**ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Persepsi Masyarakat Kota Bandung Terhadap Seni Mural Surealis di Jalan Buahbatu” proses persepsi terjadi setelah tiga tahapan yaitu sensasi, atensi, interpretasi.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis sensasi masyarakat terhadap seni mural surealis dijalan buahbatu, untuk mengetahui dan menganalisis atensi masyarakat terhadap seni mural surealis dijalan buahbatu, untuk mengetahui interpretasi masyarakat kota bandung terhadap seni murl surealis dijalan buahbatu.

Metode penelitian yang digunakan adlaah metode kualitatif. Penelitian mengungkapkan kejadian atau fakta keadaan, fenomena, variabel dan keadaan yang terjadi saaat penelitian berlangsung dengan menyuguhkan apa yang sebenarnya terjadi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori persepsi.

Hasil penelitian bahwa persepsi masyarakat kota bandung terhadap seni mural surealis dijalan buahbatu dianggap tidak menarik dikalangan masyarakat terutama kaum wanita walaupun kaum lakilaki menganggap mural tersebut menarik, namun masyarakat tidak menampik bahwa mural tersebut berbau manakutkan dan jarang pernah ada, dan pesan yang disampaikan pun tidak sampai karena masyarakat tidak paham dengan lambang atau simbol yang tertera pada mural surealis tersebut.

***ABSTRACT***

*This study is entitled “Perception of the Society of Bandung City Toward Surrealist Mural Art in Buahbatu Street”, where the perception process happens after three stages namely, sensation, attention, and interpretation.*

*This study is aimed to identify and analyze the sensation of the society toward surrealist mural art in Buahbatu street and to identify the interpretation of society of Bandung city toward the surrealist mural art in Buahbatu street.*

*The research method used in this study is a qualitative method. The research reveals the event of fact, phenomenon, variable and condition during the research by presenting the actual events. The theory used in this research is the theory of perception.*

*The result shows that the perception of the society of Bandung city toward the surrealist mural art in Buahbatu street where the art is considered not attractive, the society, however, think that the mural is quite scary and rare, and the message cannot be delivered effectively to the society due to the fact that they do not understand about the symbols figured in the surrealist mural art.*

***RINGKESAN***

*Ulikan ieu judulna "Persepsi Masarakat Bandung Ngalawan Seni Mural Surealis Di jalan buahbatu" proses persepsi lumangsung sanggeus tilu hambalan, nyaéta sensasi, atensi, interpretasi.*

*Tujuan pangajaran ieu keur nangtukeun jeung nganalisis sensasi masarakat nga lawan seni mural surealis  arah jalan Buahbatu, pikeun nangtukeun jeung nganalisis perhatian publik kana seni mural surealis arah Buah batu, piken interpretasi masarakat kota Bandung ngalawan seni mural surealis dijalan Buah batu.*

*Metode pangajaran nu di anggo nyaeta metode kualitatif. Panalungtikan geus ngungkabkeun kajadian atawa kaayaan fakta, fenomena, variabel jeung kaayaan anu lumangsung ieu panalungtikan lumangsung saat jeung nyuguhkeun naon nu sabenerna kajadian. Teori anu di anggo dina penelitian iyeu nyaeta teori persepsi.*

*Hasil pangajaran nya eta persepsi masyarakat bandung ngalawan seni mural surealis di jalan Buah batu dianggap teu pikaresepeun  di masyarakat , utamana awéwé sanajan lalaki nganggap mural pikaresepeun, tapi masarakat  henteu ngartos yen mural sapertos siga pikasieuneun sarta jarang kantos eksis, jeung pesen nu ieu dikirimkeun acan nepi sabab jalma anu teu wawuh jeung lambang atawa simbol ditémbongkeun dina mural surealis.*