

SKRIPSI

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN SIGHT SINGING
PADA PELATIHAN PADUAN SUARA
DENGAN MEDIA NOTASI BRAILLE
DI SLB N – A BANDUNG**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
menempuh ujian akhir sidang sarjana seni (S1)



**ROMI ALFITASAR
136040006**

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG, AGUSTUS 2018**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya kepada kita, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu, yang penulis beri Judul “MENINGKATKAN KEMAMPUAN SIGHT SINGING PADA PELATIHAN PADUAN SUARA DENGAN MEDIA NOTASI BRAILLE DI SLB N – A BANDUNG)”

Tujuan dari penyusunan skripsi ini guna memenuhi salah satu syarat untuk bisa menempuh ujian sarjana pendidikan pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Program Studi Seni Musik di Universitas Pasundan.

Didalam pengerjaan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh sebab itu, disini penulis sampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Djaelani, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing 1 saya yang sudah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
2. Ibu R. Yeni Dewi Cahyani, S.S, M.Pd, selaku pembimbing 2 saya yang juga telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya dalam mengkoreksi format penulisan dan susunan dalam skripsi ini hingga selesai.
3. Teruntuk Almarhum Abi tercinta, yang selama ini telah bekerja, membanting tulang untuk membiayai Pendidikan Romi yang tak kenal lelah dan mengeluh dan selalu mendoakan Romi untuk menuju kesuksesan. Maaf Romi belum bisa membuat Abi melihat seorang anak tunggal nya lulus dan sukses. Terimakasih Abi atas doa, semangat, dan bantuan lain nya yang tidak bisa Romi sebutkan satu satu.

4. Teruntuk Umi tercinta, yang selama ini juga selalu menyemangati Romi dikala Romi mengeluh dan menyerah. Terimakasih atas cinta tulus Umi yang diberikan kepada Romi tanpa pamrih. Terimakasih atas doa Umi selama ini hingga Romi bisa sampai kepada titik yang sekarang ini. Semua hasil ini Romi persembahkan untuk Umi.
5. Teman teman ku, sahabat sahabat ku yang tidak bisa saya sebutkan satu satu. Terimakasih telah menyemangati dan saling mendoakan agar tuntasnya skripsi ini. Percayalah, suatu hari nanti kita akan bertemu pada suatu titik dimana kita sudah berada pada kesuksesan dan cita cita kita yang berhasil kita raih.
6. Dan untuk Salma Nabiilah, walau kamu terus marah, terus teriak, tapi ku yakin maksudmu itu adalah untuk menyemangati ku. Untuk memotivasi ku agar aku bersemangat dalam mengerjakan skripsi ku. Terimakasih untuk semua semangatmu, untuk semua doamu. Alhamdulillah doamu di ijabah oleh Allah SWT. Terus disampingku, terus lah menjadi sumber semangatku.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bandung, 17 Agustus 2018

Romi Alfitasar

ABSTRAK

Nama : Romi Alfitasar
Program Studi : Seni Musik
Judul : Meningkatkan kemampuan *sight singing* pada pelatihan paduan suara dengan media notasi braille di SLB N - A Bandung

Skripsi ini membahas tentang cara meningkatkan kemampuan *sight singing* pada kelompok paduan suara tuna netra yang merupakan sebuah ekstrakurikuler di SLB N – A Bandung. *Sight singing* diperlukan untuk dikuasai oleh seorang penyanyi. *Sight singing* sendiri merupakan bagian dari *solfegeo* yang dimana seluruh penyanyi wajib untuk menguasainya. *Sight Singing* merupakan bagian dari kemampuan *solfegeo* yang harus dikuasai oleh setiap penyanyi. *Solfegeo* sendiri memiliki pondasi di dalamnya yang sama-sama bersinergi dan harus dikuasai oleh setiap penyanyi. Pondasi tersebut antara lain (1) Kemampuan Mendengar (*ear training*), yaitu kemampuan untuk mendengarkan musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Kemudian (2) Kemampuan Membaca (*sight reading*), berbekal dengan kemampuan mendengar yang baik, siswa harus didorong lagi dengan kemampuan membaca yang baik tanpa persiapan terlebih dahulu. Membaca disini memiliki arti dapat memahami segala bentuk notasi yang tertulis pada partitur. Terakhir yaitu (3) Kemampuan Bernyanyi (*sight singing*). *Sight singing* sendiri memiliki pengertian bernyanyi dengan cara membaca notasi tanpa persiapan sebelumnya. Dengan berbekal pendengaran yang baik dan kemampuan membaca notasi yang baik, para siswa harus dapat pula menyanyikannya dengan baik tanpa persiapan sebelumnya dengan cara membaca notasi pada partitur yang ada. Namun bagi orang awas, hal tersebut sangat mudah untuk dipelajari dikarenakan mereka hanya perlu berlatih bentuk-bentuk notasi dan membaca notasi. Sedangkan untuk orang yang memiliki keterbatasan khususnya tuna netra seperti pada siswa SLB N – A Bandung, dalam hal membaca notasi, diperlukan alat bantu khusus untuk memungkinkan mereka membaca notasi musik. Alat bantu yang diperlukan untuk orang tuna netra dalam membaca notasi adalah Notasi Braille. Notasi Braille adalah sebuah bentuk tulisan notasi musik yang dituliskan cetak timbul yang memiliki aturan tersendiri. Cara membacanya adalah dengan meraba-raba notasi tersebut. Oleh karena itu, peneliti berkesimpulan bahwa untuk meningkatkan kemampuan *sight singing* yang dimana para siswa diharuskan untuk dapat membaca notasi kemudian mereka menyanyikan tanpa persiapan sebelumnya adalah dengan cara

menerapkan media notasi braille pada pembelajaran paduan suara di SLB N – A Bandung kepada ekstrakurikuler paduan suara.

Kata kunci : *sight singing*, *solfegio*, tuna netra, notasi braille

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Asumsi.....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
2. KAJIAN TEORI.....	12
2.1 Tuna Netra.....	12
2.1.1 Pengertian Tuna Netra.....	12
2.1.2 Klasifikasi Tuna Netra.....	12
2.1.3 Penyebab Tuna Netra.....	13
2.2 Braille.....	14
2.2.1 Pengertian Huruf Braille.....	14
2.2.2 Sejarah Huruf Braille.....	15
2.2.3 Notasi Braille.....	19
2.3 Sekolah Luar Biasa.....	20
2.4 Paduan Suara.....	22
2.4.1 Pengertian Paduan Suara.....	22
2.4.2 Jenis Paduan Suara.....	23
2.5 Pelatihan Solfegio.....	26
2.5.1 Pengertian Solfegio.....	26
2.5.2 Aspek Solfegio.....	26
3. METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Metode Penelitian.....	30

3.2 Lokasi, Populasi dan Sampel.....	33
3.3 Instrumen Penelitian.....	34
3.4 Prosedur Penelitian.....	37
3.4.1 Prosedur Siklus 1.....	40
3.4.1.1 Perencanaan.....	40
3.4.1.2 Tindakan.....	41
3.4.1.3 Observasi.....	42
3.4.1.4 Refleksi.....	42
3.4.2 Prosedur Siklus 2.....	43
3.4.2.1 Perencanaan.....	43
3.4.2.2 Tindakan.....	44
3.4.2.3 Observasi.....	45
3.4.2.4 Refleksi.....	45
3.5 Pengumpulan Data.....	46
3.5.1 Observasi.....	46
3.5.2 Wawancara.....	47
3.5.3 Dokumentasi.....	48
3.5.4 Teknik Penilaian.....	49
3.6 Analisis Data.....	51
3.7 Indikator Keberhasilan.....	52
4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....	53
4.1.1 Deskripsi Profil Sekolah.....	53
4.1.2 Visi dan Misi SLB N – A Bandung.....	56
4.1.2.1 Visi SLB N – A Bandung.....	56
4.1.2.2 Misi SLB N – A Bandung.....	58
4.2 Meningkatkan Kemampuan <i>Sight Singing</i> dalam Paduan Suara Tuna Netra di SLB N – A Bandung.....	60
4.3 Proses Pelatihan Paduan Suara dengan Media Notasi Braille..... di SLB N – A Bandung	61
4.3.1 Pelaksanaan Tindakan Kelas.....	61
4.3.1.1 Pelaksanaan Penelitian Prasiklus.....	62
4.3.1.1.1 Langkah-langkah Prasiklus.....	64
4.3.1.1.2 Hasil Penilaian Prasiklus.....	66
4.3.1.2 Pelaksanaan Penelitian Siklus 1.....	85
4.3.1.2.1 Langkah-langkah Siklus 1.....	85
4.3.1.2.2 Hasil Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Siklus 1.....	89
4.3.1.2.3 Hasil Perubahan Perilaku.....	111
4.3.1.2.3.1 Hasil Observasi.....	112
4.3.1.2.3.2 Hasil Wawancara.....	115
4.3.1.2.4 Refleksi Siklus 1.....	117
4.3.1.3 Pelaksanaan Penelitian Siklus 2.....	118

4.3.1.3.1	Langkah-langkah Siklus 2.....	118
4.3.1.3.2	Hasil Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Siklus 2.....	121
4.3.1.3.3	Hasil Perubahan Perilaku.....	143
4.3.1.3.3.1	Hasil Observasi.....	144
4.3.1.3.3.2	Hasil Wawancara.....	147
4.3.1.3.4	Refleksi Siklus 2.....	148
4.3.1.4	Kesimpulan dan Hasil Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Siswa.....	149
5.	PENUTUP.....	159
5.1	Kesimpulan.....	159
5.2	Saran.....	162

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Enam Titik Domino Pada Huruf Braille.....	19
Gambar 2.2.	Not dan Tanda-Tanda Notasi Braille.....	20
Gambar 3.1.	Foto SLB N – A Bandung.....	33
Gambar 3.2	Partitur Mars SLB N – A Bandung.....	36
Gambar 3.3.	Skema Prosedur Penelitian Tindakan Kelas.....	39
Gambar 4.1	Pelatih setelah membagikan kelompok, memperdengarkan Midi suara kepada tiap tiap kelompok.....	66
Gambar 4.2	Para siswa sudah mulai berlatih membaca partitur notasi braille.....	89
Gambar 4.3	Histogram kemampuan bernyanyi siswa Dalam paduan suara siklus 1.....	92
Gambar 4.4	Para siswa sedang melakukan tes siklus 2.....	121
Gambar 4.5	Histogram kemampuan bernyanyi siswa Dalam paduan suara siklus 2.....	124
Gambar 4.6	Histogram Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Siswa dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Format Penilaian Unjuk Kerja.....	50
Tabel 4.1	Hasil Penilaian Prasiklus Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	66
Tabel 4.2	Hasil Kesimpulan Penilaian Prasiklus Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	68
Tabel 4.3	Hasil Penilaian Siklus 1 Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	90
Tabel 4.4	Hasil Kesimpulan Penilaian Siklus 1 Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	92
Tabel 4.5	Hasil Observasi Siswa Siklus 1.....	114
Tabel 4.6	Hasil Penilaian Siklus 2 Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	122
Tabel 4.7	Hasil Kesimpulan Penilaian Siklus 2 Kemampuan Bernyanyi Lagu Mars SLB N – A Bandung.....	124
Tabel 4.8	Hasil Observasi Siswa Siklus 2.....	145
Tabel 4.9	Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara.....	153