

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah Tugas Akhir.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan pengkaryaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak lagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademi dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Nofrizal Hudzaifah Azhari

Film Dokumenter Expository “Wakaf Cahaya”

Department DoP (Director of Photography)

136020015

Materai 6000 dan Ditandatangani

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh : Nofrizal Hudzaifah Azhari

Nama : Nofrizal Hudzaifah Azhari

NPM : 136020015

Program Studi : Fotografi & Film

Judul Pengkaryaan : Film Dokumenter Expository “Wakaf Cahaya”

Department DoP (Director of Photography)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Fotografi & Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I :

Pembimbing II :

Ditetapkan di :

Tanggal :

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini. Pengkaryaan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi dan Film pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada pengkaryaan ini sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan pengkaryaan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Allah SWT;
- (2) Bapak Heriwanto, S.Sn., M.Si. dan Bapak IGP Wiranegara, M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam Tugas Akhir Pengkaryaan ini;
- (3) Pihak Yayasan Pilar Peradaban, Bapak Ujang Koswara dan Karyawan Limar yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- (4) Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan materil dan moral; dan
- (5) Sahabat yang telah membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir Pengkaryaan ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir Pengkaryaan ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bandung, 22 Mei 2018

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di
Bawah ini:

Nama : Nofrizal Hudzaifah Azhari

NPM : 136020015

Program Studi : Fotografi & Film

Departemen :

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Pengkaryaan

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free
Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Film Dokumenter Expository “Wakaf Cahaya”
Department DoP (Director of Photography).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini universitas Pasundan berhak menyimpan,
mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*),
merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta data sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bandung

22 Mei 2018

Yang Menyatakan

Materai 6000

(Nofrizal Hudzaifah Azhari)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	5
1.3 Tujuan dan Penelitian	5
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
1.7 Prosedur Pengumpulan Data	9
1.8 Populasi & Lokasi Penelitian	10
1.9 Jadwal Kegiatan	11
2.0 Referensi Karya	12
2.1 Referensi Teori	13
2.2 Peta Konsep (Mind Mapping)	14
2.3 Sistematika Penulisan	15

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

3.0 Pengertian Film	17
3.1 Definisi Menurut Para Ahli	18
3.1.1 Menurut Kridalaksana (1984:32)	18
3.1.2 Menurut Efendy (2000:207)	18
3.1 Sejarah Film	19
3.2 Jenis-Jenis Film	20
3.2.1 Film Cerita (<i>Story</i>)	20
3.1.2 Film Berita (News Film)	21
3.1.3 Film Dokumenter	21
3.1.4 Film Cartoon	21
3.3 Pengetian Film Dokumenter	21
3.3.2 Sejarah Film Dokumenter di Indonesia	22
3.3.3 Jenis-Jenis Film Dokumenter	26
3.4 <i>Director of Photography</i> (DoP)	29
3.5 Aspek Kamera	31
3.5.1 Tonalitas	31
3.5.2 Kontras & <i>Brightnes</i>	31
3.5.3 Kecepatan Gerak Gambar	31
3.5.4 Penggunaan Lensa	32
3.6 Jarak, Sudut, Kemiringan, serta Ketinggian Kamera Terhadap Subjek	33

BAB III METODE PENGKARYAAN

3.6 Pra-Produksi	39
3.6.1 Observasi	39
3.7 Produksi	41
3.8 Pasca Produksi	41

BAB IV PROSES PEMBUATAN KARYA

3.9 Pra-Produksi	43
3.9.1 Data Riset	43
4.0 Shooting List	46
4.1 Produksi	48
4.2 Pasca Produksi	60

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	61
5.2 Saran	62

DAFTAR PUSTAKA**LAMPIRAN**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Film Dokumenter “Musisi Jalanan”	12
Gambar 2.2 Film Dokumenter “Hajar!”	13
Gambar 4.1.1 Perakitan lampu LIMAR	49
Gambar 4.1.2 Komponen lampu LIMAR	50
Gambar 4.1.3 Packing lampu LIMAR	50
Gambar 4.1.4 Ekspresi wajah karyawan LIMAR	50
Gambar 4.1.5 Perjalanan menuju lokasi pemasangan	51
Gambar 4.1.8 Pendistribusian lampu LIMAR	53
Gambar 4.1.9 Masyarakat menerima bantuan	54
Gambar 4.1.10 Subjek sedang diwawancarai	55
Gambar 4.1.11 Wawancara Subjek	56
Gambar 4.1.13 Wawancara warga penerima lampu LIMAR	57
Gambar 4.1.15 Pemasangan lampu LIMAR	58
Gambar 4.1.18 Rumah warga sudah terpasang lampu LIMAR	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kegiatan	11
Tabel 1.2 Peta Konsep	14
Tabel 4.1 Jadwal Wawancara	44