**BAB I**

**PENDAHULUAN**

* 1. **Latar Belakang Penciptaan**

Setiap instrumen mempunyai fungsinya masing-masing, bass yang berfrekuensi *low* atau pun *mid-low* pada umumnya berfungsi sebagai pengiring, bass juga berfungsi sebagai fondasi pada sebuah komposisi musik, yang dapat memberikan irama dan warna tertentu pada musik tersebut. Dalam musik ataupun lagu, terutama yang bersifat instrumental, bisa saja melodi dan nyanyian vokalnya dimainkan menggunakan instrumen lain, misalkan piano, keyboard, flute, saxophone, bahkan bass. Pada umumnya frekuensi nada terbagi menjadi tiga yaitu treble, middle dan bass, musik atau lagu yang bersifat combo akan terasa kosong dan mungkin kurang enak di dengar jika dalam komposisinya tidak ada bunyi frekuensi rendah yang dimainkan bass.

Alasan yang melatar belakangi penciptaan karya musik ini adalah sangat pentingnya peran instrumen bass pada komposisi yang format nya band. Secara konseptual yang melatar belakangi penciptaan karya ini yaitu *arpeggio accord* yang penulis susun menjadi sebuah kalimat melodi utama, kalimat utama ini menjadi ide dasar yang kemudian penulis arahkan dengan irama funky dan jazz dalam komposisi karya ini, dengan itu maka penulis akan menciptakan sebuah karya musik yang bernuansa fusion.

Karya ini melibatkan 2 (dua) bass elektrik, 1 (satu) gitar elektrik dan drum sebagai instrumen pendukung untuk memainkan karya musik instrumental yang akan penulis garap. Penggunaan bass 2 (dua), penulis fungsikan sebagai *backup* bass 1 yang beralih fungsi menjadi peran utama dalam karya ini, sehingga *rhytm* *section* dan *beat* tetap menyatu. Pada karakter sound gitar nya ditambahkan *sound* *overdrive* atau distorsi, hal ini bertujuan untuk menambahkan kesan rock dan funk nya. Sementara unsur jazz nya terdapat pada penggunaan *scale* yang keluar dari nada dasar *(outside)*. Dari perpaduan 2 (dua) jenis musik inilah fusion terbentuk.

Dalam konteks ini penulis bermaksud menyampaikan komposisi karya instrumental yang tetap menjaga korelasi antara instrumen pendukung lain di dalamnya, karena menurut penulis dalam karya instrumental seorang player tidak harus menunjukan idealismenya sendiri, tetapi juga harus tetap menjaga wilayah idealismenya masing-masing agar karya musik ini dapat dinikmati oleh masyarakat luas.

* + 1. **Judul Karya**

Judul karya yang akan penulis ajukan ini adalah **”Titik Dua”**. Filosofinya adalah tentang keterangan, dengan kata lain yaitu jawaban dimana pada setiap keterangan terdapat tanda tersebut yang menunjuk kepada jawaban. Selain itu judul ini juga dikutip dari tanda titik dua pada *clef* F atau *bass clef* yang menunjukan letak not F pada partitur, maka dari itu menurut penulis judul ini cocok untuk mewakili karya yang secara konsep mengedepankan peran instrumen bass.

Karya ini merupakan karya instrumental pertama penulis yang menuangkan idealisme dalam bermusik dimana karya ini adalah hasil dari kreativitas bermusik dari penulis sendiri. Genre yang diusung dalam karya ini adalah *funk fusion*, dimana penulis bisa lebih bebas dalam berkreasi baik itu dari komposisi maupun penggunaan instrumen musik.

* 1. **Tujuan Penciptaan**

Mengingat cukup panjang nya proses yang dijalani untuk pembuatan karya ini, adapun tujuan atau hal-hal yang ingin dicapai penulis ialah :

1. Bagi penulis pribadi karya ini memiliki tujuan untuk memenuhi syarat kelulusan ke jenjang S-1 Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan Bandung Angkatan 2006. Jika melihat pada konteks yang lebih dalam, penulis mencoba menuangkan suatu karya yang didasari oleh keinginan pribadi dengan maksud dan tujuan untuk mengeksplorasi kemampuan penulis dalam membuat karya instrumental yang cenderung bersifat *independent* dan juga mengenai dinamika perjalanan hidup bermusik penulis.
2. Bagi umum, selebihnya penulis ingin karya ini dapat di nikmati dan memberikan nilai lebih bagi penulis pribadi maupun masyarakat luas, sehingga muncul dorongan bagi penulis untuk membuat karya berikutnya yang bisa didengarkan bukan untuk saat ini, atau hari ini saja, tetapi juga di masa-masa mendatang.
3. Sebagai salah satu bahan referensi untuk memperkaya pustaka audio Program Studi Seni Musik FISS Unpas.

**1.3 Sistematika Penulisan**

Point ini di lampirkan dengan maksud untuk memberikan gambaran mengenai penulisan laporan penciptaan karya musik yang dibuat penulis, dimana setiap bab nya saling berhubungan dan tersusun dalam lima bab.

**BAB I. PENDAHULUAN**

* 1. Latar Belakang Penciptaan

Menjelaskan tentang uraian mengenai alasan-alasan baik yang bersifat tekstual maupun kontekstual yang melatar belakangi penciptaan karya musik yang sedang dibuat.

* 1. Tujuan Penciptaan

Berisikan tentang hal-hal yang ingin dicapai oleh penulis, baik untuk pribadi, masyarakat, maupun institusi atau kampus.

* 1. Sistematika Penulisan

Berisikan mengenai sistem tata tulis (*out line*) yang akan dipergunakan pada saat penulisan Tugas Akhir. Tata tulis ini harus mengikuti system tata tulis yang sudah ditetapkan oleh Program Studi Seni Musik FISS Unpas.

**BAB II. LANDASAN KONSEPTUAL**

Dalam bab ini berisikan mengenai uraian konsep yang dijadikan landasan penciptaan karya musik, yang bersumber dari buku-buku atau catatan yang telah diakui kebenarannya, seperti pendapat dari teori-teori para ahli sebagai acuan dan referensi serta bahan perbandingan dalam penciptaan karya **“Titik Dua”** ini.

* 1. Acuan Karya

Berisikan tentang referensi-referensi karya atau teori-teori yang mendukung proses penciptaan karya.

* 1. Dasar Pemikiran

Uraian mengenai konsep yang dijadikan dasar penciptaan karya musik dalam hubungannya dengan acuan karya.

**BAB III. PROSES PENCIPTAAN**

Menuliskan tentang proses penciptaan karya secara garis besar, dengan poin-poin sebagai berikut :

* 1. Ide dan Gagasan

Berisikan tentang uraian ide dan gagasan yang dijadikan dasar penciptaan karya musik.

* 1. Konsep Garapan

Berisikan tentang proses pembuatan dari karya music penulis sendiri.

**BAB IV. PROSES PRODUKSI PERTUNJUKAN**

* 1. Proses Latihan

Berisikan tentang uraian tahapan-tahapan dari proses transformasi ide dan gagasan dari karya Tugas Akhir terhadap para player beserta sarana dan pra sarana lainnya selama latihan sampai karya ini siap untuk dipertunjukan.

* 1. Konsep Pementasan
     1. Tata Pentas
     2. Tata Suara
     3. Tata Busana (Kostum Pentas)

**BAB V. PENUTUP**

Merupakan bagian terakhir tugas akhir yang berisikan mengenai pengalaman-pengalaman empiris penulis selama pembuatan dan pementasan karya.