

## ABSTRAK

Yanisa Hasanah  
Fotografi dan Film

Proses Alih Media Novel Dilan 1990 menjadi Skenario ke Film Layar lebar

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses alih media novel menjadi skenario film yang sering disebut dengan ekranisasi dalam bentuk kategorisasi aspek penciptaan (pemangkasan), penambahan (perluasan), maupun perubahan bervariasi dalam ekranisasi novel Dilan 1990 menjadi skenario film Dilan 1990 karya Pidi Baiq dan Fajar Bustomi.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel Dilan 1990 karya Pidi. Fokus penelitian berupa proses dari alih media novel Dilan 1990 menjadi skenario film. Instrumen penelitian ini adalah *human instrument*. Data diperoleh dengan teknik studi kepustakaan, observasi, dan wawancara. Menilai kualitas data dengan melakukan perbandingan. Menganalisa data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atau temuan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses ekranisasi yang terjadi pada unsur alur, tokoh, dan latar, yaitu adanya penciptaan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Penciptaan alur, tokoh, dan latar terjadi karena media yang digunakan dalam pembuatan novel dan skenario film berbeda. Secara keseluruhan penciptaan yang dilakukan dalam visualisasinya ke bentuk skenario film masih wajar dilakukan karena penghilangan cerita, tokoh, dan latar diambil pada bagian yang tidak begitu penting untuk divisualisasikan. Penambahan alur, tokoh, dan latar dalam skenario film secara keseluruhan masih relevan dengan cerita yang ada dalam novel, hanya saja pada visualisasi dalam film dibuat lebih menarik dengan banyaknya konflik cerita, adanya tokoh dan latar tambahan yang dimunculkan sehingga cerita dalam film tidak monoton seperti dalam novel, serta dapat menambah esensi film sehingga penonton akan terbawa masuk dalam alur cerita. Adapun perubahan bervariasi pada alur, tokoh, dan latar yang dilakukan dalam visualisasinya ke bentuk film secara keseluruhan tidak jauh melenceng dari penggambaran yang ada pada novel.

Kata Kunci: *Dilan 1990*, Ekranisasi, film

## ABSTRACT

Yanisa Hasanah  
Fotografi dan Film

Proses Alih Media Novel Dilan 1990 menjadi Skenario ke Film Layar lebar

*This study aims to describe the process of transfer of novel media into film scenarios that are often called ecranization in the form of categorization of aspects of shrinkage, extension, and varied changes in the novelization of Dilan 1990 novel into the scenario of Dilan 1990 film by Pidi Baiq and Fajar Bustomi .*

*The research method used is descriptive qualitative. The data source of this research is Pidi's novel Dilan 1990. The focus of research is the process of the transfer of Dine 1990 novel media into a movie scenario. The instrument of this research is human instrument. Data were obtained by literature study technique, observation, and interview. Assess quality of data by doing comparison. Analyze data, interpret data and make conclusions or findings.*

*The results of this study indicate that the process of ecranization that occurs in the elements of plot, character, and background, namely the shrinkage, penyambaham, and changes vary. The shrinkage of plot, character, and background occurs because the media used in the making of novels and scenarios of different films. Overall the shrinking done in its visualization to the movie scenario is still reasonable because the removal of stories, characters, and backgrounds is taken on a less important part to visualize. The addition of plot, character, and background in the movie scenario as a whole is still relevant to the story in the novel, only in the visualization of the film made more interesting with the many conflicting stories, the presence of additional characters and backgrounds raised so that the story in the film is not monotonous as in novel, and can add the essence of the film so that the audience will be carried into the story line. The varied changes in the plot, the characters, and the background made in its visualization to the film as a whole do not stray far from the depiction of the novel.*

*Keywords: Dilan 1990, Ekranisasi, film*