# RINGKESAN

***Panalungtikan ieu dijudulan “Analisis Semiotika Pilem CAHAYA DARI TIMUR BETA MALUKU”. Pilem ieu ngabogaan hartos sarta tawis-tawis anu tiasa dimaknai minangka wujud dina nyurtian kahirupan.***

***Tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang hartos denotasi, hartos konotasi sarta mitos anu aya dina pilem Cahaya Dari Timur Beta Maluku. Sereta kumaha hiji pilem nepikeun talatah anu tiasa diaplikasikeun dina kahirupan sapoe-dinten anu ngabogaan peunteun peryogi anu tiasa memotivasi serta nunjuk dina realitas di jero balarea.***

***Padika panalungtikan anu dipake dina panalungtikan ieu teh padika panalungtikan kualitatif anu mangrupa hiji panalungtikan anu mendalam. Padika panalungtikan kualitatif dipake lamun masalah panalungtikan tacan tangtos nyurtian hiji hartos anu kasampak. Sarta ngagunakeun teori Semiotika Charles Sanders Pierce kanggo menganalisis hartos-hartos anu aya dina saban adegan dina pilem Cahaya Dari Timur Beta Maluku kalawan nunjuk dina teori Kontruksi Realitas Sosial Peter L. Berger sarta Luckman.***

***Dumasar kenging panalungtikan, peneliti metot kacindekan yen dina pilem Cahaya Dari Timur Beta Maluku ieu ngabogaan neda Representamen, Interpretant, sarta Object dina saban adegan na. Serta seueur kaitan reukeut kalawan realitas dina kahirupan balarea. Ku kituna talatah anu ditepikeun tiasa dipahaman balarea.***

***Parkawis-parkawis anu hoyong peneliti mendasikeun minangka asupkeun yaktos kanggo para nu nyieun pilem sarta akademisi pilem ciptakanlah pilem-pilem anu berkualitas, serta ka penikmat pilem jadilah panongton anu wijaksana sarta pilihlah pilem anu ngawangun sarta mikeun inspirasi anyar sarta mengaplikasikannya ke dalam kahirupan sapoe-dinten.***