

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul, “ANALISIS WACANA FEMINISME PADA NOVEL DRUPADI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA”. Novel ini menceritakan perjuangan seorang tokoh feminis keluar dari lembah penderitaan dan menjemput takdirnya.

Tujuan dari penelitian ini adalah yang pertama, untuk mengetahui posisi subjek – objek pada novel *Drupadi*, dan yang kedua untuk mengetahui posisi penulis – pembaca pada novel *Drupadi*.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Peneliti akan menjelaskan makna novel *Drupadi* dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis berupa teks dan makna yang diamati. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Konstruksi Realitas Sosial dimana pemikiran sosial terbentuk atas teks yang diteliti dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa posisi subjek ada pada perempuan, sedangkan posisi objek terdapat pada tokoh perempuan feminis. Posisi penulis, Seno Gumira Ajidarma menciptakan tokoh *Drupadi* sebagai tokoh yang tidak bisa menceritakan dirinya sendiri, melainkan diceritakan oleh orang lain, sedangkan posisi pembaca sekaligus peneliti dan penulis menyimpulkan bahwa *Drupadi* adalah objek.

Hal yang ingin peneliti sampaikan adalah novel ini bisa jadi rekomendasi bacaan khususnya untuk para perempuan, karena dalam novel ini banyak pesan – pesan positif yang terkandung. Selain itu, kita jadi lebih mengetahui cerita pewayangan Mahabrata.

## **ABSTRACT**

*The study is titled, "The Analysis Of Feminist Discourse In The Drupadi Novel By Seno Gumira Ajidarma". This novel recounts the struggles of a prominent feminists came out of the Valley of suffering and pick up his destiny.*

*The purpose of this research is the first, to know the position of the subjects - the object in the novel Drupadi, and the second to know the position of the author - the reader of the novel Drupadi.*

*Research methods used are qualitative research methods. Researchers will explain the meaning of the novel love and fury by using critical discourse analysis approach in the form of text and meaning is observed. The theory used in this research is the construction of social reality where social thought formed over the text examined by critical discourse analysis approach of Sarah Mills.*

*The results of this research show that the position of the subject exists on the women, whereas the position of the objects found in the female protagonist feminists. The position of the author, Seno Gumira Ajidarma created characters as characters who do not love and fury could tell himself, but is told by others. And positions the reader at the same time researchers and authors conclude that Drupadi is object.*

*Researchers want to convey is this novel could be reading recommendations especially for women, because in this novel many positive messages – messages contained. In addition, we are so much knowing the puppet stories Mahabrata.*

## RINGKESAN

Ulikan ieu dijudulan, " analisis wacana féminis dina novel Drupadi karya Seno Gumira Ajidarma". novél ieu ngabejaan perjuangan féminis hiji kaluar tina lebak tina kasusahan sarta papanggih takdir-Na.

Tujuan pangajaran ieu heula, uninga posisi subjek - obyék dina novél Drupadi, sarta kadua pikeun nangtukeun posisi nyeratna - pamiarsa tina novél Drupadi.

Metodeu dipaké nyaéta métode panalungtikan kualitatif. Peneliti bakal ngajelaskeun makna tina eusi novel ngagunakeun pendekatan analisis wacana kritis dina bentuk tulisan jeung hartina anu ditalungtik. Téori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta Pangwangunan kanyataan sosial dimana pamikiran sosial kabentuk dina téks diulik ku pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills.

Hasil ulikan ieu nunjukkeun yén posisi subjek anu dina awéwé, sedengkeun posisi objék dikandung dina karakter féminis. Posisi nyeratna, Seno Gumira Ajidarma nyieun karakter Drupadi salaku lalaki anu teu bisa ngabejaan manehna sorangan, tapi ieu ngawartoskeun ku batur. Jeung posisi tina maca jeung panalungtik, jeung panulis cik nu Drupadi mangrupikeun obyék.

Hal mun peneliti nepikeun ieu novél ieu bisa dianjurkeun bacaan, hususna keur awéwé, sabab dina ieu novel seueur seratan - ngandung pesen positif. Sajaba ti éta, urang jadi leuwih sadar carita wayang Mahabarata.