that has been completed and agreed upon, which aims to make the work carried out effectively and efficiently. (4) Spatial evaluation event initiation, by collecting several reports of work from all committee and band divisions, both verbally and in writing, to be used as a development in an imperfect aspect.