

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Apresiasi music eksperimental *Group* Gelapin dengan karya ‘Makam Fir’aun’ ”, bertujuan untuk memahami suatu karya musik yang diamati dengan menggunakan metode proses apresiasi Karya music dengan judul “Makam Fir’aun” merupakan respon yang diberikan oleh mereka terhadap fenomena social mengenai pembangunan.

Selama hasil pengamatan di lapangan, penulis melihat sebuah karya music eksperimental pada *Group* Gelapin harus diamati secara lebih jauh, dalam hal ini penulis menggunakan teori apresiasi Edmund Fieldman yang memusatkan proses apresiasinya pada Deskripsi mengenai pelaku musiknya, Analisis terhadap karya musik yang diteliti, serta Interpretasi dan Penilaian terhadap keseluruhan bagian dari pengkaryaan *Group* Gelapin.

Mengacu kepada hasil penelitian, penulis melihat bahwa bentuk karya music eksperimental lahir dari sisi intuitif yang tinggi dari para pelakunya, khususnya pada karya music *Group* Gelapin yang sengaja tidak patuh pada keseluruhan norma-norma , sehingga proses apresiasi yang baik harus dilakukan untuk dapat memahami karya-karya music tersebut, manfaat yang ingin dicapai pada penelitian in iadalah agar penulis sebagai mahasiswa seni musik yang berada pada wilayah pendidikan mampu menterjemahkan bentuk dari karya music *Group* Gelapin.