LEMBAR PENGESAHAN

PENGARUH PERKEMBANGAN BUDAYA ANIME JEPANG TERHADAP

PERUBAHAN PERILAKU KAUM REMAJA DI KOTA BANDUNG

OLEH:

DIO MUHAMMAD HAEKAL

NIM 132030060

Telah diujikan Tanggal

………………………………………….

Menyetujui:

Pembimbing

Dra. Hj.Rini Afriantari,M.Si

NIP. 0407045801

Mengetahui:

|  |  |
| --- | --- |
| DekanFakultas Ilmu Sosial dan Ilmu PolitikM. Budiana, S.IP., M.SiNIPY. 151 102 58 | Ketua Proram StudiIlmu Hubungan InternasionalDr. Ade Priangani, M.SiNIPY. 151 102 20 |

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar-benar hasil perkerjaan saya sendiri. Ada pun semua refensi/kutipan (baik kutipan langsung mau pun tidak langsung) dari hasil karya ilmiah orang lain tiap-tiap satunya telah saya sebutkan sumbernya sesuai etika ilmiah. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti hasil meniru/plagiat dan terbukti mencantumkan kutipan karya orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, saya bersedia menerima sanksi penangguhan gelar sarjanaan dan menerima sanksi dari lembaga yang berwenang.

Bandung,…………………….

DIO MUHAMMAD HAEKAL

NRP. 132030060

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang pengaruh kebudayaan Anime Jepang terhadap minat masyarakat Indonesia, khususnya perilaku remaja Kota Bandung. Dalam era globalisasi ini, pengaruh Anime (Kartun Jepang) tersebar dan berdampak kepada hampir setiap orang di seluruh dunia. Adapun kebudayaan Jepang lainnya yang tersebar seperti Manga, J-pop dan Harajuku Style yang tentu berdampak juga pada setiap individu dari anak-anak hingga dewasa. Munculnya Anime Jepang telah menjadi fenomena unik mengingat banyak terjadi perubahan perilaku serta daya tarik tersendiri bagi masyarakat Indonesia.

Penelitian ini dikembangkan dengan menggunakan teori globalisasi, dimana Anime muncul sebagai fenomena yang mempengaruhi masyarakat dunia secara massal.

Fokus penelitian ini adalah untuk melihat pengaruh Kebudayaan Anime Jepang yang juga berkembang pesat di Indonesia. Seiring dengan semakin populernya Anime Jepang tersebut, ternyata berdampak pada ketertarikan dan perilaku masyarakat Indonesia.

**Kata Kunci:** Anime Jepang, Jepang, Perilaku.

ABSTRACT

This study discusses the influence of Japanese Anime culture towards the interests of Indonesian society, especially the behavior of adolescent Bandung. In this era of globalization, the influence of Anime (Cartoons of Japan) spread and affects almost everyone in the world. As for other Japanese cultures scattered like Manga, J-pop and Harajuku Style which of course also affects every individual from child to adult. The emergence of Japanese Anime has become a unique phenomenon given the many changes in behavior and attractiveness for the people of Indonesia.

The study was developed using the theory of globalization, in which Anime emerged as a phenomenon that affects the mass of the world.

The focus of this research is to see the influence of Japanese Anime Culture which is also growing rapidly in Indonesia. Along with the growing popularity of Japanese Anime, it has an impact on the interest and behavior of Indonesian society.

**Keywords:** Japan Anime, Japan, Behaviour.

ABSTRAK

Panalungtikan ieu ngabahas ngeunaan pangaruh kabudayaan Anime Jepang Korean Wave ka minat balarea Indonesia khususna kanu kabiasaan rumaja di Bandung. Dina era globalisasi ieu, pangaruh Anime (Kartun Jepang) nyebarkeun tur mangaruhan ampir kanu unggal jalmi di dunia. Budaya Jepang oge nyebarkeun kayaning Manga, J-pop, sareng gaya Harajuku anu pasti ngadampak oge kanu individu ti barudak nepi ka dewasa. Munculna Anime Jepang atos jadi fenomena anu unik sareng panempoan loba parubahan perilaku jeung daya tarik kanu masyarakat Indonesia.

Panalungtikan ieu di kembangkeun kalawan ngagunakeun teori globalisasi, dimana Anime mecenghul salaku fenomena anu mangaruhan balarea dunya sacara masal.

Fokus panalungtikan ieu teh nyaeta kanggo ningali pangaruh kabudayaan Anime Jepang anu oge ngembang pesat di Indonesia. Marengan popularitas tumuwuh tina Anime Jepang, eta mangaruhan kapentingan jeung kabiasaan masarakat Indonesia.

SanggemKonci: Anime Jepang, Tingkah laku.

KATA PENGANTAR

***AssalammualaikumWr. Wb.***

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan YME yang telah memberikan rahmat, nikmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**PENGARUH PERKEMBANGAN BUDAYA ANIME JEPANG TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU KAUM REMAJA DI KOTA BANDUNG**”, yang merupakan salah satu syarat untuk menempuh ujian siding Sarjana Ilmu Politik Jurusan Hubungan Internasional di Universitas Pasundan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi materi maupun susunan tata bahasa dan tidak luput dari kekurangan dan kesalahan. Hal ini mengingat kemampuan dan pengalaman serta pengetahuan yang penulis miliki sangat terbatas untuk menghasilkan karya tulis yang baik. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan. Walaupun demikian, penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Dengan kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak M. Budiana, S.Ip. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung dan sekaligus dosen penguji yang banyak memberikan masukkan yang baik untuk penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ade Priangani, M.Si, selaku Ketua Jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.
3. Bapak Drs. Alif Oktavian selaku Sekretaris Jurusan Hubungan Internasional Universitas Pasundan Bandung serta penguji yang telah memberi arahan.
4. Ibu Dra. Hj.Rini Afriantari,M.Si selaku dosen pebimbing tercinta yang telah banyak berjasa bagi penulis dalam menyusun skripsi ini, hingga penulis mengerti dan faham dalam mengerjakan skripsi ini, lebih dari sekedar membantu, ucapan terimakasih tidak pernah cukup untuk beliau.
5. Ibu Tine Ratna Poerwantika,S.IP, M.Si yang juga telah berbaik hati karena telah banyak membantu serta mempermudah dalam pengerjaan skripsi bagi penulis.
6. Bapak Drs. Sigid Harimurti M.IPol selaku dosen penguji yang banyak memberikan masukan yang baik untuk penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Jurusan Hubungan Internasional Universitas Pasundan Bandung yang telah menyalurkan pengetahuannya dengan baik sehingga menjadikan penulis lebih baik dalam pengetahuan.
8. Seluruh staf karyawan, tata usaha, dan staf perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.

Tidak lupa pula penulis secara khusus mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua yang tercinta, yang telah membesarkan dengan iklas, penuh kasih sayang, dan tiada henti-hentinya selalu mendoakan, serta kesabarannya dalam mendidik sampai menjadi seperti sekarang.
2. Buat Rezhan, Jason dan Ryan yang selalu memberikan pengetahuan-pengetahuan yang unik, beda dan yang selalu menemani waktu, tempat curhatan serta berbagi ilmu akan kehidupan.
3. Buat teman-teman terbaik Dani Septian, Yudhi Setya, Iqbal Aulia, Berlien Platina, Kodra Nugraha, Arfan Badar sahabat-sahabat yang selalu membantu, menemani dan memberikan semangat dan selalu ada untuk saya.
4. Buat semua rekan-rekan Jurusan Hubungan Internasional terutama kelas B dan angkatan 2013.

Semoga amal ibadah, dorongan dan do’a yang telah di berikan kepada penulis dengan tulus ikhlas mendapatkan balasan dari Tuhan YME. Mohon maaf atas segala kekurangan yang dilakukan penulis dalam menyusun skripsi ini. Penulis berharap, semoga penyusunan skripsi ini berguna dan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi rekan-rekan yang melakukan penyusunan skripsi sejenis.

***Wassalamu’alaikumWr. Wb.***

Bandung,

Penulis

**DaftarRiwayatHidup**

Nama : Dio Muhammad Haekal

Namapanggilan : Dio

Tempat/TanggalLahir : Bandung, 19 April 1995

Agama : Islam

Alamat : Jl.Bina asih 2 no.12 Komplek Santosa asih, Kota.Bandung

No.Hp : 0895371909586

Email : 9e.dio.m.haekal@gmail.com

Data Keluarga

Nama orang tua

Ayah : Hendra Prijadi

Ibu : Lia Meliana

Pekerjaan orang tua

Ayah : Wiraswasta

Ibu : Ibu rumah tangga

Namasaudara

Adik 1 : Nazla Nafisa

Adik 2 : Fayha Fadiya

Pendidikan Formal

Tahun 2000 – 2001 : TK Fajar Bandung

Tahun 2001 – 2007 : SDN Pasir Pogor Bandung

Tahun 2007 – 2010 : SMPN 18 Bandung

Tahun 2010 – 2013 : SMAN 21 Bandung

Tahun 2013 : Diterima di Jurusan Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Pasundan Bandung

**DAFTAR ISI**

**LEMBAR PENGESAHAN ………………………………………………….. i**

**PERNYATAAN ………………………………………………………….. ii**

**ABSTRAK ………………………………………………………………….. iii**

**ABSTRACT …………………………………………………………………. iv**

**ABSTRAK (SUNDA) …………………………………………………. v**

**KATA PENGANTAR ………………………………………………… vi**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP ………………………………………… ix**

**DAFTAR ISI ………………………………………………………… x**

**BAB I PENDAHULUAN …………………………………………… 1**

1. **Latar Belakang Penelitian ............................................** 1
2. **Identifikasi Masalah ………………………………........** 6
3. Pembatasan Masalah …………………………………… 6
4. Perumusan Masalah ……..……………………………. 7
5. **Tujuan dan Kegunaan Penelitian …………….** 7
6. Tujuan Penelitian ……………………….………….. 7
7. Kegunaan Penelitian …………………………………... 7
8. **Kerangka Teoritis dan Hipotesis ……………... 7**
9. Kerangka Pemikiran ………………………………….. 7
10. Hipotesis ………………………………………….. 16
11. Operasional Variabel dan Indikator ………………….. 16
12. Skema Kerangka Teoritis ………………………….. 18
13. **Metode dan Teknik Pengumpulan Data …….. 18**
14. Tingkat Analisis …………………………………. 18
15. Metode Penelitian …………………………………. 19
16. Teknik Pengumpulan Data …………………………. 20
17. **Lokasi dan Lamanya Penelitian …………………. 20**
18. Lokasi Penelitian …………………………………. 20
19. Lamanya Penelitian ……………………………......... 20
20. **Sistematika Penulisan ………………………………..... 20**

**BAB II BUDAYA JEPANG …………………………………………. 23**

1. **Tinjauan Terhadap Jepang …………………………… 29**
2. Kebijakan Pemerintah Jepang Terhadap Budaya ………. 24
3. Budaya Sebagai Alat Diplomasi ……………………….. 28
	1. Diplomasi Budaya Jepang Melalui Event World

Cosplay Summit …………………………………….. 30

1. Jenis-jenis Budaya Jepang ……………………………… 33
2. **Kerjasama Indonesia-Jepang ……………………………… 31**

**BAB III KEBUDAYAAN INDONESIA DAN PROFIL MASYARAKAT KOTA BANDUNG …………………………………………….. 45**

1. **Kebudayaan Indonesia ………………….………………… 45**
2. Perkembangan Kebudayaan Indonesia …..…………… 53
3. **Pluralisme Kebudayaan Indonesia ……………………… 58**

1. Macam-macam Kebudayaan Indonesia ………………... 61

1. **Kebijakan Pemerintah Terhadap Kebudayaan …………. 63**

1. Upaya Pemerintah ………………………………………. 64

1. **Profil Masyarakat Kota Bandung ….…………...……....... 67**
2. Sedikit Sejarah Mengenai Kota Bandung ……......... 67
3. Selayang Pandang Tentang Masyarakat Kota Bandung….. 68

**BAB IV PENGARUH ANIME TERHADAP PERILAKU REMAJA**

**KOTA BANDUNG ……………………………………………. 72**

1. **Popularitas Anime di Indonesia ……...…………….. 72**

1. Wujud Penetrasi ……………………………………. 72

2. Jenis Anime ……………………………………………. 76

1. **Perubahan Perilaku Masyarakat Kota Bandung …….. … 79**
2. Faktor Yang Mempengaruhi Perubahan Perilaku ………... 83
3. Terbentuknya Kalangan Pencinta Anime Jepang ………... 86
	1. Komunitas Jepang di Bandung ……………………... 86
4. Dampak Positif dan Negatif …………………………….. 88
5. **Strategi Pemerintah Indonesia Dalam Mengantisipasi Derasnya Budaya Jepang ……………………….….….…… 92**

**BAB V PENUTUP …………………………………………….......... 96**

1. **Kesimpulan ………………………………………….. 96**

**DAFTAR PUSTAKA**