**ABSTRAK**

**Analisi Wacana Kritis Pada Film Jumanji 2017**

**(Representasi LGBT Pada Film Jumanji 2017)**

**Film Jumanji : *Welcome to The Jungle* merupakan sebuah film yang dibuat untuk mengenang pemeran Jumanji sebelumnya, yaitu Robin Williams. Berdasarkan alur cerita dari film Jumanji ini, peneliti melihat terdapat adegan yang merepresentasikan Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT). Dewasa ini, isu LGBT, sedang marak dibicarakan di Indonesia sehingga, peneliti tertatik untuk meneliti fim Jumanji 2017. Tujuan dari penelitian ini diantara lain adalah untuk mengetahui struktur makro, struktur mikro, dan suprastruktur dalam film Jumanji 2017, untuk mengetahui bagaimana representasi LGBT dalam film Jumanji 2017, serta untuk mengetahui konstruksi realita social dalam film Jumanji 2017.**

**Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan teori Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk, yang membahas makna, kata, dan bahasa. Dalam teori wacana Teun A. Van Dijk, peneliti menggunakan dimensi teks, yang membahas Struktur Makro, Struktur Mikro, dan Suprastruktur. Struktur Makro membahas tentang tema atau topik utama dalam film Jumanji 2017. Struktur Mikro membahas tentang makna yang ingin ditekankan dalam dialog dan adegan film Jumanji ini. SupraStruktur membahas tentang skema dari Film Jumanji 2017. Disamping itu, peneliti juga menggunakan teori Konstruksi Realita Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckman. Data yang peneliti dapatkan dianalisis berdasarkan Teknik studi pustaka dan observasi dan potongan – potongan gambar film Jumanji 2017.**

**Hasil dari penelitian ini menunjukkan:**

* **Struktur Makro dalam film Jumanji ini adalah topik utama yaitu fiksi, dengan subtopik petualangan. Struktur mikro di film ini menunjukkan jika makna yang ditekankan dalam film ini adalah kebersamaan tim dalam menyelesaikan permainan. SupraStruktur dalam film ini yaitu petualangan lima anak SMA yang berubah wujud menjadi karakter di dunia Jumanji, dan harus menyelesaikan misi dari permainan Jumanji.**
* **Terdapat beberapa adegan – adegan yang merepresentasikan LGBT dalam film ini, dilihat dari Struktur mikro dan suprastruktur analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk.**
* **Berdasarkan teori Konstruksi Realita Sosial, penonton secara tidak sadar akan terkonstruksi dengan adegan LGBT dalam film ini.**