

ABSTRAK

Nama : Iqbal Nuriana

Program Studi : Seni Musik

Judul : Bass Blast

Tujuan karya "*Bass Blast*" ini yaitu untuk mendeskripsikan kegelisahan penulis terhadap pandangan masyarakat awam yang menilai instrumen bass, hanya sebagai instrument untuk mengiringi saja, tidak bisa mengeluarkan skill dan unjuk kebolehan layaknya seperti instrumen gitar. Dengan pandangan tersebut, maksud penulis membuat karya ini adalah untuk mematahkan, pandangan tersebut. Penulis menyisipkan duet antara gitar dan bass yang saling menunjukkan skill, untuk memberikan kejelasan kepada penonton bahwa bass pun bisa menunjukkan skill, dan tak kalah hebat dengan gitar. Dalam karya ini juga membahas, tentang *positioning* dimana biasanya posisi bassist dalam sebuah band/*combo* hanya untuk mengiringi ritmis saja, tetapi dalam karya ini penulis membuat, bass terlihat lebih dominan dari instrumen lainnya. Karya ini dibuat dengan teori Harmoni dan Ilmu Bentuk Analisis yang telah penulis dapat dalam perkuliahan, dan referensi-referensi karya dari para musisi solois bass dan dari band-band jazz fusion. Karya ini bergenre jazz fusion, seperti karya yang menjadi acuan. beberapa *part* diambil darikarya acuan yang kemudian dimodifikasi sehingga *part* tersebut menjadi lebih orisinal. Teknik bass yang dipakai, banyak menggunakan teknik slap. teknik ini banyak digunakan oleh para bassist solois, untuk menunjukkan skill. teknik ini banyak mengedepankan, pola ritmik dan permainan yang perkusif. Perkusif itu didapat dari tamparan jempol, cabitan jari telunjuk atau biasa disebut *popping/pluck*, dan 1 *lefthand attack* tamparan tangan kiri untuk membuat *ghost not*. Selain teknik slap, penulis menambahkan teknik tapping pada bagian berduet dengan gitar. Bahan kajian dalam skripsi ini dikerjakan, berdasarkan literatur yang menyangkut dalam permasalahan yang penulis bahas, kemudian dari pembahasan tersebut menghasilkan, kesimpulan, dan penyelesaian masalah pada skripsi ini.