**KATA PENGANTAR**

****

Rasa syukur yang setinggi-tingginya penulis haturkan kepada Allah SWT, atas bantuan dan penyelesaian skripsi ini dengan penuh semangat dan rasa haru yang dalam. Karena hanya atas ridha-Nya-lah skripsi ini dapat diselesaikan dengan penuhan harapan dan keyakinan akan masa depan yang lebih baik.

Skripsi ini hadir dan selesai atas dukungan dan kesadaran penulis akan adanya kekurangan dan kelemahan yang penulis sadari sebagai kekhilafan penulis karenanya saran dan masukan yang sifatnya membangun menjadi harapan dan perhatian penulis untuk perbaikan dan penyempurnaan yang mungkin penulis lakukan, mungkin dengan harapan semoga dapat berguna kelak dikemudian hari terutama bagi rekan-rekan akademis. Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sidang program sarjana strata satu (S-1) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, dengan judul : “**Korean Wave sebagai Sarana *Soft Diplomacy* dan Pengaruhnya Terhadap Dunia Hiburan di Indonesia”.**

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada Bapak Iwan Gunawan, Drs., M.Si., selaku pembimbing. Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih, kepada :

1. Bapak M. Budiana, S.IP., M.Si., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.
2. Bapak DR. Heri Herlangga, S.Sos., M.Si., sebagai Wakil Dekan I FISIP – UNPAS.
3. Bapak DR. Sutrisno, S.Sos., M.Si., sebagai Wakil Dekan II FISIP – UNPAS.
4. Bapak H. R. Sumardhani, Drs., M.Si., sebagai Wakil Dekan III FISIP – UNPAS.
5. Bapak DR. Ade Prianggani, Drs., M.Si., sebagai Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional FISIP – UNPAS.
6. Bapak Alif Otkavian, Drs., M.Si., sebagai Sekretaris Program Studi Ilmu Hubungan Internasional FISIP – UNPAS.
7. Seluruh dosen pengajar pada Jurusan Hubungan Internasional FISIP – UNPAS.

Terima kasih yang tak terhingga, penulis sampaikan, kepada :

1. Mamah yang tercinta telah dengan penuh tulus memberkati penulis dalam do’a dan harap untuk menempuh masa depan yang masih panjang.
2. Nenek dan Kakekku yang telah memberikan dukungan moril dan material untuk penulis agar tetap tabah dalam menjalani semua yang terjadi.
3. Handai taulan Hubungan Internasional Angkatan 2013 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan kuliah dan menggapai masa depan yang lebih baik.

Akhirnya, penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan baik sengaja maupun tidak sengaja yang dapat mengganggu dan menyinggung perasaan, demikianlah penulis memohon agar dapat dimaklum adanya.

Bandung, Maret 2016

Penulis

### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. **DATA PRIBADI.**

N a m a : Harris Fajar Buchori

N R P : 13 20 30250

Tempat/Tanggal Lahir :

Alamat :

1. **DATA ORANG TUA.**

Nama Ayah :

Pekerjaan :

Nama Ibu :

Pekerjaan :

Alamat :

1. **DATA PENDIDIKAN.**

1. Tahun 2007 : Lulus SD ......................................................

2. Tahun 2010 : Lulus SMP....................................................

3. Tahun 2013 : Lulus SMA...................................................

4. Tahun 2013 : Diterima sebagai Mahasiswa Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.

ABSTRAK

Di Indonesia, Korean Waves berkembang sangat pesat. Diawali dengan banyaknya stasiun televisi yang menayangkan drama-drama korea seperti Endless Love, Sassy Girl Chunyang, Full House, Prince Hours, Jewel in the Palace,dan Serial drama lainnya yang banyak ditayangkan di Indonesia yang sejak saat itu sangat diminati penikmat film dan drama Korea. Perkembangan musik K-pop di Indonesia pun seperti efek domino, Di drama seri itu biasanya soundtrack-nya di nyanyikan oleh penyanyi Korea yang tidak jarang juga merupakan member salah satu group idola di sana. Banyak dari soundtrack-nya yang di nyanyikan oleh boyband dan girlband Korea seperti shinee, kara, ss501, tmax. Lalu mulailah menjamur fans-fans k-pop di Indonesia.

Sebagai acuan terhadap masalah penelitian dikemukakan teori-teori dan kajian dari pakar atau ahli dalam bentuk premis mayor, antara lain : Politik internasional, diplomasi dan bisnis internasional. Dan premis minornya, antara lain : Hubungan Bilateral RI – Korea Selatan dan kebudayaan Indonesia – Korea Selatan. sehingga langsung menyentuh pada pokok-pokok permasalahan.

Penulis menarik hipotesis : **“Korean Wave berperan sebagai alat diplomasi budaya Korea Selatan dalam mempengaruhi masyarakat Indonesia sehingga terjalinnya kerjasama kebudayaan Indonesia - Korea Selatan”.**

Dari hasil uji hipotesis di atas dengan menggunakan metode penelitian deskritif analitis dan historis analitis, dapat dikemukakan, sebagai berikut : a) Antusiasme Penggemar Korean Waves di Indonesia; b) Peningkatan Penggemar Korean Waves Di Indonesia; c) Kegiatan Promosi Kebudayaan Korea Selatan sebagai Soft Diplomasi Bagi Dunia Entertaiment Indonesia; d) Positif dan Negatifnya Hallyu bagi Indonesia; e) Diplomasi Budaya dan MoU Korea Selatan – Indonesia di Bidang Kebudayaan, dan f) Prospek Korea Wave bagi Dinamika Hubungan Bilateral Indonesia – Korea Selatan.

Berdasarkan pengujian hipotesis dengan menggunakan metode penelitian dilakukan analisis bahwa Tahun 2012 adalah puncak dari fenomena *Hallyu* ini. Dimana di Indonesia sendiri muncul beberapa *Boyband* dan *Girlband* ala Korea Selatan yang sempat memunculkan pro dan kontra tersendiri di Indonesia. Musisi di Indonesia sempat angkat bicara tentang masalah tersebut. Adanya *Boyband-Girlband* di Indonesia dinilai mengalahkan Band yang menjadi ciri khas musik di Indonesia.

### *Kata kunci : Korean Wave dan Dunia Hiburan Indonesia.*

### ABSTRACT

*In Indonesia, the Korean Waves is growing very rapidly. Beginning with the number of television stations that broadcast dramas korea like Endless Love, Sassy Girl Chun-hyang, Full House, Prince Hours, Jewel in the Palace, and drama series more widely aired in Indonesia which has since been very interested audience of the movie and drama Korea, The development of K-pop music in Indonesia is like a domino effect, in a drama series that usually its soundtrack sung by Korean singer who not infrequently also a member of one group idol there. Many of its soundtrack were sung by Korean boy band and girl group like shinee, kara, ss501, TMAX. Then start mushrooming fans K-pop in Indonesia.*

*As a reference to the problem of theories put forward research and studies of the expert or experts in the form of major premise, among others : international politics, diplomacy and international business. And the minor premise, among others : Bilateral RI - South Korea and the culture of Indonesia - South Korea. so that directly touch on the problem issues.*

*Writer interesting hypothesis :* ***"Korean Wave is an instrument of cultural diplomacy, South Korea in influencing the Indonesian people so that intertwining cultural cooperation Indonesia - South Korea".***

*From the test results above hypothesis by using descriptive research methods analytical and historical analytical, can be expressed as follows : a) Enthusiasm Fan Korean Waves in Indonesia; b ) Increased Fan Korean Waves in Indonesia; c ) Promotional Activities Culture South Korea as Soft Diplomacy for the World Entertaiment Indonesia; d ) Positive and Negative Hallyu for Indonesia; e ) Cultural Diplomacy and the MoU South Korea - Indonesia in the Field of Culture, and f ) Prospects for the Korean Wave Dynamics Bilateral Relations Indonesia - South Korea.*

*Based on hypothesis testing using research methods to analyze that 2012 is the highlight of this Hallyu phenomenon. Where in Indonesia alone appears some Boyband and South Korea style girl group that had led to its own pros and cons in Indonesia. Musicians in Indonesia briefly spoke on the matter. Their Boyband - girl group in Indonesia assessed beat band, which is characteristic of music in Indonesia.*

*Keywords : Korean Wave and World Entertainment Indonesia.*

# DAFTAR ISI

Halaman

|  |  |
| --- | --- |
| LEMBAR PENGESAHAN |  |
| KATA PENGANTAR ................................................................................... | i |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP ...................................................................... | iv |
| ABSTRAK ..................................................................................................... | v |
| *ABSTRACT* .................................................................................................... | vi |
| DAFTAR ISI .................................................................................................. | vii |
| DAFTAR TABEL .......................................................................................... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN |  |
| A. Latar Belakang Penelitian ……………………………………...... | 1 |
| B. IdentifikasMasalah …..................................................................... | 3 |
| 1. Pembatasan Masalah ……………………………………......... | 3 |
| 2. Perumusan Masalah ………………………………………...... | 3 |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian …………………………............ | 4 |
| 1. Tujuan Penelitian ……………………………………….......... | 4 |
| 2. Kegunaan Penelitian ………………………………………..... | 4 |
| D. Kerangka Pemikiran dan Hipotesis ………………………............ | 5 |
| 1. Kerangka Pemikiran ………………………………………...... | 5 |
| 2. Hipotesis ……………………………………………………... | 10 |
| Operasionalisasi Variabel dan Indikator (Konsep Teoritik, Empirik, dan Analisis) ............................................................... | 10 |
| Skema Kerangka Teoritis ........................................................... | 11 |
| E. Metode Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data ……................. | 11 |
| Tingkat Analisa .......................................................................... | 11 |
| 2. Metode Penelitian …………………………………………..... | 11 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data ………………………………........ | 13 |
| F. Lokasi dan Lamanya Penelitian …………………………….......... | 13 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Lokasi Penelitian …………………………………………....... | 13 |
| 2. Lamanya Penelitian ………………………………………....... | 13 |
| G. Sistematika Penulisan ..................................................................... | 13 |
| **BAB II KOREAN WAVE SEBAGAI MEDIA DIPLOMASI BUDAYA** |  |
| Sejarah Korean Wave .................................................................... | 15 |
| Korean Wave sebagai Wujud Nasionalisme Korea Selatan ........... | 20 |
| Dukungan Pemerintah Korea Selatan ............................................ | 24 |
| Kontribusi Ekonomi dan Partisipasi Masyarakat Korea Selatan atas Korean Wave .......................................................................... | 28 |
| Korean Wave Bagian dari Budaya Kotemporer ............................. | 33 |
| **BAB III HUBUNGAN BILATERAL KOREA SELATAN – INDONESIA DALAM BIDANG KEBUDAYAAN** |  |
| Sejarah Hubungan Bilateral Korea Selatan – Indonesia ................. | 38 |
| **Politik ......................................................................................** | 38 |
| **Ekonomi ..................................................................................** | 32 |
| **Sosial Budaya ..........................................................................** | 48 |
| **Ketenagakerjaan ......................................................................** | 53 |
| Pengaruh Korean Wave di Indonesia ............................................. | 55 |
| *Soft Diplomacy* Korean Wave bagi Industri Entertaiment Indonesia ....................................................................................... | 57 |
| Sikap Masyarakat Indonesia terhadap Korean Wave ..................... | 60 |
| **BAB IV KOREAN WAVE SEBAGAI ALAT DIPLOMASI TELAH MEMPENGARUHI DUNIA HIBURAN INDONESIA** |  |
| Antusiasme Penggemar Korean Waves di Indonesia .................... | 67 |
| Awal Masuknya Korea Wave dalam Dunia Hiburan Indonesia ................................................................................. | 68 |
| Strategi Penyebaran Korea Wave Ke Seluruh Dunia Termasuk Indonesia ................................................................ | 70 |
| 1. Peningkatan Penggemar Korean Waves Di Indonesia ................ | 72 |
| Kegiatan Promosi Kebudayaan Korea Selatan sebagai Soft Diplomasi Bagi Dunia Entertaiment Indonesia ............................. | 75 |
| Situasi Budaya Pop Korea di Negerinya Sendiri ...................... | 76 |
| Dulu Jepang Sekarang Korea ................................................... | 78 |
| Tanggapan Pemerintah Korea ................................................. | 82 |
| Perfilman Korea di Tengah Fenomena *Hallyu* ......................... | 86 |
| *Hallyu* sebagai Titik Tolak Kajian tentang Korea bagi Dunia Hiburan di Indonesia ............................................................... | 89 |
| Positif dan Negatifnya Hallyu bagi Indonesia ............................... | 90 |
| Diplomasi Budaya dan MoU Korea Selatan – Indonesia di Bidang Kebudayaan ...................................................................... | 94 |
| Prospek Korea Wave bagi Dinamika Hubungan Bilateral Indonesia – Korea Selatan ............................................................. | 107 |
| *Hallyu* dalam Politik Luar Negeri Korea Selatan ..................... | 108 |
| Tahap-Tahap Diplomasi Budaya Korea Selatan di Indonesia . | 115 |
| Kendala dalam Menjalankan Diplomasi Budaya ..................... | 118 |
| Bersaing dengan Budaya Asing Lain ....................................... | 118 |
| Munculnya *Anti-Hallyu* ........................................................... | 120 |
| Kemajemukan Bangsa Indonesia ............................................ | 121 |
| BAB V KESIMPULAN ................................................................................. | 123 |
| DAFTAR PUSTAKA .................................................................................... | 126 |

**DAFTAR TABEL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No. |  | Halaman | |
| 1.1. | Operasionalisasi Variabel .............................................................................. | | 10 |
| 4.1. | Jumlah Ekspor Produk Korea Selatan .................................................. | | 119 |