# ABSTRAK

**Penelitian ini berjudul “PERSEPSI MASYARAKAT KOTA BANDUNG TENTANG MUSIK *DEATHMETAL* DAN KARINDING” penelitian ini difokuskan untuk memahami persepsi masyarakat Kota Bandung tentang musik *Deathmetal* dan Karinding. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sensasi, atensi, interpretasi dari masyarakat Kota Bandung. Penelitian ini didasarkan pada musik *Deathmetal* dan Karinding yang menjadi anggapan sinis di masyarakat Kota Bandung.**

**Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan didasari oleh teori Dedi Mulyana yaitu untuk menggambarkan atau mengungkap persepsi. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, wawancara secara mendalam. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan. Yaitu proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.**

**Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah, informan memandang dan menilai bahwa musik *Deathmetal* dan Karinding ini adalah sesuatu yang unik dan dapat memajukan budaya sunda namun informan belum memahami makna yang ada di dalam musik *Deathmetal.* Hal itu yang menjadikan masyarakat berpandangan sinis dan memberikan persepsi yang buruk pada musik *Deathmetal.***

**Rekomendasi yang ingin peneliti sampaikan adalah senbaiknya musik *Deathmetal* dan Karinding ini bisa lebih mudah dicerna dan dipahami oleh masyarakat serta lebih memberikan pengertian dalam setiap karya-karya nya.**

**ABSTRAC**

**This observation tittles “ Perseption of People in Bandung City about Deathmetal music and Karinding” this observation was focused to understanding the perception of people in Bandung City about Deathmetal music and Karinding. This observation intend for understanding the sensation, attention, interpretation from People in Bandung City. The observation based on Deathmetal and Karinding who had clynical assumption in this society.**

**This type of observation using qualitative method based on Deddy Mulyana theory, the purpose is to uncover and describing the perception specific. Using the technical archive contain observation, study literatre, and deep interview. This observation qualitative contain analysis technic data and it must carry out several phase. That is data reduction, data presentation, collect conclusion.**

**The result from this observation is informan will seeing and evaluate that Deathmetal music and Karinding was something unique and must be improve sundanesse culture but informan doesn’t understand the purpose inside Deathmetal music. That thing makes people having a bad perception to Deathmetal music.**

**Researcher want to extend the recpmmendation, point of words is Deathmetal music and Karinding would be easy to understand and dissolved by people, and also giving a good impact in every arts.**

#

**RINGKESAN**

**Ulikan ieu, judulna "persepsi masarakat Kota Bandung ka Musik Deathmetal jeung Karinding" Ieu panalungtikan téh museur kana pamahaman persepsi masarakat di Bandung dina musik Deathmetal jeung Karinding. Ulikan ieu boga tujuan pikeun nangtukeun sensasi, perhatian, interpretasi tina jalma di Bandung. nalungtik ieu dumasar kana musik Deathmetal na Karinding anggapan sinis di urang Bandung.**

**jenis ieu panalungtikan ngagunakeun panalungtikan kualitatif jeung Dedi Mulyana dumasar kana tiori anu geus pikeun ngajelaskeun atawa nembongkeun persépsi. Ulikan ieu migunakeun téhnik pendataan kayaning observasi, ulikan pustaka, dina-jero ngawawancara. Téhnik analisis data dina ulikan kualitatif ieu dilakukeun sababaraha tahap. Maksudna prosés réduksi data, presentasi data, sarta kacindekan.**

**Hasil dicandak ti ulikan ieu nu, narasumber ngarasa jeung assess yén musik Karinding Deathmetal na ieu hal unik tur bisa ngamajukeun budaya Sunda, tapi informan teu ngartos signifikansi nu aya dina musik Deathmetal. Ayeuna damel jalma view sinis sareng masihan hiji persepsi goréng dina musik Deathmetal.**

**Rekomendasi hoyong panalungtik téh senbaiknya Deathmetal na Karinding musik bisa leuwih gampang dicerna jeung dipikanyaho ku publik na masihan pamahaman leuwih di tiap bukuna.**