**ABSTRAK**

**Penelitian ini berjudul ANALISIS SEMOTIKA FILM “KETIKA TUHAN JATUH CINTA”. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.**

**Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda pada film “KETIKA TUHAN JATUH CINTA” sehingga dapat diketahui pesan sosial yang terkandung dalam di dalam film ini.**

**Metode pada penelitian ini ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand De Ssussure. Penelitian ini menggunkan teknik pengumpulan data beruapa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam. Teknis analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.**

**Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah pada film “KETIKA TUHAN JATUH CINTA” memiliki sepuluh *scenes* mengandung pesan sosial yang terkandung di film “KETIKA TUHAN JATUH CINTA” meliputi pesan sosial, budaya yang ditonjolkan, kukuatan unsur lokal tetapi menuju ke urban, menggali satu kultur yang diambil dari salah satu bagian dari indonesia terutama dari sunda.**

***ABSTRACK***

***The titled of this research is SEMIOTIC ANALYSIS FILM “KETIKA TUHAN JATUH CINTA”. Film is one of mass communication that has the power to influence the society so as to change the form of the message delivered by a film to the public. Thus this film was used as research subject.***

***This research aims to determine the marker and the markers on the film “KETIKA TUHAN JATUH CINTA" so that it can be seen in the social message that contained in the film.***

***The method in this research uses qualitative research methods semiotic analysis of Ferdinand De Ssussure. This research used the data collection techniques such as observation, library research and in-depth interviews. Technical analysis of the data in this qualitative study conducted several stages of data reduction, data display and conclusion.***

***The results obtained from this research is the movie “KETIKA TUHAN JATUH CINTA" has eleven scenes that contain a social message, the culture, the strength of local elements that led to urban, dig the culture taken from one part of Indonesia, especially from sunda.***

**RINGKESAN**

***Panalungtikan iyeu gaduh jeujeur “ANALISIS SEMIOTIKA FILM KETIKA TUHAN JATUH CINTA“ film mamgrupakan media komuynikasi massa anu gaduh kakuatan pikeun ngaruhan masyarakat nepika tiasa ngarubah pesan anu disampaikeun ku film ka masyarakat. Kusabab eta panaliti ngagunakaeun film kanggo subjek panalungtikan.***

 ***Panalungtikan iyeu gaduh tujuan kanggo nerangkeun penanda, petanda dinu film “KETIKA TUHAN JATUH CINTA” nepika tiasa nerangkeun pesan sosial anu kakandung film iyeu.***

 ***Metode penelitian iyeu ngagunakeun metode penalungtikan kualitatif analisi semiotika Ferdinand De Sussure. Panalungtikan iyeu ngagunaken teknik pengumpulan data observasi, studi kapustakaan sareng wawancara. Teknik analisis data panalungtikan iyeu aya sababaraha tahapan nyaeta reduksi data, panyadiaan data sareng narik kasimpulan.***

 ***Hasil panalungtikan dina film KETIKA TUHAN JATUH CINTA ngagaduhan sabaelas scene anu ngandung pesan sosial, budaya anu di pedalkeun, kekuatan unsure lokal ngan ngarah ka kahirupan modern, ngagalih hiji kultur anu dcandak dui salah sahiji bagian ti Indonesia anu paling utamina ti budaya sunda.***