

LEMBAR PENGESAHAN

TATA KELOLA KESENIAN GROUP GEMBYUNG DANGIANG DONGDO  
KABUPATEN SUBANG

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Ridwan Sigit, S.Pd., M.Pd.

NIPY.

Ir. Ahmad Hidayat, Amd.Sn., M.Sn.

NIPY. 15110326

Ketua Program Studi Seni Musik

FISS UNPAS

Djaelani, S.Sn., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan Rahmat dan Inayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan hasil penelitian yang berjudul “**Tata Kelola Pertunjukan Kesenian Gembyung Dangiang Dongo Kab. Subang**” kendatipun masih jauh dari sempurna. Shalawat beserta salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya serta para pengikutnya yang secara istiqomah menjalankan ajaran agamanya. Laporan hasil penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk melanjutkan skripsi program studi Seni Musik Universitas Pasundan Bandung. Saat melaksanakan Kuliah Kerja Praktek penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang memiliki andil besar dalam menyelesaikan laporan penelitian ini, karena penulis menyadari tanpa adanya uluran dan bantuan mereka belum tentu laporan ini dapat diselesaikan. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan melimpahkan rahmatnya terhadap peneliti
2. Kedua orang tua yang telah membesarkan, mendidik, mendo'akan dan menjadi motivator bagi peneliti
3. Bpk. Ridwan Sigit selaku dosen pembimbing I yang tidak pernah bosan untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
4. Bpk. Ahmad Hidayat selaku dosen pembimbing II yang juga tidak pernah bosan untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
5. Teman-teman yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.

## **ABSTRACT**

*The impact of globalization is felt in the Indonesian art world. It was minimal look of the rapid development of communication technology resulting art works of artists of a nation can penetrate and be directly enjoyed by other nations around the world. Works of art can no longer be strictly separated from those systems, such as production, information, trade, law and telecommunications. Indonesian traditional art would not want to be able to compete with the works of modern art. Apart from all that, the rapid development of information and communication technology brings the possibility of increasing the appreciation of the arts community and to provide opportunities for work and performing arts traditions of Indonesia, particularly traditional arts Gembyung to "go international" into the world of art industry.*

*Keywords : Gembyung, Traditional Music, Conservation, Culture, Society.*

## **DAFTAR ISI**

|  |    |
|--|----|
| <i>ABSTRACT</i> .....                          | 3  |
| Daftar Gambar.....                             | 7  |
| Daftar Table .....                             | 8  |
| <b>BAB I</b> .....                             | 9  |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                       | 9  |
| 1. 1. Latar Belakang.....                      | 9  |
| 1. 2. Rumusan Masalah.....                     | 11 |
| 1. 3. Tujuan Penelitian .....                  | 12 |
| 1. 4. Manfaat Penelitian .....                 | 12 |
| 1. 5. Asumsi .....                             | 12 |
| 1. 6. Lokasi dan Subjek Penelitian.....        | 13 |
| 1. 7. Metode Penelitian .....                  | 13 |
| 1. 7. Sistematika Penulisan .....              | 15 |
| <b>BAB II</b> .....                            | 17 |
| <b>LANDASAN TEORI</b> .....                    | 17 |
| 2. 1. Kesenian Tradisi .....                   | 17 |
| 2. 1.1 Seni Tradisi .....                      | 17 |
| 2. 1.2 Musik Tradisi.....                      | 20 |
| 2. 1.3 Fungsi Musik .....                      | 21 |
| 2. 2. Kesenian Gembyung.....                   | 23 |
| 2. 2.1 Sejarah Gembyung.....                   | 23 |
| 2. 2.2 Musik Gembyung.....                     | 23 |
| 2. 2.3 Busana.....                             | 25 |
| 2. 3. Manajemen seni pertunjukan .....         | 25 |
| 2. 3.1 Fungsi Seni Pertunjukan.....            | 27 |
| 2.3.2 Fungsi Dasar Manajemen.....              | 29 |
| 1. Perencanaan ( <i>planning</i> ).....        | 29 |
| 2. Pengorganisasian ( <i>organizing</i> )..... | 31 |

|  |           |
|--|-----------|
| 3. Penggerakan ( <i>Actuating</i> ).....       | 32        |
| 4. Pengendalian ( <i>Controlling</i> ).....    | 33        |
| 5. Proses Pengendalian.....                    | 33        |
| <b>BAB III</b> .....                           | <b>36</b> |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....             | <b>36</b> |
| 3. 1. Pendekatan Penelitian .....              | 36        |
| 3. 2. Metode dan Teknik Penelitian .....       | 37        |
| 3. 2.1 Metode Penelitian .....                 | 37        |
| 3. 2.2 Teknik Pengumpulan Data .....           | 38        |
| a. Jenis Data.....                             | 38        |
| 3. 3. Sumber Data.....                         | 41        |
| 3. 4. Lokasi Penelitian.....                   | 42        |
| 3. 5. Instrumen Penelitian.....                | 42        |
| 3. 6. Pengolahan dan Analisis Data.....        | 42        |
| <b>BAB IV</b> .....                            | <b>45</b> |
| <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....   | <b>45</b> |
| 4. 1. Data .....                               | 45        |
| 4.1.1. Profil Gembyung Dangi Dongdo .....      | 45        |
| 4.1.2. Tujuan .....                            | 46        |
| 4. 2. Sejarah Seni Buhun Gembyung Subang ..... | 47        |
| 4.2.1. Proses Perkembangan.....                | 47        |
| 4.2.2. Penyajian Gembyung .....                | 50        |
| A. Ritus Pertanian .....                       | 50        |
| B. Sesaji (Sasajen) .....                      | 52        |
| C. Keberadaan Dewasa Ini.....                  | 52        |
| 4.2.3 Unsur Waditra.....                       | 53        |
| 4.2.4. Anggota Pengrawit Gembyung .....        | 62        |
| 4.2.5. Lagu Pada Kesenian Gembyung .....       | 64        |
| 4. 3. Fungsi Seni Gembyung.....                | 65        |

|   |    |
|---|----|
| A. Fungsi primer .....                            | 65 |
| 1) Kegiatan keagamaan .....                       | 65 |
| 2) Upacara ritual .....                           | 66 |
| 3) Acara hiburan .....                            | 68 |
| B. Fungsi sekunder .....                          | 69 |
| 1) Sarana pendidikan .....                        | 69 |
| 2) Sarana sosialisasi .....                       | 69 |
| 3) Fungsi ekonomi .....                           | 70 |
| 4) Media komunikasi, .....                        | 70 |
| 4. 4. Tata kelola pada pertunjukan Gembyung ..... | 71 |
| 1. Perencanaan / <i>Planning</i> .....            | 73 |
| 1. Penetapan Tujuan .....                         | 73 |
| 2. Menentukan Tema Pertunjukan .....              | 74 |
| 3. Tempat .....                                   | 74 |
| 3. Penggerakan / <i>Actuating</i> .....           | 76 |
| 4. Pengawasan / <i>Controlling</i> .....          | 77 |
| 4. 5. Pembahasan .....                            | 78 |
| 1. Perencanaan / <i>Planning</i> .....            | 78 |
| A. Penetapan Tujuan .....                         | 78 |
| B. Menentukan Tema Pertunjukan .....              | 80 |
| C. Tempat .....                                   | 81 |
| 2. Pengorganisasian / <i>Organizing</i> .....     | 81 |
| 3. Penggerakan/ <i>Actuating</i> .....            | 86 |
| 4. Pengawasan / <i>Controlling</i> .....          | 87 |
| BAB V .....                                       | 89 |
| KESIMPULAN DAN SARAN .....                        | 89 |
| 5. 1. Kesimpulan .....                            | 89 |
| 5. 2. Saran .....                                 | 89 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                              | 90 |

## Daftar Gambar

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Gambar 1. Gembyung indung .....    | 52 |
| Gambar 2. Gembyung kemprang .....  | 53 |
| Gambar 3. Kempring .....           | 53 |
| Gambar 4. Kemprung .....           | 54 |
| Gambar 5. Kendang & kulanter ..... | 55 |
| Gambar 6. Tarompet .....           | 56 |
| Gambar 7. Bedug .....              | 57 |
| Gambar 8. Gong .....               | 58 |
| Gambar 9. Kentrung .....           | 59 |
| Gambar 10. Kecrek .....            | 30 |

## **Daftar Table**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. 1. Daftar pengrawit (nayaga) terdahulu.....            | 63 |
| Tabel 1. 2. Daftar pengrawit (nayaga) dewasa ini.....           | 64 |
| Tabel 1. 3. Daftar lagu kesenian gembyung Dangi­ang Dongdo..... | 65 |
| Tabel 1. 4. Organisasi padepokan kesenian Dangi­ang Dongdo..... | 76 |
| Tabel 1. 5. Staff padepokan kesenian Dangi­ang Dongdo.....      | 82 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1. 1. Latar Belakang

Kesenian tradisional lahir dari nilai-nilai budaya dan estetika masyarakat yang menciptakannya, yang kemudian menjadi milik dari masyarakat itu sendiri yang dikenal dan dikagumi oleh masyarakat pendukungnya. Dengan kata lain kesenian tradisional merupakan hasil karya suatu kelompok manusia di suatu daerah tertentu. Seperti yang diungkapkan oleh Sendjaya (1982 : 77) bahwa, kesenian tradisional adalah hasil karya cipta dan karsa manusia yang bersumber pada aspek perasaan estetis yang bersifat lokal, dalam arti hanya digemari oleh masyarakat tertentu dan juga lahir atau tercipta dari kelompok tersebut.

Kesenian tradisional di Indonesia sangatlah beragam. Setiap suku bangsa memiliki kesenian tersendiri, khususnya seni musik tradisi yang merupakan warisan leluhur dari nenek moyang, namun secara perlahan keberadaannya mulai terkikis dengan masuknya musik modern, keberlangsungan tradisi akan mengalami masalah apabila kehadirannya dalam kehidupan masyarakat menjadi jarang. Penyebaran dan penerusan tradisi itu pun akan mengalami hambatan. Ketahanan tradisi akan nampak dari kemampuan masyarakat pendukungnya dalam menghadapi kesulitan yang timbul dari keadaan baru. Dengan demikian hal tersebut menjadi poin penting bagi seluruh pelaku seni, dalam menyikapi keadaan baru. Keadaan tersebut sebenarnya bisa dianggap sebagai tantangan dan peluang agar kesenian tradisional yang sudah diwariskan oleh nenek moyang kepada generasi jaman sekarang tetap bertahan.

Kesenian *gembyung* adalah salah satu kesenian tradisional yang hanya menggunakan alat musik *terebang*. Kesenian *terebang* ini adalah salah satu jenis kesenian yang dipakai sebagai media penyebaran agama Islam di daerah Cirebon dan sekitarnya. Kesenian *gembyung* biasa dipertunjukkan pada upacara-upacara kegiatan

agama Islam seperti peringatan maulid Nabi, Rajaban dan kegiatan satu syuro yang digelar di sekitar tempat ibadah ([www.sundanet.com](http://www.sundanet.com), diakses 23 Mei 2016).

Kesenian *Gembyung* awalnya terdiri dari dua suku kata yakni *Gem* dan *Yung*. Kata *Gem* berasal dari kata ageman yang berarti ajaran, pedoman, atau keyakinan yang dianut oleh umat manusia, sementara kata *Byung* asal kata dari kabiruyungan yang punya arti kepastian supaya dilaksanakan. Kesenian gembyung tersebut erat kaitannya dengan proses penyebaran ajaran agama Islam di Jawa Barat dan berkaitan dengan penyebaran agama Islam di pulau Jawa yang dilakukan oleh sembilan wali yang dikenal dengan sebutan Wali *Songo/9*. Kesenian *Gembyung* sendiri, mengandung nilai-nilai agama dan keteladanan, kesenian gembyung pada jaman itu dimainkan oleh para wali, seperti yang diketahui dalam sejarah pada abad 16 (Yunani, 2008:16).

Secara umum kesenian gembyung memiliki dua fungsi utama, yaitu ; 1). Fungsi primer yang digunakan sebagai media dakwah, kegiatan keagamaan, untuk acara hiburan, dan upacara ritual, sedangkan 2). Fungsi sekunder adalah digunakan sebagai media komunikasi, pendidikan, ekspresi dan tontonan. Dengan berkembangnya jaman, group kesenian gembyung Dangieng Dongdo melakukan inovasi baru dan modifikasi bentuk kesenian gembyung, dengan mengkolaborasikan dan pembaharuan dalam penyajiannya, sehingga memadukan beberapa *waditra* (instrumen) seperti: kendang, goong, bedug, tarompet, dan kecrek namun tidak menghilangkan *orisinilitas* yang sudah ada. Tindakan ini dilakukan dengan tujuan supaya kesenian *gembyung* tetap tumbuh dan berkembang dan dapat dikenal oleh generasi muda jaman sekarang serta dapat bertahan dalam kehidupan di masyarakat, tanpa menghilangkan nilai tradisi yang tertanam didalam kehidupan masyarakatnya, sistem nilai tersebut mencakup nilai-nilai religi, budaya, pendidikan, estetis dan nilai sosial dipengaruhi oleh akulturasi kesenian lainnya yang ada di kabupaten Subang.

Nilai-nilai luhur yang terkandung pada kesenian *gembyung* akan sangat disayangkan jika sampai hilang akibat punahnya kesenian tradisi *gembyung* itu sendiri. Beberapa hal yang mengakibatkan kesenian *gembyung* hampir punah yaitu, teknologi yang semakin canggih, yang memudahkan masuknya budaya-budaya luar, sehingga masyarakat di Indonesia terkontaminasi oleh budaya luar. Kesenian *gembyung* ini pada saat ini sudah jarang dipentaskan. Selain itu sarana dan prasarana yang dipergunakan untuk kepentingan artistik pementasannya pun terkesan konvensional. Hal ini menjadi salah satu asumsi tentang penyebab kesenian tradisi *gembyung* tidak dikenal banyak oleh masyarakat, khususnya generasi muda.

Seperti pada konservasi jenis kesenian lainnya, maka salah satu upaya pelestarian terhadap kesenian *gembyung* dapat dilakukan melalui kegiatan pementasan. Namun demikian agar pementasan kesenian *gembyung* tersebut mampu menarik minat masyarakat, maka perlu dilakukan inovasi terhadap tata kelola pementasan *gembyung* itu sendiri. Sehingga pertunjukan *gembyung* diharapkan akan memiliki daya tarik secara auditif maupun visualitatif.

Berdasarkan pada pemikiran tersebut maka peneliti bermaksud melakukan penelitian tentang tata kelola pertunjukan kesenian *gembyung* yang dilakukan oleh group Dangiang Dongdo di Kab. Subang.

## **1. 2. Rumusan Masalah**

Pada penelitian ini rumusan masalah yang ditetapkan adalah :

Bagaimana tata kelola pertunjukan kesenian *Gembyung* yang dilakukan oleh group Dangiang Dongdo di Kab. Subang?

### **1. 3. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui tata kelola pertunjukan kesenian Gembyung yang dilakukan oleh group Dangiing Dongdo di Kab. Subang?

### **1. 4. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan akan memberikan manfaat terhadap beberapa pihak sebagai berikut :

#### 1. Untuk Peneliti

Penelitian ini diharapkan akan memberikan pengalaman empiris dan teoritis yang berhubungan dengan tata kelola musik tradisi, khususnya pada kesenian Gembyung Dangiing Dongdo di Kabupaten Subang.

#### 2. Untuk Akademisi

Bagi para akademisi hasil penelitian ini diharapkan akan menjadi salah satu informasi untuk kepentingan penelitian dimasa mendatang.

#### 3. Bagi pelaku kesenian *Gembyung* (Dangiing Dongdo)

Melalui kegiatan penelitian ini diharapkan dapat memotivasi group kesenian *gembyung* Dangiing Dongdo agar lebih meningkatkan kualitas sajian dan mempertahankan keberadaanya di masyarakat. Sehingga generasi yang akan datang dapat mengenal dan menikmati kesenian tradisi ini.

### **1. 5. Asumsi**

Peneliti berasumsi bahwa dengan adanya tata kelola yang baik pada group kesenian *Gembyung* Dangiing Dongdo di kabupaten Subang maka akan mampu meningkatkan pendapatan seniman *gembyung* Dangiing Dongdo, hal ini juga menyangkut eksistensinya kesenian *gembyung* itu sendiri. Selain itu dapat tumbuh

dan berkembang, sehingga dapat dikenal oleh generasi muda, serta bertahan dalam kehidupan dimasyarakat.

### **1. 6. Lokasi dan Subjek Penelitian**

Lokasi yang akan dijadikan tempat penelitian yaitu di Padepokan Dangiang Dongdo kompleks BTN Pondok Gede blok B. No. 44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang. Kabupaten Subang. Penentuan lokasi penelitian ini selain bertujuan untuk memeberikan informasi kepada masyarakat, khususnya masyarakat yang berada di kabupaten Subang.

### **1. 7. Metode Penelitian**

Pada penelitian ini peneliti menggunakan paradigm kualitaif dengan pertimbangan bahwa penelitian yang dilakukan terhadap kesenian Gembyung tersebut bersifat kualitatif karena isinya berupa penjelasan atau deskriptif. Seperti yang disampaikan Saryono (2010, 1) bahwa penelitian kualitatif bersifat menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif.

Sedangkan metode yang digunakan penulis bersifat deskriptif yaitu memaparkan kondisi obyek di lapangan yang alamiah, dengan tujuan untuk memahami suatu fenomena dalam konteks sosial secara alamiah dengan mengedepankan proses interaksi komunikasi yang mendalam antara peneliti dengan fenomena yang diteliti.

Untuk mendapatkan data-data penelitian, peneliti melakukannya melalui beberapa instrumen penelitian.

## 1. Jenis dan Teknik Pengumpul Data

### a. Jenis data : Data Primer

Data Primer diperoleh secara langsung dari sumbernya. Data ini diperoleh dengan cara wawancara langsung pada bagian kepemimpinan padepokan Dangiang Dongdo.

### b. Metode Pengumpulan Data :

#### 1) Wawancara

Jenis wawancara yang dilakukan peneliti yaitu, autoanamnesis (wawancara yang dilakukan dengan subjek atau responden). Untuk melengkapi data-data yang, maka dilengkapinya dengan kegiatan wawancara. Wawancara akan dilakukan dengan beberapa seniman, pengelola dan tokoh-tokoh yang dianggap kompeten dalam memberikan informasi mengenai objek yang diteliti.

#### 2) Dokumen

Diperoleh dari sumber manusia atau *human resources*, melalui observasi dan wawancara, diantaranya dokumen berupa, foto dan bahan statistik. Teknik lainnya yang diperlukan dalam melakukan penelitian ini adalah mengenai dokumen-dokumen penting, dalam audio visual, dan deskripsi tertulis, seperti : literatur, media cetak, journal, dll, khususnya mengenai kesenian

#### 3) Observasi

Adapun bentuk observasi yang peneliti lakukan yaitu, observasi tidak berstruktur, yang dilakukan tanpa *guide* observasi, dengan mengembangkan daya pengamatan dalam mengamati suatu objek. Dalam hal ini observasi dilakukan bertujuan sebagai studi untuk mengenal, mengamati dan

mengidentifikasi masalah yang akan diteliti. Dengan cara mendatangi langsung ke lokasi penelitian yang dimaksud sekaligus mengamatinya dari proses persiapan sampai dengan selesainya sajian kesenian tradisi musik gembyung yang ada di Padepokan Dangiang Dongdo kompleks BTN Pondok Gede blok B. No. 44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang. Kabupaten Subang.

### **1. 7. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan yang akan digunakan dalam penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan tentang Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Lokasi dan Subjek Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

#### **BAB II LANDASAN TEORI**

Berisi mengenai referensi pustaka yang bersumber dari buku-buku ilmiah, journal penelitian terdahulu, beserta pustaka lainnya yang relevan dengan penelitian ini.

#### **BAB III METODE PENELITIAN**

Berisikan tentang paradigm dan metode penelitian yang dipergunakan, teknik dan instrument untuk pengumpulan data, beserta teknik analisis yang dipergunakan pada penelitian ini.

#### **BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN**

Berisikan mengenai deskripsi data, analisis, dan pembahasan tentang tata kelola pertunjukan Seni Gembyung oleh group Dangiang Dongdo di kabupaten Subang.

## **BAB V PENUTUP**

Berisikan tentang kesimpulan yang diperoleh dari penelitian tersebut beserta saran-saran yang diharapkan akan berguna bagi penelitian selanjutnya.



## **BAB II**

### **LANDASAN TEORI**

#### **2. 1. Kesenian Tradisi**

##### **2. 1.1 Seni Tradisi**

Seni tradisi bukanlah benda mati, seni tradisi secara kronologis selalu berubah untuk mencapai tahap mantap menurut tata nilai hidup pada jamannya. Dengan demikian seniman dituntut untuk selalu pandai menyesuaikan diri. Pelestarian seni tradisi tidak mempunyai keharusan untuk mempertahankan seperti semula. Perubahan sebagai arahan tidak berarti merombak, melainkan membenahi salah satu atau beberapa bagian yang dirasa tidak memenuhi selera masa kini. Perubahan bukan sekedar berubah, melainkan harus diselaraskan dengan tata nilai hidup masyarakat pada waktunya. Perubahan dalam seni tradisi dapat berupa perubahan konsep maupun berupa pemadatan (rasionalisasi) Jhohanes Mardimin (1994:146)

Seniman inovator ; seorang yang telah melakukan berbagai macam inovasi untuk membuat seni tradisi, menjadi sebuah kesenian yang dapat terus hidup dan mungkin juga menghidupi senimannya di tengah masyarakat dan budaya pendukungnya yang tengah mengalami proses perubahan yang cepat. (Waridi, 2003:68).

Menurut Iyus Rusyana, (2008 : 13), Tradisi dapat diartikan kekuatan kearifan lokal suatu daerah yang memiliki nilai-nilai, norma-norma, adat istiadat dan kesenian. Oleh karena itu, kesenian tradisi bukan menjadi sesuatu yang statis, melainkan tumbuh dan berkembang sesuai dengan dinamika kehidupan manusia dari masa ke masa. Itulah sebabnya kesenian tidak berdiri lepas dari masyarakat. Nilai tradisi budaya oleh orang tua kita dahulu acapkali disampaikan kepada anaknya, dalam

bentuk naluriah ikatan emosional antara orang tua kepada anak. Suatu bentuk kewajiban perilaku sosial antara orang tua kepada anaknya, maupun antara manusia dan manusia lainnya pada saat itu. (Kosasih, 2002-4)

Tradisi berasal dari kata *tradisi* yang berarti sesuatu yang turun temurun (adat, kepercayaan, kebiasaan, ajaran) dari nenek moyang. Dengan kata lain, tradisi adalah kebiasaan yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya secara turun temurun. Dipertegas lagi oleh Esten (1993 : 11) bahwa tradisi adalah kebiasaan turun-temurun sekelompok masyarakat berdasarkan nilai-nilai budaya masyarakat yang bersangkutan.

Kayam dalam bukunya, *Seni, Tradisi, Masyarakat*(1981) berpendapat bahwa seni tradisional dapat dikategorikan dalam lima cabang, yaitu:

Seni Rupa, meliputi seni ukir, seni lukis, dan seni tatah

1. Seni Tari, meliputi wayang kulit, jatilan reog
2. Seni Sastra, meliputi puisi dan prosa
3. Seni Teater Drama, meliputi ketoprak,
4. Seni Musik, meliputi Jaipongan dan tembang sunda

Berdasarkan kategori diatas, peneliti menyimpulkan bahwa berdasarkan bentuk penyajiannya maka kesenian *Gembyung* merupakan salah satu kesenian tradisional yang termasuk dalam kategori seni musik. Selain membahas mengenai kategori seni, Umar Kayam juga menjelaskan tentang ciri-ciri kesenian tradisional ialah sebagai berikut : (a) Seni tradisional memiliki jangkauan terbatas pada lingkungan kultur yang dapat menunjangnya. (b) Seni Tradisioanal merupakan sebuah pencerminan dari satu kultur yang berkembang sangat perlahan, disebabkan karena dinamika dari masyarakat penunjangnya yang memang demikian. (c) Merupakan bagian dari suatu kosmos kehidupan yang bulat dan tidak terbagi-bagi

dalam pengkotakan spesialisasi. (d) Seni tradisional bukan merupakan hasil kreatifitas individu-individu tetapi tercipta secara anonim bersama dengan sifat kolektifitas masyarakat yang menunjangnya.

Melihat dari pemaparan di atas jelas bahwa kesenian *Gembyung* merupakan kesenian tradisional khas masyarakat sunda yang terbatas pada lingkungan kultur yang dapat menunjangnya. Juga dilihat dari fungsinya dapat dijadikan sebagai identitas lokal sekaligus sebagai pembangun kebersamaan dalam memahami nilai-nilai lokal setempat.

Kayam (2002 : 59) mengemukakan mengenai fungsi dari kesenian tradisional dalam masyarakat, yaitu:

- a. Segi Geografis : Wilayah penyebaran dari seni tradisional akan menunjukan suatu pola tertentu yang menunjukan letak geografis para penggemarnya.
- b. Fungsi Sosial : Daya tarik dari pertunjukan rakyat terletak pada kemampuannya sebagai pembangun dan pemelihara solidaritas kelompok, maka masyarakat akan memahami kembali nilai-nilai dan pola perilaku yang berlaku dalam lingkungan sosialnya.
- c. Segi daya jangkau penyebaran sosialnya : memiliki wilayah jangkauan yang meliputi seluruh aspek lapisan masyarakat, dapat pula mencerminkan komunikasi antar unsur dalam masyarakat dimana komunikasi terjadi baik pada pria dan wanita, diantara lapisan atas dan bawah, serta antar golongan tua dan muda.

Mendefinisikan tradisi sebagai kebiasaan yang diwariskan dari suatu generasi ke generasi berikutnya secara turun temurun. Kebiasaan yang diwariskan mencakup berbagai nilai budaya, meliputi adatistiadat, sistem kemasyarakatan, sistem

pengetahuan, bahasa, kesenian dan sistem kepercayaan (Ensiklopedi Nasional Indonesia, 1990 : 4141)

Tradisi dalam kebudayaan adalah suatu struktur kreativitas yang sudah ada sebelumnya. Dalam tradisi ini juga mengandung arti keberadaan suatu kebudayaan yang tidak terpisahkan dengan masa lalu. Tradisi adalah sesuatu yang menghadirkan masa lalu pada era sekarang. Sehingga kebudayaan suatu masyarakat dalam konsepsi tradisi merupakan kontinuitas masa lalu bagi masa kini dan akan datang (Purba, 2007:2). Suatu musik tradisional di dalamnya, terdapat gambaran mentalitas, prinsip-prinsip ekspresif, dan nilai-nilai estetika suatu jenis masyarakat.

## **2. 1.2 Musik Tradisi**

Menurut Purba (2007:2), musik tradisional tidak berarti bahwa suatu musik dan berbagai unsur-unsur di dalamnya bersifat kolot, kuno atau ketinggalan zaman. Namun, musik tradisional adalah musik yang bersifat khas dan mencerminkan kebudayaan suatu etnis atau masyarakat.

Musik tradisional menurut Tumbijo (1977 : 13) adalah seni budaya yang sejak lama turun temurun telah hidup dan berkembang pada daerah tertentu. Maka dapat dijelaskan bahwa musik tradisional adalah musik masyarakat yang diwariskan secara turun-temurun dan berkelanjutan pada masyarakat suatu daerah. Kesenian tradisional pada umumnya juga tidak dapat diketahui secara pasti kapan dan siapa penciptanya. Hal ini dikarenakan kesenian tradisional atau kesenian rakyat bukan merupakan hasil kreatifitas individu, tetapi tercipta secara anonim bersama kreatifitas masyarakat yang mendukungnya (Kayam :60).

Dilihat dari teori di atas, bahwa dalam musik tradisional, baik itu kumpulan komposisi, struktur, idiom dan instrumentasinya, serta gaya maupun elemen-elemen dasar komposisinya, seperti ritme, melodi, modus atau tangga nada, tidak diambil dari repertoire atau sistem musikal yang berasal dari luar kebudayaan suatu masyarakat pemilik musik yang dimaksud. Musik tradisional adalah musik yang berakar pada tradisi masyarakat tertentu, maka keberlangsungannya dalam konteks masa kini merupakan upaya pewarisan secara turun temurun masyarakat sebelumnya bagi masyarakat selanjutnya.

Pengertian tradisional (Sedyawati, 1992 : 26 dalam perkembangan seni pertunjukan, adalah proses penciptaan seni di dalam kehidupan masyarakat yang menghubungkan subjek manusia itu sendiri terhadap kondisi lingkungan. Pencipta seni tradisional biasanya terpengaruh oleh keadaan sosial budaya masyarakat di suatu tempat.

Pendapat di atas dapat dijelaskan bahwa musik tradisional adalah cetusan ekspresi perasaan melalui nada atau suara dari alat musik sehingga mengandung lagu atau irama yang diwariskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya.

### **2. 1.3 Fungsi Musik**

Terdapat beberapa definisi fungsi musik dalam masyarakat menurut Alan P. Merriam (1964 : 218), diantaranya ialah :

- a. Sebagai sarana *Entertainment*, artinya musik berfungsi sebagai sarana hiburan bagi pendengarnya.
- b. Sebagai sarana komunikasi, komunikasi ini tidak hanya sekedar komunikasi antar pemain dan penonton, namun dapat berupa komunikasi

yang bersifat religi dan kepercayaan, seperti komunikasi antara masyarakat dengan roh – roh nenek moyang serta leluhur.

- c. Sebagai persembahan simbolis artinya musik berfungsi sebagai simbol dari keadaan kebudayaan suatu masyarakat. Dengan demikian kita dapat mengukur dan melihat sejauh mana tingkat kebudayaan suatu masyarakat.
- d. Sebagai respon fisik, artinya musik berfungsi sebagai pengiring aktifitas ritmik. Aktifitas ritmik yang dimaksud antara lain tari – tarian, senam, dansa dan lain – lain.
- e. Sebagai keserasian norma – norma masyarakat, musik berfungsi sebagai norma sosial atau ikut berperan dalam norma sosial dalam suatu budaya.
- f. Sebagai institusis sosial dan ritual keagamaan, artinya musik memberikan kontribusi dalam kegiatan sosial maupun keagamaan, misalnya sebagai pengiring dalam peribadatan.
- g. Sebagai sarana kelangsungan dan statistik kebudayaan, artinya musik juga berperan dalam pelestarian guna kelanjutan dan stabilitas suatu bangsa.
- h. Sebagai wujud integrasi dan identitas masyarakat, artinya musik memberi pengaruh dalam proses pembentukan kelompok sosial. Musik yang berbeda akan membentuk kelompok yang berbeda pula.

Melihat penjelasan yang telah dipaparkan di atas, peneliti berasumsi bahwa musik tradisi merupakan sebuah perwujudan budaya atau produk budaya suatu daerah atau masyarakat tertentu, yang mencerminkan identitas dan ciri khas suatu daerah dari masyarakat tersebut yang diwariskan turun temurun terhadap generasi seterusnya.

## **2. 2. Kesenian Gembyung**

### **2. 2.1 Sejarah Gembyung**

Kesenian *Gembyung* awalnya terdiri dari dua suku kata yakni *Gem* dan *Yung*. Kata *Gem* berasal dari kata ageman yang berarti ajaran, pedoman, atau keyakinan yang dianut oleh umat manusia, sementara kata *Byung* asal kata dari kabiruyungan yang punya arti kepastian supaya dilaksanakan. Kesenian gembyung tersebut erat kaitannya dengan proses penyebaran ajaran agama Islam di Jawa Barat dan berkaitan dengan penyebaran agama Islam di pulau Jawa yang dilakukan oleh sembilan wali yang dikenal dengan sebutan Wali *Songo/9*. Kesenian *Gembyung* sendiri, mengandung nilai-nilai agama dan keteladanan, kesenian gembyung pada jaman itu dimainkan oleh para wali, seperti yang diketahui dalam sejarah pada abad 16. (artikel kompasiana, 2012).

Gemyung adalah seni terbang atau seni shalawatan yang dinyanyikan oleh laki – laki. Dulu Gemyung lebih dikenal dengan nama Bangreng (terbang ronggeng). Alat musiknya terdiri dari genjring kempring(paling kecil), genjring kempul (agak besar) dan genjring goong (bentuknya paling besar). Dan sekarang seni gemyung ditambah peralatan gendang dan goong untuk kombinasi irama musik dengan salawat nabi. Seni Gemyung ini mulanya sebagai alat musik para wali dalam menyebarkan agama Islam di daerah Jawa barat pada khususnya dan pulau Jawa pada umumnya, maka banyak orang yang menyebutnya sebagai “kesenian para wali”. (gemyung-kabupaten-subang.htm, 02/2013).

### **2. 2.2 Musik Gembyung**

*Gembyung* adalah *ensambel* musik yang terdiri dari beberapa waditra terbang dengan tarompet yang merupakan jenis kesenian bernafaskan Islam. Meskipun demikian, di lapangan ditemukan beberapa kesenian Gembyung yang tidak

menggunakan waditra tarompet. Gembyung merupakan jenis kesenian tradisional khas daerah Subang yang sampai sekarang masih terus dimainkan. Gembyung biasa dimainkan untuk hiburan rakyat seperti pesta khitanan dan perkawinan atau acara hiburan lainnya dan juga digunakan untuk upacara adat seperti halnya *Ruatan bumi*, minta hujan dan *mapag dewi sri*. Dalam perkembangannya saat ini, gembyung tidak hanya sebagai seni auditif, tapi sudah menjadi seni pertunjukan yang melibatkan unsur seni lain seperti seni tari. Di beberapa daerah wilayah di Jawa Barat, kesenian Gembyung telah dipengaruhi oleh seni tarling dan jaipongan. Hal ini tampak dari lagu-lagu Tarling dan Jaipongan yang sering dibawakan pada pertunjukan Gembyung. ([www.sundanet.com](http://www.sundanet.com), diakses 23 Mei 2016).

Karwati (2008:69) bahwa : seni *gembyung* memiliki sifat ritual yang cirinya dapat diamati pada penyajian lagu-lagu, yakni ditunjukkan kepada Tuhan dan kepada leluhurnya. Pada perkembangan baru ini dalam penyajian, kesenian musik *gembyung* masih terdapat hal mistis, walau pada media hiburan seperti persepsi pernikahan dan hiburan lainnya.

Gembyung merupakan kesenian tradisional yang menggunakan genjring sebagai alat musik utama. Pada saat pementasan kesenian ini selalu menampilkan alunan musik tradisional, mengandung unsur yang dianggap sakral. Hal ini tetap dipegang teguh oleh para seniman gembyung, untuk menjaga keaslian seni tradisi warisan leluhur ini.

Gembyung terdiri dari beberapa unsur yaitu waditra, pangrawit atau pemain alat musik, juru kawih, penari, dan busana. Waditra yang dipakai adalah genjring kemprang, genjring kempring, genjring gembrung, gendang, dan kecrek.

*Nayaga* atau pemain alat musik, terdiri dari lima orang. pada saat pementasan biasanya nayaga mengambil posisi duduk atau bersila. Juru kawih gembyung



biasanya laki-laki atau seorang dari yang memainkan genjring. Sehingga selain menggunakan genjring, juru kawih juga melantunkan lagu. Lagu yang dilantunkan juru kawih biasanya lagu berbahasa Sunda buhun, hal tersebut dapat didengar dari syair lagu yang kurang dipahami. Beberapa buah lagu buhun yang dinyanyikan oleh juru kawih antara lain ya bismillah, raja sirai, siuh, rincik manic, engko, dan geboy. (www.kotasubang.com, diakses Jul 7, 2014).

### **2. 2.3 Busana**

Busana, yang dipakai oleh pemain biasanya mengenakan pakaian tradisional Sunda seperti iket, kampret, dan celana pangsi. Sedangkan busana penari selain mengenakan pakaian tersebut juga memakai selendang

Busana yang dipergunakan oleh para pemain kesenian ini adalah busana yang biasa dipakai untuk ibadah salat seperti memakai kopeah (peci), Baju Kampret atau kemeja putih, dan kain sarung. (<http://www.kotasubang.com>)

### **2 . 3. Manajemen seni pertunjukan**

Definisi manajemen adalah perencanaan serta integrasi upaya, pemanfaatan sumber-sumber daya secara tepat, motivasi manusia dan pelaksanaan kepemimpinan guna membina sebuah organisasi ke arah tujuan dan sarannya dengan cara yang efisien (Winardi, 2001 : 23). Adapun definisi lain tentang manajemen adalah merupakan sebuah proses yang khas yang terdiri dari aktifitas-aktifitas perencanaan, pengorganisasian, menggerakkan dan pengawasan, yang dilaksanakan untuk menentukan serta mencapai sasaran-sasaran yang ditetapkan dengan bantuan manusia dan sumber-sumber daya yang lain.

Manajemen produksi seni pertunjukan merupakan suatu sistem kegiatan dalam rangka penyelenggaraan pertunjukan, artinya kegiatan yang menyangkut

usaha-usaha pengelolaan secara optimal terhadap penggunaan sumber daya (faktor-faktor produksi), seperti bahan/materi pertunjukan, tenaga kerja dan sebagainya dalam proses transformasi, agar menjadi produk seni pertunjukan yang lebih berdayaguna (Jazuli, 2013 : 2)

Selanjutnya pendapat Sedyawaty (1981) dalam bukunya yang berjudul *Pertumbuhan Seni Pertunjukan* mengungkapkan tentang seni tradisional yang sesuai dengan tradisi dan mempunyai suatu pola kerangka ataupun aturan yang selalu berulang dalam kerangka tertentu. Kesenian yang tidak tradisional tidak terikat kepada suatu kerangka apaun. Walaupun terdapat perbedaan antara kesenian tradisional dan tidak tradisional, Sedyawaty mengungkapkan bahwa terdapat sebuah kesulitan untuk membedakan keduanya apabila melihat suatu pertunjukan yang nyata. Untuk menyebutkan suatu pertunjukan tradisional atau tidak, perlu dibedakan dataran-dataran wilayahnya, apakah yang dimaksud unsur-unsur dasarnya ataukah unsur-unsur yang mempunyai cara-cara berhubungan tetap dan pola konvensi penyajian atau ketiga-tiganya.

Sedyawaty dalam bukunya yang berjudul *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah* mengungkapkan mengenai teori *modulasi* kesenian yang menyebutkan bahwa seni pertunjukan yang berasal dari lingkungan tradisional akan lebih mendapatkan perkembangannya justru apabila ditempatkan di daerah perkotaan, dimana terdapat pagelaran kesenian, sistem imbalan jasa, dasar kesepakatan harga sebagai landasan pagelaran kesenian dan kecendrungan pengkhususan dalam memilih bidang kegiatan. Modulasi-modulasi yang dijelaskan oleh Edi Sedyawaty pada dasarnya ditimbulkan oleh tata kehidupan kota, pada gilirannya bisa saja menyerbu ke daerah, ke desa dengan suatu tampang bahwa itulah ciri-ciri kemodernan. Edy Sedyawati juga memaparkan bahwa pengembangan seni pertunjukan tradisional selain secara kualitatif dan kuantitatif diperlukan juga sarana dan prasarana serta karyanya tersebut dapat bermanfaat bagi masyarakat banyak. Dalam konteksnya seni

pertunjukan Indonesia berangkat dari lingkungan etnik ini terdapat suatu kesepakatan yang turun temurun mengenai perilaku, wewenang untuk menentukan bangkitnya seni pertunjukan.

Menurut Lubis (2003:63), secara garis besar seni budaya tradisional di Indonesia terbagi dalam dua bidang besar, yaitu seni rupa dan seni pertunjukan. Seni pertunjukan merupakan kajian yang memiliki ciri khas kebudayaan yang kuat, jenis kesenian ini banyak ragamnya. Pada pertunjukannya acap kali terkandung maksud dan tujuan untuk menyampaikan pesan tertentu kepada penonton. Pesan-pesan tersebut dapat berwujud ajaran tentang kehidupan, kritik terhadap pemerintah ataupun protes

### **2. 3.1 Fungsi Seni Pertunjukan**

Soedarsono (1999:58) menjelaskan mengenai berbagai fungsi seni pertunjukan dalam kehidupan masyarakat. **Pertama**, seni pertunjukan berfungsi sebagai sarana ritual. Di negara-negara berkembang yang penduduknya menganut agama selalu melibatkan seni dalam ibadah-ibadahnya. Fungsi-fungsi ritual seni pertunjukan di Indonesia banyak berkembang dikalangan masyarakat yang dalam tata kehidupannya masih mengacu pada nilai-nilai budaya agraris. Secara garis besar seni pertunjukan ritual memiliki ciri-ciri khas yaitu : (a) Diperlukan tempat pertunjukan yang terpilih, yang biasanya dianggap sakral. (b) Diperlukan pemilihan hari serta saat yang terpilih yang biasanya juga dianggap sakral. (c) Diperlukan pemain terpilih, biasanya mereka yang dianggap suci, atau yang telah membersihkan diri secara spiritual. (d) Diperlukan seperangkat sesaji, yang kadang-kadang sangat banyak jenis dan macamnya. (e) Tujuan lebih dipentingkan daripada penampilan secara estetis, dan (f) perlukan busana yang khas.

**Kedua**, Seni pertunjukan yang berfungsi sebagai hiburan pribadi. Pertunjukan jenis ini biasanya dalam sebuah seni tari yang melibatkan seseorang dalam pertunjukan (*art of participation*). Dalam jenis seni tari yang berfungsi sebagai

hiburan pribadi, setiap orang penikmat memiliki gaya pribadi sendiri-sendiri. Tak ada aturan yang ketat untuk tampil diatas pentas. Biasanya asal penikmat bisa mengikuti irama lagu yang mengiringi tari serta merespons penari pasangannya, kenikmatan pribadi akan tercipta.

**Ketiga,** Seni pertunjukan yang berfungsi sebagai presentasi estetis. Pada umumnya seni pertunjukan yang berfungsi sebagai presentasi estetis penyandang dana produksinya (*production cost*) adalah para pembeli karcis. Sistem manajemen seperti ini lazim disebut pendanaan yang yang ditanggung secara komersial. (*commercial support*).

Mengacu kepada kepada ketiga fungsi seni pertunjukan yang diuraikan di atas, kesenian gembyung sendiri pada awalnya berfungsi sebagai seni pertunjukan yang selalu ditampilkan dalam konteks ritual, seperti : ritual upacara adat : mapag Dewi Sri, ruwatan bumi. maulid nabi, dan kegiatan keagamaan : Maulid Nabi, Rajaban dan Kegiatan 1 Syuro

Pertunjukan ini hanya ditampilkan untuk acara-acara khusus, dalam hal ini masyarakat masih memiliki pandangan bahwa kesenian gembyung Dangiing Dongdo merupakan kesenian ritual untuk membersihkan atau menjaga dari sesuatu yang berbahaya dan mencelakakan. Makna lain dari pertunjukannya adalah memberikan keselamatan dan do'a-do'a kepada *karuhun*. Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin maju dan perubahan kondisi sosial dan budaya masyarakat. Hal tersebut dapat diakibatkan oleh pengaruh modernisasi dan berkembangnya pemahaman agama Islam dalam masyarakat tersebut. Hingga kini pementasan seni pertunjukan disajikan sebagai sarana presentasi estetis. Dalam pementasannya dikemas dalam acara-acara yang bersifat pariwisata, ataupun dipertunjukan secara temporal dalam acara-acara tertentu.

Kajian-kajian yang membahas mengenai kesenian gembyung Dangiing Dongdo sendiri sangat sedikit dilakukan oleh kaum akademisi. Secara umum,

masyarakat Kabupaten Subang sendiri kurang mengetahui keberadaan seni tradisional ini. Kesenian yang nyaris punah ini muncul kembali akibat adanya usaha-usaha para senimannya dalam mempertahankan keberadaannya, yaitu dengan menginovasi sajian lagu-lagu gembyung dan penambahan *waditra*. Peneliti juga melihat bahwa secara keseluruhan kajian mengenai pengaruh globalisasi terhadap keberadaan kesenian lokal (etnik), berusaha menjelaskan pengaruh globalisasi yang ditandai dengan semakin majunya sistem komunikasi dan informasi, berdampak terhadap berubahnya minat dan kebutuhan masyarakat terhadap seni yang pada akhirnya dapat menghambat kelangsungan atau keberadaan kesenian tradisional itu sendiri.

Akibat realita yang seperti itu, peneliti berusaha mengisi kekosongan ini dengan mengkaji manajemen seni pertunjukan gembyung Dangiang Dongdo Subang, dengan melihat berbagai macam faktor yang dapat menghambat terhadap pelestarian nilai-nilai dalam kesenian ini yang ditujukan untuk melihat perkembangan kesenian ini.

### **2.3.2 Fungsi Dasar Manajemen**

Fungsi Manajemen Elemen-elemen dasar yang akan selalu ada dan melekat didalam proses manajemen yang akan dijadikan acuan oleh manajer dalam melaksanakan kegiatan untuk mencapai tujuan. Mengingat manajemen produksi pertunjukan pada dasarnya juga bertolak dari konsep manajemen, maka pemahaman terhadap fungsi dasar manajemen sangat urgen. George R. Terry (1960) merumuskan fungsi dasar manajemen sebagai proses dinamis yang meliputi fungsi-fungsi :

#### **1. Perencanaan (*planning*)**

Definisi perencanaan dikemukakan oleh Erly Suandy (2001:2) sebagai berikut: Secara umum perencanaan merupakan proses penentuan tujuan organisasi (perusahaan) dan kemudian menyajikan (mengartikulasikan) dengan jelas strategi-strategi (program), taktik-taktik (tata cara pelaksanaan program)

dan operasi (tindakan) yang diperlukan untuk mencapai tujuan perusahaan secara menyeluruh.

Definisi perencanaan tersebut menjelaskan bahwa perencanaan merupakan suatu proses untuk mencapai tujuan perusahaan secara menyeluruh.

Perencanaan adalah serangkaian tindakan yang dilakukan sebelum usaha dimulai, hingga proses usaha masih berlangsung. Dalam arti luas, perencanaan dapat dimengerti sebagai penetapan tujuan, kebijakan prosedur, program, pembiayaan, standar mutu dari suatu organisasi. Dalam membuat perencanaan perlu mendasarkan pada beberapa alternatif, diantaranya adalah :

- a) Kemampuan, yaitu bertolak dari sumber daya dan modal yang tersedia, seperti, tenaga pelaksana, materi, dan keuangan
- b) Kondisi lingkungan, yaitu keadaan alam dan masyarakat sekitarnya, terutama berkaitan dengan situasi sosial, budaya dan ekonomi. Misalnya, apakah usaha yang dilakukan mengganggu lingkungan, memperoleh dukungan dari masyarakat.
- c) Kompetensi, yaitu tingkatan wewenang dan tanggung jawab perlu pembagian yang jelas.
- d) Kerja sama, yaitu struktur organisasi cukup mudah dilaksanakan, sehingga prosedur kerja dan interaksi antara para personel bisa terwujud
- e) Program, yaitu acara kerja yang dicanangkan harus rasional, matang dan luwes (mudah menyesuaikan keadaan), baik yang menyangkut tentang standar mutu, anggaran biaya, bentuk produk, jangka waktunya, dan sebagainya (Jazuli, 2013 : 12-13).

Banyak kegunaan dari pembuatan perencanaan yakni terciptanya efisiensi dan efektivitas pelaksanaan kegiatan perusahaan, dapat melakukan koreksi atas

penyimpangan sedini mungkin, mengidentifikasi hambatan-hambatan yang timbul menghindari kegiatan, pertumbuhan dan perubahan yang tidak terarah dan terkontrol.

## **2. Pengorganisasian (*organizing*)**

Pengorganisasian menyebabkan timbulnya sebuah struktur organisasi, yang dianggap sebagai sebuah kerangka sebuah kerangka yang masih dapat menggabungkan usaha-usaha mereka dengan baik.

Dengan kata lain, salah satu bagian penting *tugas pengorganisasian adalah mengharrmonisasikan kelompok orang yang berbeda, mempertemukan macam-macam kepentingan dan memanfaatkan kemampuan-kepampuan kesemuanya kesuatu arah tertentu.* (George .R Terry)

Pengorganisasian diartikan sebagai keseluruhan proses pengelompokan orang-orang, alat, tugas dan tanggung jawab (wewenang) sedemikian rupa, sehingga tercipta suatu organisasi yang dapat digerakan menjadi kesatuan kerja sama untuk mencapai tujuan. Prinsip pengorganisasian adalah pengaturan tugas dan tanggung jawab, penempatan orang pada tempat yang tepat untuk jabatan yang tepat (*the right man on the right place*), dan menyediakan peralatan yang sesuai dengan tugas dan fungsinya. Proses pengorganisasian meliputi berbagai rangkaian yang dimulai dari orientasi tujuan yang ingin dicapai dan berakhir pada kerangka organisasi yang dilengkapi dengan prosedur dan metode kerja, kewenangan, personalia, serta peralatan yang diperlukan.

Proses semacam itu dapat dijelaskan melalui langkah-langkah berikut ini : (1) perumusan tujuan, (2) penetapan tugas pokok, (3) perincian kegiatan, (4) pengelompokan kegiatan dalam fungsi-fungsi, (5) departementasi, (6) penetapan otoritas, (7) *staffing*, (8) *facilitating* (Saragih, 1982:73-75).

organisasi yang baik dan pemimpin organisasi yang tentunya juga harus baik dalam memimpin, sumber daya manusia yang berkualitas untuk melakukan kerja sama agar tercapai suatu tujuan, teori organisasi yang dipakai harus sesuai dengan jenis atau bentuk organisasi yang dibentuk di dalam perusahaan tersebut. Dengan demikian perusahaan tersebut akan lebih mudah dalam mencapai tujuannya serta akan lebih terstruktur dan rapih karena memiliki metode dalam organisasinya.

### **3. Penggerakan (*Actuating*)**

Menurut Winanti (2009) Pengertian fungsi penggerakan adalah tindakan yang mengusahakan agar seseorang atau semua kelompok mau bekerja sama dengan senang hati untuk melakukan tugas pekerjaannya, sesuai dengan tugas dan wewenang, untuk mencapai tujuan yang dikehendaki secara efektif.

Penggerakan menyangkut tindakan-tindakan yang menyebabkan suatu organisasi bisa berjalan kearah sasaran perencanaan manjerial. Disini motivasi dan bimbingan merupakan aspek penting yang perlu ditekankan bagi seorang manajer, karena dengan pemberian motivasi yang jitu dapat melahirkan pemikiran cemerlang dari para bawahannya. Selalu menjalin hubungan baik (*human relation*) dan pemahan terhadap *human relation* berarti mengerti hak dan kewajiban.

Prinsip penggerakan adalah : (1) Efisiensi, yaitu pemanfaatan sumber daya dan fasilitas yang adad secara optimal, guna mencapai hasil yang maksimal, (2) Komunikasi yang lancar dan manusiawi (tenggang rasa) perlu dipertahankan dalam hubungan yang sehat antarkelompok maupun antarpelaku organisasi, (3) Kompensasi atau penghargaan baik yang berupa uang atau grafikasi lainnya dari pimpinan.



Tipe-tipe penggerakan dapat berupa : (1) Motivasi, semangat, inspirasi yang dapat memacu tindakan dan kesadaran para pekerja, (2) Bimbingan melalui tindakan keteladanan, seperti dalam mengambil keputusan, kesatuan bahasa komunikasi, memperbaiki pengetahuan dan keterampilan bawahan, (3) Pengarahan yang jelas dan konstruktif terhadap bawahan, agar bisa melakukan pekerjaan dengan baik dan terkoordinasi. (Jazuli, 2013 : 2)

#### **4. Pengendalian (*Controlling*)**

Diantara beberapa fungsi manajemen, perencanaan (*planning*) dan pengendalian (*controlling*) memiliki peran yang sangat penting, seperti didalam teori Siswanto, (139:2013), betapa eratnya hubungan antara perencanaan dan pengendalian. Dalam perencanaan, aktivitas organisasi, tujuan utama dan sasaran, serta metode untuk mencapainya ditetapkan dengan jelas. Dalam pengendalian, mengukur kemajuan kea arah tujuan tersebut dan memungkinkan manajer mendeteksi penyimpangan dari perencanaan tersebut tepat pada waktunya untuk melakukan tindakan perbaikan sebelum penyimpangan menjadi jauh.

#### **5. Proses Pengendalian**

Proses pengendalian manajemen menurut Anthony, dkk (1992 : 12) meliputi tiga tahap yaitu : tindakan perencanaan (*planning*), pelaksanaan tindakan (*execution*), evaluasi tindakan (*evaluation*). Ketiga tahap ini terjadi diberbagai tingkat dalam suatu organisasi, dari tingkat manajemen puncak sampai unit operasional terkecil.

Proses pengendalian manajemen melibatkan interaksi antar manajer dan manajer dengan bawahannya, masing-masing manajer mempunyai perbedaan dalam hal kemampuan teknis, gaya kepemimpinan, kemampuan interpersonal, pengalaman, pendekatan yang dilakukan dalam pembuatan suatu keputusan. Menurut Anthony, dkk (1992 : 30), kebanyakan proses pengendalian manajemen

melibatkan komunikasi dan interaksi informal dikalangan manajer dan karyawan. Komunikasi informal terjadi melalui memo, rapat, percakapan, bahkan melalui isyarat-isyarat seperti ekspresi wajah. Walaupun kegiatan informal ini sangat penting dalam pengendalian manajemen, sulit diutarakan secara sistematis. Kebanyakan perusahaan juga mempunyai sistem pengendalian manajemen formal, yang meliputi tahap-tahap sebagai berikut :

1. Pemrograman adalah proses memilih program spesifik untuk kegiatan-kegiatan organisasi. Program menunjukkan kegiatan-kegiatan yang akan dilakukan organisasi dalam rangka pelaksanaan strategi perusahaan.
2. Penganggaran: Anggaran operasi suatu organisasi merupakan rencana tindakan perusahaan, biasanya dinyatakan dalam satuan uang, untuk periode tertentu, biasanya satu tahun. Proses penyusunan anggaran pada dasarnya merupakan ajang negoisasi antara manajer pusat tanggung jawab dengan atasannya untuk menentukan apa yang akan dilakukan manajer dan dengan cara bagaimana, hasil akhir dari negoisasi ini adalah pernyataan yang telah disahkan mengenai pendapat dan pengeluaran yang diharapkan selama tahun anggaran untuk setiap pusat tanggung jawab dan untuk organisasi keseluruhan.
3. Operasi dan pengukuran: Selama periode operasi aktual, dilakukan pencatatan tentang sumber daya yang secara aktual digunakan, dinyatakan dalam bentuk biaya serta mengenai pendapatan yang secara aktual diperoleh. Data yang dikelompokkan menurut program digunakan sebagai dasar untuk pemrograman yang akan datang, sedangkan data yang dikelompokkan menurut pusat tanggung jawab digunakan untuk mengukur unjuk kerja atau prestasi manajer pusat tanggung jawab.
4. Pelaporan dan analisis: Laporan juga digunakan sebagai bagaian dari pengendalian, beberapa diantaranya diturunkan dari analisis yang mengembangkan rencana dan membandingkan unjuk kerja aktual dengan

unjuk kerja yang direncanakan, disertai penjelasan jika ada penyimpangan diantara keduanya

Pada penelitian ini akan difokuskan pembahasan mengenai tata kelola pertunjukan kesenian musik tradisi *gembyung*. Penelitian ini menggunakan konsep pengelolaan Stephen P. Robbins, yang menyatakan bahwa manajemen adalah proses perencanaan, pengorganisasian, pengarahan, dan pengendalian kegiatan untuk mencapai tujuan secara efektif dan efisien. Makna kata efektif ialah tepat sasaran dan 'efisien' adalah mencapai sasaran tertentu dengan sumber daya yang minimal atau mencapai sasaran sebesar-besarnya dengan sumber daya tertentu. Ada berbagai hal yang dapat mempengaruhi kualitas sebuah seni dalam pengelolaan, kebanyakan grup kesenian tradisi yang sangat bagus dari segi artistik, tetapi kurang diperhatikan tentang manajemen atau tata kelola dengan baik. Permasalahan tersebut merupakan akibat aspek manajemen yang kurang mendapat perhatian dari para seniman tradisi salah satunya adalah kurangnya keterampilan manajer dalam pengelolaan seni tradisi, khususnya kesenian *gembyung*.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **3. 1. Pendekatan Penelitian**

Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif (Saryono, 2010: 1). Metode Penelitian kualitatif yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dengan tujuan untuk memahami suatu fenomena dalam konteks sosial secara alamiah dengan mengedepankan proses interaksi komunikasi yang mendalam antara peneliti dengan fenomena yang diteliti dan pendekatan ini, peneliti menekankan sifat realitas yang terbangun secara sosial, hubungan erat antara peneliti dan subjek yang diteliti.

Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Terdapat perbedaan mendasar antara peran landasan teori dalam penelitian kuantitatif dan kualitatif. Dalam penelitian kuantitatif, penelitian berangkat dari teori menuju data, dan berakhir pada penerimaan atau penolakan terhadap teori yang digunakan. Adapun dalam penelitian kualitatif, peneliti bertolak dari data, memanfaatkan teori yang ada sebagai bahan penjelas dan berakhir dengan satu “teori” (Noor, 2011: 34).

Suatu penelitian pada dasarnya adalah bagian mencari, mendapatkan data untuk selanjutnya dilakukan penyusunan dalam bentuk laporan hasil penelitian (Purwanto, 2011 : 35). Melalui penelitian deskriptif, peneliti berusaha mendeskripsikan peristiwa kejadian yang menjadi pusat perhatian tanpa memberikan

perlakuan khusus terhadap peristiwa tersebut. Penelitian deskriptif memusatkan perhatian pada masalah aktual sebagaimana adanya saat penelitian berlangsung. Penelitian deskriptif sesuai karakteristiknya memiliki langkah-langkah tertentu dalam penelitiannya. Langkah-langkah ini ialah sebagai berikut: Diawali dengan adanya masalah, menentukan prosedur pengumpulan data melalui observasi atau pengamatan, pengolahan informasi atau data, dan menarik kesimpulan penelitian.

Menurut Creswell dalam Noor (2011: 33) bahwa penelitian kualitatif sebagai gambaran kompleks, meneliti kata-kata, laporan terperinci dari pandangan responden dan melakukan studi pada situasi yang alami. Penelitian kualitatif merupakan riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan induktif. Sedangkan induktif itu sendiri didefinisikan sebagai proses pengambilan kesimpulan yang didasarkan pada satu atau dua fakta atau bukti. Proses pembentukan asumsi dan pengambilan kesimpulan berdasarkan data yang diobservasi dan dikumpulkan terlebih dahulu disebut proses induksi.

Seperti tergambar pada judul penelitian, bahwa penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang tata kelola pertunjukan pada kesenian musik tradisi *gembyung* Dangiang Dongdo di kabupaten Subang. Oleh karena itu, paradigma penelitian yang paling tepat untuk dapat menggali seluruh paparan data yang diperlukan dalam penelitian ini adalah yang bersifat deskriptif. Sedangkan pendekatan kualitatif menurut beberapa literatur adalah sebagai upaya untuk mendeskripsikan suatu gejala, fenomena atau peristiwa dari objek yang diteliti.

### **3. 2. Metode dan Teknik Penelitian**

#### **3. 2.1 Metode Penelitian**

Pada penelitian kualitatif, terdapat beberapa metode yang dipergunakan. Akan tetapi dalam penelitian ini metode yang dipergunakan peneliti adalah studi kasus, karena pada dasarnya peneliti yang menggunakan metoda penelitian studi kasus bertujuan untuk memahami obyek yang ditelitinya. Meskipun demikian, berbeda dengan penelitian yang lain, penelitian studi kasus bertujuan secara khusus menjelaskan dan memahami obyek yang ditelitinya secara khusus sebagai suatu 'kasus'. Berkaitan dengan hal tersebut Yin (2003) menyatakan bahwa tujuan penggunaan penelitian studi kasus adalah tidak sekedar untuk menjelaskan seperti apa obyek yang diteliti, tetapi untuk menjelaskan bagaimana keberadaan dan mengapa kasus tersebut dapat terjadi. Ary, (1985) menjelaskan bahwa dalam studi kasus hendaknya peneliti berusaha menguji unit atau individu secara mendalam. Dari pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa studi kasus merupakan metode pengumpulan data secara komprehensif yang meliputi aspek fisik dan psikologis individu, dengan tujuan memperoleh pemahaman secara mendalam dan komprehensif.

### **3. 2.2 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan cara dalam mengumpulkan data yang dibutuhkan untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian (Noor, 2011: 138)

#### **Jenis dan Teknik Pengumpul Data**

- a. Jenis Data :** Data Primer, yaitu data yang diperoleh langsung dari sumber yang diamati dan dicatat untuk pertama kalinya. Data primer merupakan sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data. (Noor, 2011: 138).

Penelitian ini berupa lisan dan tercatat, diperoleh secara langsung dari sumbernya. Data ini diperoleh dengan cara wawancara langsung pada buhun atau tokoh kesenian tradisi *gembyung* dan kepada bagian pengelola group kesenian *gembyung Dangi*ang Dongdo di Kabupaten Subang

## Data Sekunder

Data skunder adalah sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data (Sugiyono, 2011: 308).

Data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung dari sumbernya,. Data sekunder ini diperoleh dari beberapa pelaku seni tradisi atau pada literatur.

### **b. . Metode Pengumpulan Data**

Pengumpul Data merupakan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah sebagai berikut :

#### 1. Wawancara

Wawancara mendalam adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab bertatap muka antara pewawancara dengan informan (Noor, 2011: 138). Wawancara yang digunakan yakni pengumpulan data dengan cara mengadakan tanya jawab secara langsung atau tidak langsung yang dilaksanakan dengan pihak pengelola. Jenis wawancara yang dilakukan peneliti yaitu, autoanamnesis (wawancara yang dilakukan dengan subjek atau responden). Untuk melengkapi data-data yang, maka dilengkapinya dengan kegiatan wawancara. Wawancara akan dilakukan dengan beberapa seniman, pengelola dan tokoh-tokoh yang dianggap kompeten dalam memberikan informasi mengenai objek yang diteliti. Untuk keperluan wawancara, peneliti menetapkan instrumen, informan yang dituju adalah :

- 1) H. Bebet Sulaeman, beliau adalah seorang pelaku kesenian gembyung, sekaligus ketua pada group kesenian gembyung Dangiing Dongdo.
- 2) Bpk Nana, pelaku kesenian degung
- 3) Trisna, pemain *waditra* gembyung Dangiing Dongdo.

## 2. Dokumen

Dokumen merupakan sejumlah fakta dan data tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. (Noor, 2011: 141). Terdapat sejumlah besar fakta dan data tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. Diperoleh dari sumber manusia atau *human resources*, melalui observasi dan wawancara, diantaranya dokumen berupa, foto dan bahan statistik. Teknik lainnya yang diperlukan dalam melakukan penelitian ini adalah mengenai dokumen-dokumen penting, dalam audio visual, dan deskripsi tertulis, seperti : literatur, karya tulis ilmiah, buku-buku dan lain-lain, khususnya mengenai kesenian tradisi musik *gembyung* dan manajemen tata kelola. Dokumen-dokumen tersebut merupakan media informasi sebagai data faktual yang sangat penting untuk dikaji, selain sebagai dokumen data tambahan yang sangat bermanfaat dalam memecahkan masalah yang terdapat dalam penelitian ini. Dilakukan agar pengumpulan data-data penelitian valid, maksimal dan dapat dipertanggung jawabkan.

## 3. Observasi

Observasi adalah informasi-informasi yang diperoleh dari hasil pengamatan antara lain: ruang (tempat), waktu, peristiwa, kejadian, pelaku, perbuatan, kejadian. (Noor, 2011: 140). Agar observasi yang dilakukan oleh peneliti memperoleh hasil yang maksimal, maka perlu



dilengkapi format atau blangko pengamatan sebagai instrumen, mempertimbangkan, mengamati kemudian mengadakan penilaian ke dalam suatu skala bertingkat. Alasan peneliti melakukan observasi yaitu untuk menyajikan gambaran realistis perilaku atau kejadian pada group kesenian gembyung Dangiing Dongdo. Adapun bentuk observasi yang peneliti lakukan yaitu, observasi tidak berstruktur, yang dilakukan tanpa *guide* observasi, dengan mengembangkan daya pengamatan dalam mengamati suatu objek. Dalam hal ini observasi dilakukan bertujuan sebagai studi untuk mengenal, mengamati dan mengidentifikasi masalah yang akan diteliti. Dengan cara mendatangi langsung ke lokasi penelitian yang dimaksud sekaligus mengamatinya dari proses persiapan sampai dengan selesainya sajian kesenian tradisi musik gembyung yang ada di Padepokan Dangiing Dongdo kompleks BTN Pondok Gede blok B. No. 44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang. Kabupaten Subang

### **3. 3. Sumber Data**

Dalam penelitian kualitatif tidak menggunakan istilah populasi, tetapi oleh Spradley dinamakan *social situation* atau situasi sosial yang terdiri dari tiga elemen yaitu: tempat (*place*), pelaku (*actors*) dan aktivitas (*activities*) yang berinteraksi secara sinergis (Sugiyono, 2011: 297). Jika merujuk pada pendapat Spradley tersebut maka yang menjadi tempat penelitian (*place*) pada penelitian ini adalah Padepokan Dangiing Dongdo kompleks BTN Pondok Gede blok B. No. 44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang. Kabupaten Subang. Sedangkan yang menjadi pelaku (*actors*)

adalah group Dangiang Dongdo. Sementara Aktivitas (*activities*) yang diteliti adalah tata kelola pertunjukan kesenian gembyung Dangiang Dongdo Subang.

### **3. 4. Lokasi Penelitian**

Lokasi yang akan dijadikan tempat penelitian yaitu di Padepokan Dangiang Dongdo kompleks BTN Pondok Gede blok B. No. 44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang. Kabupaten Subang. Penentuan lokasi penelitian ini selain bertujuan untuk memeberikan informasi kepada masyarakat, khususnya masyarakat yang berada di kabupaten Subang, juga memberikan informasi bahwa daerah tersebut terdapat kesenian musik tradisi *gembyung*, yang sampai saat ini kesenian tersebut masih aktif dalam melakukan pertunjukan pada beberapa kegiatan yang diadakan oleh masyarakat.

### **3. 5. Intrumen Penelitian**

Dalam penelitian ini yang menjadi intrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Peneliti sebagai orang yang terjun langsung ke lokasi penelitian untuk melakukan pengumpulan data yang terkait dengan kajian penelitian. Hal ini relevan dengan pendapat Sugiyono (2011: 305) yang mengatakan bahwa dalam penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Selanjutnya dijelaskan pula bahwa peneliti kualitatif sebagai *human instrument*, berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, dan membuat kesimpulan atas temuannya.

### **3. 6. Pengolahan dan Analisis Data**

Menurut Sugiyono (2011:333), analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Analisis data kualitatif adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh selanjutnya dikembangkan menjadi asumsi, bila ternyata asumsi dapat diterima berdasarkan data yang terkumpul, maka asumsi tersebut berkembang menjadi teori.

Analisis data dalam penelitian ini dilakukan secara interaktif melalui proses data *reduction*, data *display* dan *verification*. Data yang diperoleh dari lapangan jumlahnya cukup banyak, untuk itu maka perlu dicatat secara rinci dan teliti. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas (Sugiyono, 2011:336). Langkah pertama yang peneliti lakukan dalam menganalisis data yang telah diperoleh selama pengumpulan data yaitu mereduksi data. Peneliti akan memilih data pokok dan penting yang relevan dengan kajian penelitian.

Langkah berikutnya yang dilakukan peneliti adalah mendisplay data secara naratif deskriptif. Data yang diperoleh akan disajikan kedalam bentuk uraian, bagan atau table sehingga akan lebih mudah dipahami. Dalam penelitian kualitatif, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian teks yang berifat naratif, bagan hubungan antar kategori, grafik dan *chart* (Sugioyono, 2011: 339)

Langkah selanjutnya dalam analisis data pada penelitian ini adalah *conclusion drawing* atau *verification*. Peneliti akan menyimpulkan kajian dari penelitian tentang Tata Kelola Pertunjukan Kesenian Gembyung Dangieng Dongdo, Subang Jawa Barat. Menurut Miles dan Huberman (Sugiyono, 2011: 343) Kesimpulan dalam

penelitian merupakan sebuah temuan yang dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kasual atau interaktif, hipotesis atau teori. Dengan demikian kesimpulan dalam penelitian ini diharapkan oleh peneliti dapat menjawab rumusan masalah yang telah dirumuskan dalam kajian penelitian ini.

Langkah ketiga dalam analisis data pada penelitian ini adalah *conclusion drawing* atau *verification*. Peneliti akan menarik sebuah kesimpulan atas penelitian tentang tata kelola pertunjukan yang dilakukan oleh group Dangiing dongdo. Menurut Miles dan Huberman dalam Sugiyono (2011: 343) Kesimpulan dalam penelitian merupakan sebuah temuan yang dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, asumsi atau teori. Dengan demikian kesimpulan dalam penelitian ini diharapkan oleh peneliti dapat menjawab rumusan masalah yang telah dirumuskan sebelumnya.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### 4. 1. Data

##### 4.1.1. Profil Gembyung Dangiing Dongdo

Para pelaku seni budaya terdahulu (seniman/budayawan) di Subang memberikan sebutan/nama seni tradisional yang menggunakan rebana (*terebang*) ini yaitu gembyung. Sebutan nama *Gembyung* ini mempunyai arti dari kata “*Gem*” adalah Ageman (keyakinan/Agama), sedangkan kata “*Byung*” adalah *Kabiruyungan* (kepastian). Maka esensial filosofis sebutan *Gembyung* yakni; bila hidup berpegang teguh kepada tuntunan agama, maka hidup akan mendapat kepastian kebenarannya. Istiqomah dalam amanah menuju khusnul khatimah.

Padepokan Gembyung Dangiing Dongdo didirikan pada malam Jum’at Kliwon tanggal, 24 Agustus 2004 di rumah H. Bebet Sulaeman di lingkungan komplek perumahan Pondok Gede, blok B.44 Kelurahan Dangdeur Kecamatan Subang Kabupaten Subang.

Padepokan Gembyung Dangiing Dongdo didirikan untuk memperkenalkan kembali seni *buhun* (tua) Gembyung kepada masyarakat, khususnya generasi muda sebagai pelaku kesenian yang kurang atau belum/tidak mengenal seni tradisional gembyung sebagai salah satu peninggalan para leluhur masa lalu yang memiliki nilai-nilai luhur. Sebagaimana yang diajarkan oleh Waliullah Sunan Kalijaga, baik secara historis, filosofis, maupun religious.

Kata Dangiing Dongdo berasal dari kata “Dangiing” yang memiliki arti bahwa semata-mata sebuah kebetulan bahwa *ibingan/ngibing* (tarian) gembyung

biasanya bergerak merunduk dengan pelan (Dongko/Dodongkoan), maka menunjukkan gerakan santun penuh adab (dongko), menjadi alasan dipersamakan dengan nama tokoh Mbah Dongdo. Sedangkan nama “Dongdo” diambil dari nama salah seorang tokoh/pejuang di kota Subang, yang dengan segala kemampuannya melakukan perjuangan melawan penjajah. Tentu saja penggunaan nama tokoh tersebut tidak bermaksud mengecilkan arti serta perjuangan nama tokoh-tokoh lainnya yang ada di kabupaten Subang, seperti : Mbah Martadikusumah, Mbah Pringgadikusumah, Mbah Gafarona, Mbah Goong, Mbah Ranggawulung, Mbah Ranggadipa, Mbah Gintung, Mbah Gelung, Mbah Suryadiwayang, Mbah Buyut Kumis, Mbah Tubagus Dakka, Mbah Gedeng Tapa, Ny Subang Larang, Nyimas Dewi Kawunganten.

#### **4.1.2. Tujuan**

Keberadaan seni buhun gembyung yang digarap oleh Padepokan Dangiing Dongdo tidak bermaksud merubah apalagi meninggalkan kaidah-kaidah yang menempel erat pada seni gembyung terdahulu. Tetapi dengan tujuan memperkenalkan kembali seni tradisional gembyung yang sudah sangat lama tidak terdengar/terlihat keberadaanya kepada masyarakat/generasi muda yang hidup dengan berbagai aspek perkembangan kekinian.

Sesuai dengan tujuan berdirinya Padepokan seni budaya Dangiing Dongdo yang memfokuskan langkah dalam pelestarian, pembinaan dan pengembangan seni tradisional sebagai sarana pembentukan karakter generasi muda yang santun, cerdas dan beradab. Padepokan Dangiing Dongdo berharap generasi muda dapat berkreasi secara positif konstruktif dan menumbuhkan inovasi yang adaptif.

## 4. 2. Sejarah Seni Buhun Gembyung Subang

Tentang dimana timbulnya dan siapa penciptanya, sampai saat ini masih belum ada keterangan yang jelas. Namun hal yang pasti adalah, kesenian *gembyung* Subang merupakan asli hasil kreativitas masyarakat Sunda.

Seni ini merupakan pengembangan dari kesenia *Terbang* yang hidup di lingkungan pesantren. Awal perkembangannya diperkirakan sekitar awal abad ke-12, pada zaman Hindu dan Budha, kemudian kesenian ini berkembang ke masa penyebaran agama Islam. Konon seperti halnya kesenian terbang, *gembyung* digunakan oleh para wali yang dalam hal ini Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga.

Kesenian *Gembyung* merupakan kesenian musik tradisi khas Sunda, sekaligus kesenian yang ditujukan sebagai media penyebaran agama Islam dengan pengembangan ensemble *terbang* sebagai media dakwahnya. Hal dapat terlihat dari syair-syair lagu yang disajikannya bernafaskan Islam. Kesenian *Gembyung* ini biasa dipertunjukkan pada upacara-upacara kegiatan Agama Islam seperti peringatan Maulid Nabi, Rajaban dan Kegiatan 1 Syuro yang digelar di sekitar tempat ibadah. Hingga saat ini keberadaan kesenian *Gembyung* masih terus dimainkan, walau peran dan fungsinya telah bergeser akibat masuknya musik modern atau musik barat.

### 4.2.1. Proses Perkembangan

Pada masanya Kanjeng Raden Syayid (Waliullah Sunan Kalijaga) memiliki tugas menyebarkan Syi'ar Islam dalam rangka meningkatkan keimanan dan ketaqwaan masyarakat, agar bertauhid dan mahabah kepada Allah SWT melalui cara yang dapat diterima oleh masyarakat, yang saat itu masih melakukan kegiatan-kegiatan peribadatan yang sangat bertolak belakang dengan ajaran agama Islam. Cara yang digunakan adalah memanfaatkan salah satu kemampuannya dalam berkesenian.

Sementara kesenian yang telah tumbuh dan menjadi adat istiadat masyarakat saat itu ditambah dan diisi dengan nilai-nilai luhur keislaman. Pada akhirnya mulai saat itu nilai-nilai dasar keislaman menyebar dari satu tempat/lingkungan ke tempat yang lebih luas.

Dalam perkembangannya cara Kanjeng Raden Syayid (Sunan Kalijaga) menjadi bekal para santri yang telah selesai berguru dan kembali ke daerahnya, serta melakukan cara Suna Kalijaga tersebut kepada santri-santri di pesantren yang didirikannya.

Keterampilan berkesenian yang dicontohkan oleh Sunan Kalijaga dijadikan kebiasaan disetiap pesantren dalam bentuk seni Rebanaan. Setiap ba'da Ashar para santri mendengarkan Nadham Shalawat dan Barjanji, diiringi irama tepukan rebana.

Irama yang mendayu diikuti dengan gerakan tarian yang sungguh sangat santun, melambangkan sifat, sikap, dan karakter keadaban hidup bermasyarakat. Budaya seperti itu menjadi tradisi di lingkungan pesantren, sehingga menembus ke lapisan masyarakat di setiap kampung.

Kesadaran berkesenian dengan nuansa keislaman dijadikan salah satu bentuk syukuran terhadap Allah SWT, disaat masyarakat akan, sedang dan telah melakukan satu kegiatan, baik yang bersifat intern pribadi maupun bersifat umum kemasyarakatan (Syukuran khitanan, pernikahan, bertani, hari-hari besar Islam). Jenis dan bentuk sajian seni budaya tradisional ini memasyarakat secara luas, khususnya peralatan seni/instrumen tradisional yang berbentuk rebana (terbang) memiliki sebutan/nama yang berbeda disetiap tempat.

Penyebaran kesenian ini selaim di kabupaten Subang terdapat beberapa kabupaten di Jawa Barat, yaitu kabupaten Cirebon dan Sumedang. Kesenian *Gembyung* yang berkembang ataupun berasal dari wilayah pesantren (Gaya pesantrenan) lebih menekankan kepada gaya estetika ke-Islaman, sedangkan kesenian



*Gembyung* yang berkembang di wilayah luar pesantren cenderung lebih menggabungkan di antara kedua nilai-nilai, estetika Islam dan Sunda. Pada zaman penjajahan, di kabupaten Subang Alat musik kesenian *gembyung* terdiri dari : *terebang indung/byung*, *terebang kemprang*, *terebang kempring* dan *terebang kemprung*.

Perbedaan yang sangat signifikan di antara kedua gaya tersebut adalah cara penyajian dalam pertunjukannya. Pertunjukan dalam kesenian *gembyung* yang berkembang di luar wilayah pesantren lebih menitik beratkan pada upacara ritual penyambutan roh leluhur yang lekat dengan nuansa mistis religius, sedangkan kesenian *gembyung* yang berkembang di wilayah pesantren (Gaya pesantrenan) hanya bersifat seremonial.

Penyajian kesenian *gembyung* merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional yang masih terdapat hal-hal mistis, yakni terdapat pembacaan do'a/mantra dan pembakaran kemenyan yang diyakini sebagai ciri adanya hubungan dengan leluhur. Hal semacam itu seringkali ditemukan dalam kesenian-kesenian tradisional lainnya, walaupun terdapat di beberapa daerah-daerah yang kesenian tradisionalnya sudah terlepas dari hal-hal mistis tersebut.

*Gembyung* terdiri dari beberapa unsur yaitu waditra, pangrawit atau pemain alat musik, juru kawih. Juru kawih *gembyung* biasanya laki-laki atau seorang dari yang memainkan *genjring*. Sehingga selain menggunakan *genjring*, juru kawih juga melantunkan lagu. Lagu yang dilantunkan juru kawih biasanya lagu berbahasa Sunda buhun, hal tersebut dapat didengar dari syair lagu yang kurang dipahami. Beberapa buah lagu buhun yang dinyanyikan oleh juru kawih antara lain : *yar bismillah*, *kembang gadung*, *raja sirai*, *siuh*, *rincik manik*, *engko*, dan *geboy*. Nayaga atau pemain alat musik, terdiri dari lima orang. pada saat pementasan biasanya nayaga mengambil posisi duduk atau bersila.

Seiring dengan perkembangannya kini kesenian *gembyung*, khususnya di kabupaten Subang berfungsi sebagai media hiburan pada resepsi pernikahan, khitanan dan sebagainya. Selain itu, kesenian *gembyung* juga sering digunakan untuk upacara yang berkaitan dengan pertanian dan upacara-upacara kegiatan Agama Islam seperti peringatan Maulid Nabi, Rajaban dan Kegiatan 1 Syuro yang digelar di sekitar tempat ibadah.

Kesenian *gembyung* seringkali dipertunjukan untuk memeriahkan upacara-upacara keagamaan yang memiliki sifat-sifat ritual dan sakral, seperti diungkap Karwati (2008:69) bahwa : seni *gembyung* memiliki sifat ritual yang cirinya dapat diamati pada penyajian lagu-lagu, yakni ditunjukan kepada Tuhan dan kepada leluhurnya. Pada perkembangan baru ini dalam penyajian, kesenian musik *gembyung* masih terdapat hal mistis, walau pada media hiburan seperti persepsi pernikahan dan hiburan lainnya.

Sejalan dengan perkembangannya ,*waditra* (instrumen) musik *gembyung* saat ini tidak hanya menggunakan *terebang indung/byung*, *terebang kemprang*, *terebang kempring* dan *terebang kemprung*, namun mengalami penambahan *waditra*, yaitu kendang, goong dan kempul, bedug, tarompet, kentrung dan kecrek. lagu-lagu yang disajikan juga sudah mengalami perkembangan, yakni tidak hanya lagu-lagu yang bernafaskan Islam namun juga ada lagu-lagu Sunda dan sejenisnya. Dari beberapa group kesenian musik tradisional *gembyung* yang dilihat, khususnya di kabupaten Subang, terdapat lagu-lagu yang di sajikan yaitu, mengkolaborasikan musik *gembyung* dengan *jaipong*, sehingga menambahkan *juruh kawih* perempuan dan *waditra*.

#### **4.2.2. Penyajian Gembyung**

##### **A. Ritus Pertanian**

Sebagaimana telah dikatakan, masyarakat Sunda dengan latar belakang kehidupannya sebagai petani, selain dalam keagamaan yang menggabungkan

Allah SWT kesenian diciptakan dan digunakan untuk melengkapi upacara yang berkaitan dengan kegiatan pertanian.

Hal ini paling jelas terlihat dalam bentuk penyajian *gembyung*. Dalam setiap upacara, *gembyung* menyanggah peran yang ‘vital’ sebagai pengiring upacara ritual untuk mendatangkan Dewi Sri serta arwah-arwah leluhur (*karuhun*). Dapat diketahui betapa penyajian *gembyung* berperan penting dalam upacara ritual.

Walaupun bukan sebagai upacara ritual, apabila *gembyung* hendak dimainkan, harus disediakan sesaji untuk *karuhun* dan harus membakar kemenyan dan dupa disekitar panggung. Dalam hal penyajian lagu, *gembyung* memiliki aturan lagu pembuka, yaitu lagu yang berjudul “*Kembang Gadung*”, lagu tersebut memiliki makna/artian sebagai bentuk minta izin atau permisi kepada para *karuhun* Sunda. Penyajian *gembyung* pun dapat dikatakan identik dengan ritus. Adapun lirik lagu kesenian *gembyung* yang berjudul, *kembang gadung*

### ***Kembang Gadung***

*Bissmillah ngawitan manggung*

*Mugi sukur ka yang agung*

*Neda widi maha suci*

*Neda jembar pangampura*

*Neda rahmat sapa 'atna*

*Ti Gusti Nu Maha Suci*

*Neda dijaring diaping*

*Neda dijaga diriksa*

*Sareng ka para karuhun  
Nyanggakeun ieu pangbakti  
Mugi ulah hiri dengki  
Kembang gadung nu kahatur  
Nyanggakeun ieu pangabakti  
Nyanggakeun ieu pangabakti  
Mugi kasari katampi  
Pungbakti ti seuweu-siwi*

Sumber: buku Panduan Nyukcruk Enas-enasna Seni Buhun Gembyung, (2007).

## **B. Sesaji (Sasajen)**

Sebagaimana telah diterangkan, pada setiap upacara ritual atau pertunjukan, harus membakar kemenyan dan menyediakan berbagai sesaji untuk *karuhun*. Diantara sesaji yang lazim disediakan, baik pada saat upacara maupun pertunjukan, sesaji yang harus tersedia yaitu : *dewegan, rujak kembang, bakakak, kopi pait, kopi amis, rurujukan, bubur bereum, bubur bodas, sangu koneng, puncak manik, cau raja bulu, bakakak, sesepeun, endog hayam kampong atah, kukus/menyan/paruyuka, dsb*

## **C. Keberadaan Dewasa Ini**

Pada saat ini, mungkin karena pelaksanaan upacara ritual terhadap Dewi Sri dianggap bersifat syirik, juga mungkin karena saat pertunjukan

kesenian gembyung bersangsung sering terjadi *kesurupan* disaat penonton *ngibing* (menari), sehingga mempengaruhi penonton atau masyarakat akan menyaksikan pertunjukan tersebut. Upacara terhadap Dewi Sri semakin jarang diadakan, sehingga kesempatan penyajian kesenian tersebut pun menjadi semakin langka.

Padepokan Dangiing Dongdo merupakan salah satu padepokan dari 18 group kesenian gembyung yang ada di kabupaten Subang, group kesenian gembyung lainnya tersebar disetiap kecamatan. Tetapi walaupun keberadaannya masih diketahui dewasa ini, kesenian gembyung jarang diminati, terutama oleh anak muda jaman sekarang. Meskipun seperti itu keberadaannya, masih banyak budayawan Subang yang melestarikannya.

Dalam segi pertunjukan, kesenian gembyung hanya digunakan untuk acara-acara adat saja, seperti upacara pertanian, kegiatan keagamaan ataupun menyambut pejabat yang datang ke kabupaten Subang. Namun pada fungsi hiburan untuk dewasa ini, kesenian gembyung terjerus oleh kesenian-kesenian modern, seperti ; musik dangdut, pop, dan yang lainnya. Segingga kesenian gembyung sulit berkembang untuk dewasa ini. Kurangnya peminat dalam pertunjukan kesenian gembyung, membuat kesenian tersebut diambang kepunahan.

#### **4.2.3 Unsur Waditra**

Guna memenuhi tuntutan pelestarian dan pengembangan seni tradisional di era globalisasi yang bernuansa industrialisasi, maka dilakukan komunikasi dan konsultasi, baik historis maupun filosofis, termasuk adanya penambahan alat-alat sajian seni buhun gembyung yang biasanya hanya terdiri dari *terebang indung/byung*, *terebang kemprang*, *terebang kempring* dan *terebang kemprung*. Saat ini ditambah

dengan Gong, *Terompet*, *Kentrung*, *Kendang*, *Kecrek*, *Kulanter*, Bedug serta seorang juruh kawih. Itu semua dilakukan dalam rangka penyesuaian tuntutan pola garapan karawitan. Dengan demikian pola garapan gembyung yang dilakukan Dangiing Dongdo secara bertahap mendapat perhatian masyarakat/generasi muda. Pada gilirannya generasi muda memiliki posisi yang strategis sebagai potensi efektif dalam menjalankan keberadaannya sebagai transformator pembangunan disegala bidang kehidupan masyarakat. Adapun juga uraian unsur instrumen yang dipakai pada kesenian gembyung Dangiing Dongdo, antara lain :

#### 1. Gembyung Indung

Gembyung indung adalah gembyung yang besarnya diantara yang lainnya. Ukuran diameter gembyung indung adalah 59cm. Cara memainkannya dengan ditepuk atau dipukul (membranofon), serta menghasilkan suara *byung*.



Gambar 1. Bentuk Gembyung Indung (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)

#### 2. Gembyung Kemprang

Gembyung kemprang adalah gembyung yang ukuran diameternya 40cm. Cara memainkannya yaitu dengan cara ditepuk, serta mengasilkan suara *peung*.



Gambar 2. Bentuk Gembyung Kemprang (Sumber : Padepokan Dangi  
Dongdo)

### 3. Gembyung Kempring

Gembyung kempring adalah gembyung yang ukuran diameternya 36cm. Cara memainkannya dengan ditepuk atau dipukul (membranofon), serta menghasilkan suara *pring*.



Gambar 3. Gembyung Kempring (Sumber : Padepokan Dangi  
Dongdo)

#### 4. Gembyung Kemprung

Gembyung kemprung adalah gembyung yang ukuran diameternya 44.5cm. Cara memainkannya dengan ditepuk atau dipukul (membranofon), serta menghasilkan suara *prung*.



Gambar 4. Gembyung Kemprung (Sumber : Padepokan Dangieng Dongdo)

#### 5. Kendang & Kulanter

Kendang adalah instrumen yang termasuk jenis instrumen dipukul (membranofon), cara memainkannya yaitu dengan cara ditepuk. Fungsi instrumen kendang adalah untuk mengatur irama lagu. Kendang merupakan instrumen yang berkaitan dengan gamelan, peran kendang adalah sebagai pengiring jenis-jenis tarian sunda dan pencak silat. (kubasah, 1994 : 72).

##### Kulanter

Kulanter adalah kendang yang ukurannya kecil. Di Jawa Tengah disebut juga *ketipung/tipung*. Cara memainkannya ditepuk atau dipukul (membranofon). Peran kulanter adalah untuk memberi variasi disetiap ketukan kendang biasa. (kubasah, 1994 : 73).





Gambar 5. Kendang dan Kulanter (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)

#### 6. Terompet

Terompet asalnya dari permainan *empet-empetan*. *Empet* adalah suara yang keluar dari daun kelapa dan daun aren (kawung), yang dilipat 4, lalu ditiup. Terompet adalah instrumen jenis tiup (aerofon), yang dibuat dari kayu, serta jumlah lubang suaranya ada 7. Cara memainkannya dengan ditiup. Fungsi instrumen terompet adalah sebagai melodi lagu. Terompet biasanya dipakai sebagai alat tiup pengiring pertunjukan seni tari, pencak silat, reog, serta sisingsaan (kubasah, 1994 : 746).



Gambar 6. Tarompet (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)

#### 7. Bedug

Bedug pada ensembel gembyung Dangiing Dongdo, yaitu sejenis kendang, namun ukurannya besar kecil, tidak seperti bedug yang biasanya. Bedug pada ensembel gembyung terbuat dari kayu maupun gelondongan pohon yang dilubangi sampai 1 atau 1/2 meter, kemudian ditutup dengan kulit sapi atau kerbau. Bangunannya silinder dan simetris. Cara memainkannya dengan dipukul (membranofon).



Gambar 7. Bedug (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)

#### 8. Gong

Kata “gong” merupakan peniruan suara yang dikeluarkan dari instrumen itu sendiri. Jika instrumen dipukul akan mengeluarkan suara yang berbunyi “gong”. Gong merupakan jenis instrumen pukul, serta dibuat dari bahan logam perunggu. Cara memainkannya yaitu dipukul dengan memakai pemukul gong. Fungsi gong adalah sebagai penutup setiap lagu. Gong merupakan bagian instrumen dari seperangkat gamelan pelog, salendro dan degung. (kubasah, 1994 : 94).



Gambar 8. Gong (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)

9. Kentrung

Kentrung adalah instrumen yang seperti kendang indung. Cara memainkannya seperti halnya kendang indung yaitu di tepuk atau di tabuh. Fungsi kentrung yaitu sebagai variasi pada lagu.



Gambar 9. Kentrung Sumber : (Padepokan Dangiing Dongdo)

#### 10. Kecrek

Kecrek adalah instrumen yang dibuat dari 2-4 lembar perunggu atau logam yang dibangun bujur sangkar, serta ukurannya 10-14cm. Jika ukurannya segi 4, panjangnya 10-12cm, lebarannya 8-10cm, ketebalannya 1-2mm, serta disusun memakai tali yang dimasukkan ke dalam lubang yang ada dibagian atasnya. Fungsi kecrek dari pertunjukan tari dan wayang adalah sebagai syarat dalang kepada para juru gending menandakan cepat atau lambatnya tempo pada musik. (Rosidi, 2000 : 338).



Gambar 10. Kecrek (Sumber : Padepokan Dangieng Dongdo)

#### 4.2.4. Anggota Pengrawit Gembyung

- 1) Daftar pengrawit (nayaga) padepokan seni budaya Dangieng Dongdo terdahulu.

| No | Nama                    | Waditra           |
|----|-------------------------|-------------------|
| 1  | Drs. H. Rahmat Setiawan | Gong              |
| 2  | Ir. H. Moh. Agustias    | Bedug             |
| 3  | Drs. H. Moddi Madiana   | Gembyung Kemprang |
| 4  | H. Bebet Sulaeman       | Gembyung Indung   |
| 5  | Tono S                  | Gembyung Kempring |
| 6  | Dadan K                 | Gembyung Kemprung |
| 7  | Toto                    | Gembyung cadangan |
| 8  | Uu                      | Kendang 1         |
| 9  | Drs. Boni               | Kendang 2         |

|    |                     |                   |
|----|---------------------|-------------------|
| 10 | Sidun               | Kendang cadangan  |
| 11 | Salim               | Terompet          |
| 12 | Mamat               | Kentrung          |
| 13 | Ujang Endi          | Kecrek            |
| 14 | Sarip Hidayat       | Jenglong          |
| 15 | Ana Daryana S       | Gembyung cadangan |
| 16 | Catur               | Gembyung cadangan |
| 17 | H. Ujat             | Supranatural      |
| 18 | Nunung Nurmala Sari | Juru Kawih        |

Tabel 1. 1. Daftar pengrawit (nayaga) terdahulu (Sumber : Padepokan kesenian Dangiing dongdo, 2016)

- 2) Daftar pengrawit (nayaga) padepokan seni budaya Dangiing Dongdo dewasa ini.

| No | Nama             | Instrumen         |
|----|------------------|-------------------|
| 1  | Ega Elsa Roshadi | Kendang 1         |
| 2  | Cahya Nugraha    | Kendang 2         |
| 3  | Endang Sugianto  | Gembyung Indung   |
| 4  | Iyan Waryanto    | Kentrung          |
| 5  | Ahmad Fauzi      | Gong              |
| 6  | Trisna           | Kecrek            |
| 7  | Widdi Bagus R    | Gembyung Kemprang |
| 8  | Rendhy Elsa R    | Bedug             |
| 9  | Hendra Sopiana   | Gembyung Kempring |
| 10 | Niki Kosasih     | Gembyung Kemprung |
| 11 | Sigit Suhendra   | Gembyung cadangan |
| 12 | Mang Hakim       | Terompet          |

|    |                    |                   |
|----|--------------------|-------------------|
| 13 | Fuji Restu Ramdani | Juru Kawih        |
| 14 | Dimas Patria       | Juru Kawih        |
| 15 | Roni Permana       | Gembyung cadangan |
| 16 | Anto Aryanto       | Kecrek cadangan   |
| 17 | Een                | Juru Kawih        |

Tabel 1. 2. Daftar pengrawit (nayaga) dewasa ini. Sumber : Padepokan kesenian Dangi dangdo, 2016

#### 4.2.5. Lagu Pada Kesenian Gembyung

Pada dasarnya disetiap daerah kesenian gembyung memiliki fungsi dan ciri khas pada saat pertunjukan, terutama pada lagu pembukaan dan dari setiap lagu, namun terdapat perbedaan judul pada setiap lagu-lagu kesenian gembyung, walaupun berbeda, penyajiannya tetap sama. Daftar lagu dan fungsi pada pertunjukan kesenian musik gembyung :

| NO | Judul           | Fungsi   |
|----|-----------------|--|
| 1  | Kembang gadung  | Lagu pembuka pada pertunjukan                      |
| 2  | Engko kolear    | Lagu wajib ke 1 setelah pembukaan                  |
| 3  | Benjang         | Lagu wajib ke 2 setelah pembukaan                  |
| 4  | Siuh            | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |
| 5  | Engko           | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |
| 6  | Gaya sari       | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |
| 7  | Ongket          | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |
| 8  | Kembang beureum | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |



|    |             |  |
|----|-------------|--|
| 9  | Buah kawung | Lagu yang biasa dinyanyikan pada kesenian gembyung |
| 10 | Mitra       | Lagu penutup                                       |

Tabel 1. 3. Daftar lagu kesenian gembyung Dangiing Dongdo. Sumber : Padepokan kesenian Dangiing dongdo, 2016

#### 4. 3. Fungsi Seni Gembyung

Kesenian gembyung di padepokan Dangiing Dongdo difungsikan sebagai media dan alat komunikasi, akan tetapi secara operasional kesenian tersebut dapat diklasifikasikan menjadi dua fungsi utama yaitu fungsi primer dan sekunder.

##### A. Fungsi primer

Kesenian gembyung di padepokan Dangiing Dongdo terdapat fungsi pokok yang sangat penting kedudukannya di masyarakat karena kesenian gembyung merupakan bagian dari kegiatan yang di laksanakan. Fungsi primer tersebut dikelompokkan kedalam beberapa kegiatan yaitu:

##### 1) Kegiatan keagamaan

Padepokan Dangiing Dongdo merupakan salah satu pewaris kesenian Gembyung yang di beri mandat oleh leluhurnya untuk menggunakan seni Gembyung sebagai media dalam menyebarkan ajaran agama Islam dan kegiatan ritual lainnya di daerah Subang. Dari sejak saat itu kesenian tersebut sudah biasa dipertunjukan dalam kegiatan keagamaan umat Islam seperti saat acara Maulidan, *rajaban*, peringatan satu syuro, acara peresmian masjid dan juga pernah di undang dalam acara selamatn sebelum seseorang berangkat haji. Pada saat pertunjukan, busana yang dikenakan oleh *nayaga* Dangiing Dongdo yaitu, mengenakan pakaian tradisional Sunda seperti iket, kampret, dan celana pangsi, busana tersebut memiliki dua macam warna yaitu, warna hitam dan putih. Kegiatan keagamaan kesenian

gemyung biasanya digelar disekitar tempat ibadah. Sebelum memulai pertunjukan, baik para *nayaga* atau warga setempat mempersiapkan *sasajen* terlebih dahulu, dan melakukan serangkaian upacara adat yaitu, baik para *nayaga* ataupun penonton (masyarakat), bersama-sama melantunkan do'a-do'a, seperti *basmallah* dan *istighfar* dan pujian terhadap Tuhan Yang Maha Kuasa, yang bertujuan melindungi masyarakat dari bencana, kejahatan, serta sebagai ungkapan syukur kepada Yang Kuasa.

Pada pertunjukan kegiatan keagamaan, kesenian gembyung tidak harus digelar dengan dekorasi atau pembentukan panggung dan tidak harus memakai *sound system*.

## 2) **Upacara ritual**

Upacara ritual yang menggunakan kesenian ini seperti dalam acara *ruatan bumi*, *mapag cai*, *ngabungbang*, *mapag Dewi Sri*, *ngabungbang pusaka*, *hajat lembur*, *upacara ngawinkeun cai* dan *ritual panen pare*. Pada proses upacara ritual, kesenian gembyung Dangiang dongdo sebelum kegiatan digelar, para *nayaga* melantunkan do'a, seperti *basmallah* dan *istighfar*. Hingga setelah melakukan perijinan atau *sanduk-sanduk* (memohon maaf), kemudian menyajikan sesaji (*sasajen*) dan membakar kemenyan. Penyajian *sasajen* itu sendiri di persiapkan oleh setiap warga setempat/masyarakat Subang, sedangkan pembakaran dupa dipersiapkan oleh *nayaga* kesenian gembyung Dangiang Dongdo. Busana yang dikenakan pada upacara ritual, sama halnya dengan kegiatan keagamaan.

Pada upacara ritual kesenian gembyung, para *nayaga* gembyung Dangiang Dongdo wajib membakar dupa disekeliling *stage* (panggung). Hal tersebut untuk melindungi para *nayaga* dari

kerasukan. Bahan yang dipakai untuk sasajen berupa hasil bumi dari warga, diantaranya; *rurujakan, bubur bereum, bubur bodas, sangu koneng, puncak manik, cau raja bulu, bakakak, sesepeun, duwegan, endog hayam kampong atah, kukus/menyan/paruyukan*, dan sebagainya. Dalam upacara ritual pertunjukan kesenian gembyung, sebagian masyarakat setempat wajib menyiapkan hasil bumi (hasil panen) untuk beberapa macam, diantaranya; *terong, bonteng, kangkung, cabe bereum, cabe hejo, tomat, kacang panjang, kacang tanah, pare, sampeu*, dsb. Hasil bumi tersebut digantungkan dan ditata di atas panggung (*stage*), hingga selesainya pertunjukan. Hal tersebut merupakan ciri syukuran kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berlimpahnya hasil bumi yang didapat oleh masyarakat setempat.

Pada saat pertunjukan berlangsung sebagian masyarakat ada yang melakukan *ibingan* (menari) hingga selesainya pertunjukan. *Ibingan* kesenian gembyung masyarakat Subang disebut “*Kobong Dongko*”, dalam artian *kobong dongko* yaitu menari dengan gaya jongkok atau badan setengah membungkuk. *Ibingan* tersebut dapat dilakukan oleh siapa saja. *Ibingan* kesenian gembyung selalu mengandung hal mistis, terkadang masyarakat yang melakukan *ibingan* sering kerasukan. Upaca ritual gembyung penuh dengan mistis, sampai-sampai para penonton/audience tidak diperbolehkan pulang sebelum pertunjukan tersebut selesai, karena masyarakat Sunda percaya, jika pulang sebelum selesainya pertunjukan gembyung *pamali*, para karuhun akan mengikuti orang yang pulang terdahulu.

Pada upacara ritual kesenian gembyung, group Dangiang Dongdo memiliki paranormal, paranormal yang ada pada pertunjukan kesenian gembyung hanya untuk mengantisipasi masyarakat yang hilang kendali atau kerasukan pada saat melakukan *ibingan*. Oleh karena itu

masyarakat yang kerasukan dapat disembuhkan oleh paranormal, dengan menyemburkan air pada korban kerasukan, dan terkadang sebagian akan sadar ketika lagu yang dimainkan itu selesai.

Masyarakat yang kerasukan memiliki ciri, yaitu *mengibing* sambil menangis dan menari mendayu-dayu, namun terkadang menari dengan gerakan lincah, mata tertutup atau melotot.

### 3) **Acara hiburan**

Fungsi kesenian gembyung di Padepokan Dangiing Dongdo pada saat ini identik digunakan sebagai media hiburan yang biasa dilaksanakan dalam acara-acara syukuran yang dilakukan oleh masyarakat Kabupaten Subang seperti dalam acara syukuran khitanan, acara perkawinan, acara peresmian, penyambutan tamu pemerintahan, peringatan HUT-RI, acara Paguyuban seni tradisional Jawa Barat dan lainnya.

Fungsi seni gembyung Dangiing Dongdo pada jaman sekarang lebih dominan sebagai media hiburan. Pada proses pertunjukan hiburan kesenian gembyung Dangiing dongdo, terdapat kesamaan penyajian dengan kegiatan keagamaan. Penyajian *sasajen* dan penggunaan *sound system* dapat ditentukan oleh konsumen, dalam artian konsumen boleh meminta dari pihak Dangiing dongdo untuk membawa *sasajen* atau *sound system* itu sendiri, atau konsumen yang menyediakannya. Pada saat acara pertunjukan hiburan, penonton boleh meminta lagu (*request*), namun permintaan lagu tersebut hanya diperbolehkan setelah lagu pertama (*kembang gadung*) selesai. *Kembang gadung* adalah lagu pembuka, yang harus dimainkan pada susunan lagu pertama, hal mistis tersebut merupakan kepercayaan masyarakat Subang untuk menghindari bahaya atau kendala pada saat pertunjukan

gembyung itu sendiri berlangsung. Busana yang dikenakan pada acara hiburan, sama halnya dengan kegiatan keagamaan dan upacara ritual.

## **B. Fungsi sekunder**

Fungsi sekunder yang terdapat dalam kesenian gembyung di padepokan Dangiing Dongdo merupakan fungsi yang terselubung, fungsi tersebut muncul akibat dari adanya fungsi primer, dapat dikatakan bahwa fungsi sekunder merupakan fungsi yang keberadaanya terbentuk atas terjadinya fungsi primer, meliputi:

### **1) Sarana pendidikan,**

Padepokan Dangiing Dongdo merupakan salah satu sanggar kesenian yang berada di wilayah Kabupaten Subang, di padepokan Dangiing Dongdo dilakukan sebuah proses pembinaan terhadap anggota masyarakat yang memiliki ketertarikan dalam melestarikan kesenian gembyung, proses pembinaan ini dilakukan dalam bentuk latihan rutin, sehingga para anggota bisa lebih memperdalam dan mengasah kemampuannya baik dalam memainkan kesenian gembyung juga dalam memahami nilai-nilai estetik yang terdapat dalam kesenian gembyung di padepokan Dangiing Dongdo Kabupaten Subang tersebut.

### **2) Sarana sosialisasi**

Berbagai acara yang digelar dalam kesenian gembyung dapat dijadikan sebagai sarana bersosialisasi bagi masyarakat, karena dalam kesempatan tersebut masyarakat dari berbagai kalangan dan daerah tertentu hadir saat pertunjukan kesenian gembyung di tempat yang sama. Kegiatan tersebut secara sadar akan mempererat silaturahmi

antara warga masyarakat tertentu. dengan demikian dapat dikatakan bahwa fungsi seni gembyung merupakan salah satu sarana sosialisasi di masyarakat.

**3) Fungsi ekonomi,**

Maraknya kesenian-kesenian baru yang muncul di Kabupaten Subang didasari oleh kemudahan teknologi pada jaman sekarang tidak dapat dipungkiri bahwa masyarakat pada umumnya lebih menyukai kesenian baru yang dianggap lebih canggih dan praktis, secara sadar hal tersebut dapat meredupkan selera masyarakat terhadap kesenian tradisinya. Padahal dari sebagian besar seniman tradisional Kabupaten Subang sudah menjadikan seni tradisi sebagai ladang mata pencaharian untuk memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari, menyikapi masalah tersebut sebagian dari para seniman kesenian tradisional berpindah haluan menjadi petani dan ada yang mencari penghasilan lain di luar berkesenian untuk memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari.

**4) Media komunikasi,**

Kesenian gembyung di Padepokan Dangieng Dongdo memiliki fungsi sebagai media komunikasi dari para seniman yang terlibat didalamnya kepada masyarakat yang menjadi penikmat dari kesenian ini, maka dari itu sangat wajar jika seni gembyung Dangieng Dongdo melakukan pembaharuan dengan melakukan inovasi yaitu menambahkan *waditra* dan bentuk tabuhan *waditra* tambahan lainnya yang di adaptasi dari sajian musik kesenian lain yang populer di wilayah Subang. Sebagai salah satu seni pertunjukan, kesenian gembyung Dangieng Dongdo selalu aktif melakukan berbagai pertunjukan di berbagai wilayah di Kabupaten Subang. Pertunjukan

yang dilakukan pada berbagai acara yang diselenggarakan baik oleh masyarakat maupun instansi pemerintah merupakan eksistensi dan bentuk pelestarian yang dilakukan Padepokan Dangiing Dongdo sehingga berbagai proses yang telah dilakukan di padepokan bisa diperlihatkan kepada masyarakat luas dan menjadi tontonan positif di masyarakat.

#### **4. 4. Tata kelola pada pertunjukan Gembyung**

Pengetahuan manajemen produksi seni pertunjukan semakin memiliki arti penting, ketika fungsi seni pertunjukan lebih menekankan pada segi hiburan, apalagi bertujuan untuk memperoleh hasil ekonomi. Manajemen seni pertunjukan juga sangat dibutuhkan untuk para seniman atau pengelola musik tradisi. Berdirinya sebuah organisasi atau group seni pertunjukan pada dasarnya sangat ditentukan oleh gagasan awalnya. Maka dari itu tujuannya untuk mengetahui tentang aspek atau komponen yang penting dan diperlukan dalam tata kelola penyelenggaraan sebuah seni pertunjukan, agar aspek tersebut dikelola secara efisien dan efektif.

Pada group kesenian gembyung Dangiing dongdo aspek tata kelola pertunjukan sangatlah diperhatikan, karena penting untuk untuk mencapai sasaran tertentu dengan sumber daya yang minimal atau pencapaian sasaran sebesar-besarnya dengan sumber daya tertentu. Hal tersebut mempengaruhi kualitas sebuah seni dalam pengelolaan, sehingga memiliki nilai dari segi artistik.

Group kesenian gembyung Dangiing dongdo termasuk organisasi seni pertunjukan yang dapat diartikan sebagai sekelompok orang yang melembagakan diri, yang bersifat tradisional, untuk mempertunjukan hasil karya inovasi musik tradisi gembyung secara komunal, komersial dan komunitas dalam suatu tontonan atau tujuan lainnya. Berdasarkan pandangan ini, maka seni pertunjukan dapat

dikelompokkan menjadi dua aspek dalam pandangan manajemen, yaitu fungsi manajemen secara horizontal dan fungsi manajemen secara vertical. Fungsi manajemen secara horizontal lebih mengacu pada kelembagaannya dan fungsi manajemen secara vertical mengacu pada cakupan bidang kegiatan keseniannya. Menurut Bebet (pelaku seni), sudah bukan merupakan persoalan lagi bagi masyarakat pada umumnya dan bagi masyarakat seni khususnya, bahwa seni pertunjukan saat ini telah dikomersialkan. Setiap bentuk pertunjukan yang disponsori pihak tertentu untuk dikonsumsi masyarakat, senantiasa berkaitan dengan kontrak kerja yang mengatur kesepakatan yang mengatur tentang aturan main yang harus dilaksanakan oleh masing-masing pihak termasuk jaminan dan imbalan jasa bagi para seniman pelaku yang menggarapnya. Adapun juga group kesenian Dangiing dongdo mampu menarik para sponsor dengan sendirinya, untuk melakukan kegiatan seni pertunjukan. Alasan hal tersebut karena adanya inovasi baru pada musik gembyung tersebut.

Secara konseptual manajemen merupakan suatu proses, kolektivitas, serta merupakan seni dan ilmu mengolah keahlian. Dalam manajemen kepemimpinan merupakan suatu yang penting dalam organisasi atau khususnya group kesenian gembyung Dangiing dongdo, pada umumnya berupa pengambilan keputusan dan penentuan rencana usaha.

Konsekuensi logis dari bentuk pertunjukan yang demikian membawa dampak terhadap kualitas pertunjukan itu sendiri. Kondisi tersebut menuntut selektivitas secara kompetitif dalam menentukan pendukung. Sebab pada dasarnya kualitas merupakan modal yang utama untuk menghasilkan sebuah pertunjukan dengan sebutan predikat terpuji yang membawa implikasi terhadap kualitas hasil pertunjukan secara keseluruhan. Dengan demikian para seniman Dangiing Dongdo tidak hanya dituntut untuk mampu dan terampil dalam hal teknis saja melainkan juga memiliki sikap yang positif dan dorongan yang kuat dalam dirinya, disiplin yang tinggi, percaya diri, terbuka untuk menerima koreksi atau pendapat orang lain, serta



menunjukkan rasa tanggung jawab yang tinggi terhadap profesinya sebagai seniman. Maka bukan suatu hal mustahil bahwa prestasi kerja dengan sebutan predikat terpuji akan diraihinya dengan mudah.

Pengelolaan pada pertunjukan adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan sumber daya manusia, keuangan, fisik, dan informasi yang berhubungan dengan pertunjukan agar pertunjukan dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisir. Fungsi manajemen adalah elemen-elemen dasar yang akan selalu ada dan melekat didalam proses manajemen yang akan dijadikan acuan oleh manajer dalam melaksanakan kegiatan untuk mrncapai tujuan.

### **1. Perencanaan / *Planning***

Dalam menggelar sebuah pertunjukan musik tradisi khususnya kesenian gembyung, dibutuhkan sebuah perencanaan yang cukup matang, agar pertunjukan musik tersebut dapat berjalan dengan baik dan sukses. Bukan hanya perencanaan, pembentukan divisi dan pembagian tugas terhadap orang yang tepat juga dapat mempengaruhi keberhasilan pertunjukan musik tersebut.

Dalam perencanaan ini pada dasarnya adalah serangkaian tindakan yang dilakukan sebelum usaha dimulai, hingga proses usaha masih berlangsung. Ada beberapa hal yang perlu sebelum membuat perencanaan tertulis yaitu menentukan tema pagelaran, menentukan rencana kegiatan, serta menentukan tempat pertunjukan. Adapun uraian perencanaan pertunjukan seni gembyung Dangiing dongdo adalah:

#### **1. Penetapan Tujuan**

Hal yang pertama dilakukan oleh Dangiing Dongdo dalam merencanakan pertunjukan kesenian gembyung adalah menetapkan tujuan pertunjukan kesenian tersebut. Adapun tujuan dari dibuatnya pertunjukan kesenian gembyung Dangiing yaitu :

- Meningkatkan kaidah-kaidah pada kesenian gembyung
- Meningkatkan kualitas pertunjukan kesenian gembyung
- Menarik lebih banyak *audience*
- Menyuguhkan pertunjukan kesenian musik gembyung dengan inovasi yang berbeda
- Memberi hiburan yang berbeda bagi para *audience*
- Melestarikan kesenian
- Meningkatkan iman dan ketaqwaan
- pembinaan dan pengembangan seni tradisional sebagai sarana pembentukan karakter generasi muda
- menumbuhkan inovasi yang adaptif

## 2. Menentukan Tema Pertunjukan

Tema adalah sesuatu yang akan dicapai. Dengan kata lain tema merupakan jiwa sesuatu kegiatan. Tema pagelaran sangat penting karena sebagai pedoman untuk bertindak. Dalam pertunjukan seni gembyung, Dangiang dongdo dapat menentukan tema sesuai pertunjukan, dalam artian seperti hari-hari besar nasional misalnya tema perjuangan, kepahlawanan, kebudayaan, ruwatan bumi atau hajatan (syukuran).

## 3. Tempat

Tempat merupakan komponen yang sangat penting dalam pertunjukan. Lokasi kegiatan secara *in door* (didalam ruangan) maupun *out door* (diluar ruangan) dan kapasitas orang dapat ditampung menentukan banyak sedikitnya, besar kecil dan macam kegiatan yang dapat dilakukan, serta waktu pelaksanaannya. Hal yang perlu diperhatikan dalam menentukan tempat pertunjukan adalah:

- Nyaman, memberikan keleluasaan bagi pengunjung untuk mengepresikan karya seni.
- Aman berarti kondisi bangunan atau lingkungan tempat pertunjukan tidak membahayakan.

(Hasil wawancara, Bebet 02/09/16).

## 2. Pengorganisasian / Organizing

Setelah tujuan ditetapkan, hal selanjutnya yang dilakukan group Dangiing Dongdo adalah menetapkan pembagian aktivitas kegiatan yang ditugaskan kepada setiap divisi. Pengorganisasian diartikan sebagai keseluruhan proses pengelompokan orang-orang, alat, tugas, dan tanggung jawab (wewenang) sedemikian rupa sehingga tercipta suatu organisasi yang dapat digerakan menjadi satu kesatuan kerja sama untuk mencapai tujuan. Prinsip pengorganisasian adalah pengaturan tugas dan tanggung jawab. Adapun struktur divisi yang terlibat dalam pertunjukan kesenian gembyung Dangiing dongdo, dapat dilihat pada table dibawah ini:

| No | Nama              | Seksi Bidang       |
|----|-------------------|--------------------|
| 1  | H. Bebet Sulaeman | Seksi Perlengkapan |
| 2  | Endang Sugianto   | Seksi Acara        |
| 3  | Ega Elsa Roshadi  | Seksi Dekorasi     |
|    | Cahaya Nugraha    |                    |
| 4  | Endang Sugianto   | Seksi Publikasi    |
| 5  | Iyan Waryanto     | Seksi Konsumsi     |
|    | Ahmad Fauzi       |                    |
| 6  | Endang Sugianto   | Seksi Humas        |
|    | Trisna            |                    |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| 7 | Hendra Sopiana     | Seksi transportasi |
| 8 | Kemal Lesmana      | Crew               |
|   | Taufik Abdulrahman |                    |
|   | Lukman Setiawan    |                    |

Tabel 1. 4. Organisasi padepokan kesenian Dangiing Dongdo. Sumber :  
Padepokan kesenian Dangiing dongdo, 2016

Pada pengorganisasian yang dibentuk, setiap personal mendapatkan pembagian tugas dan tanggung jawab masing-masing. Dalam penempatan tugas pokok pimpinan Dangiing Dongdo memilih setiap orang sesuai batas kemampuan yang dimiliki. dalam pembagian tugas menempatkan setiap orang yang sesuai dengan keahliannya

Pada pembentukan Organisasi, group Dangiing Dongdo mengalami rekrutmen (*staffing*). Untuk merekrut seseorang pihak Dangiing Dongdo mencari satuan orang yang memiliki keahlian dalam bidang yang dibutuhkan. *Staffing* tersebut kemudian diproses melalui proses departementasi, hingga terlihat unsur kualitas dari setiap personal. (Hasil wawancara, Bebet 02/09/16)

### **3. Penggerakan / *Actuating***

Motivasi dan bimbingan merupakan aspek penting yang perlu ditekankan bagi seorang pengelola Dangiing dongdo tersebut, karena dengan pemberian motivasi yang jitu dapat melahirkan pemikiran cemerlang dari pada anggotanya. Penggerakan tersebut menyangkut tindakan-tindakan yang menyebabkan suatu organisasi bisa berjalan kearah sasaran perencanaan manajerial. Namun pada dasarnya pimpinan Dangiing dongdo telah memberikan orientasi kepada para anggota agar memahi akan peranannya.

Sebelum hari pelaksanaan pertunjukan dilakukan, diadakan pertemuan (*meeting*) yang dihadiri oleh pengelola/pimpinan dan semua *nayaga* Dangiing dongdo. Pada *meeting* tersebut mereka membahas tentang perencanaan pertunjukan kesenian gembyung yang akan digelar sesuai dengan tema pertunjukan, serta persiapan peralatan dan transportasi. Untuk biaya transportasi ditanggung secara kolektif oleh setiap anggota group Dangiing dongdo, sehingga biaya yang dikeluarkan tidak begitu besar.

Proses selanjutnya pemilihan busana yang akan dipakai pada saat pertunjukan, yaitu sesuai dengan tema pertunjukan. Kemudian semua seksi dalam bidangnya masing-masing harus sudah mempersiapkan segala sesuatu yang berhubungan dengan pertunjukan, untuk mengatur dan mengkoordinasi.

Pada saat pertunjukan akan berlangsung pimpinan Dangiing dongdo menugaskan seksi dekorasi untuk menyusun penempatan *waditra*, sebagaimana penyusunan harus ditempatkan sesuai aturan pada dasarnya. Setelah penyusunan *waditra*, para *nayaga* melakukan cek *sound*, cek *sound* pada pertunjukan kesenian gembyung biasa dinamakan *tatakolan*, dan selain itu untuk menyambut datangnya juru kawih.

#### **4. Pengawasan / *Controlling***

Dalam pelaksanaan acara pertunjukan kesenian gembyung dibutuhkan pengawasan agar semua kegiatan berjalan sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan, walaupun kegiatan aktual Dangiing dongdo sering kali berjalan lancar, namun pengawasan merupakan hal yang penting pada setiap pertunjukan agar pelaksanaan berjalan dengan baik, sehingga tercapainya sasaran dan tujuan yang telah ditentukan dalam proses perencanaan sebelumnya.

Adapun divisi atau *staff* yang berwenang untuk melakukan pengawasan adalah pimpinan pengelola Dangiing dongdo yang akan terjun langsung ke lapangan

dimana acara pertunjukan kesenian gembyung dilaksanakan untuk dapat mengukur kemajuan sejauh mana pencapaian dari tujuan yang telah ditetapkan dan memungkinkan untuk mendeteksi penyimpangan dari perencanaan yang telah ditentukan sebelumnya. Setelah itu Pimpinan akan melakukan evaluasi seluruh kegiatan untuk dapat memperbaiki kesalahan atau masalah yang timbul agar dapat meningkatkan kualitas pertunjukan kesenian gembyung Dangiing dongdo. Seluruh laporan kegiatan akan menjadi bahasan pada pertemuan (*meeting*) yang akan datang.

#### **4. 5. Pembahasan**

##### **1. Perencanaan / *Planning***

Berdasarkan data yang didapat dari hasil penelitian, padepokan kesenian Dangiing dongdo melakukan beberapa tahapan dalam merencanakan sebuah proses pertunjukan musik kesenian gembyung. Perencanaan yang diterapkan oleh Dangiing dongdo termasuk dalam jenis rencana dimensi waktu jangka pendek seperti yang dikatakan oleh Feriyanto (2015: 17), rencana jangka pendek adalah suatu rencana yang memiliki kerangka waktu satu tahun atau kurang. Adapun tahapan perencanaan yang dilakukan oleh Padepokan kesenian Dangiing Dongdo tersebut di bagi menjadi empat bagian yang meliputi proses perencanaan (*planning*), pembentukan struktur divisi kerja (*organizing*), penggerakan (*actuating*) dan pengawasan serta evaluasi (*controlling*). Empat bagian tersebut merupakan fungsi dasar dari manajemen menurut George R. Terry (Jazuli, 2014: 12)

##### **A. Penetapan Tujuan**

Penetapan tujuan merupakan suatu aktivitas untuk menetapkan sesuatu yang ingin dicapai melalui pelaksanaan kerja (Siswanto, 2013: 45). Sebuah program atau pertunjukan tidak akan berjalan dengan baik bila tidak memiliki sebuah tujuan yang tepat atau gagasan awal merupakan hal yang penting dalam menentukan arah agar dapat dan jelas. Sebuah ide tercapainya target sasaran sebuah organisasi

atau perusahaan tersebut dalam membuat sebuah program atau sebuah pertunjukan. Adapun gagasan awal dibuatnya dan dilaksanakannya pertunjukan kesenian gembyung, Dangiing Dongdo memiliki beberapa tujuan yang diantaranya adalah sebagai berikut :

- Meningkatkan kaidah-kaidah pada kesenian gembyung
- Meningkatkan kualitas pertunjukan kesenian gembyung
- Menarik lebih banyak *audience*
- Menyuguhkan pertunjukan kesenian musik gembyung dengan inovasi yang berbeda
- Memberi hiburan yang berbeda bagi para *audience*
- Melestarikan kesenian
- Meningkatkan iman dan ketaqwaan
- Pembinaan dan pengembangan seni tradisional sebagai sarana pembentukan karakter generasi muda
- Menumbuhkan inovasi yang adaptif

Dilihat dari gagasan awal yang ditetapkan oleh Dangiing Dongdo, peneliti menilai Padepokan Dangiing Dongdo memiliki tujuan yang cukup jelas. Tujuan tersebut termasuk dalam kategori tujuan ekonomi yang ditujukan untuk memperoleh *profit* atau keuntungan pihak Dangiing Dongdo dari pembentukan dan pelaksanaannya pertunjukan kesenian Dangiing Dongdo seperti yang dikatakan oleh M.Jazuli (2014: 51), tujuan ekonomi merupakan Sebuah pertunjukan yang bertujuan untuk memperoleh keuntungan ekonomi (*profit*) yang selalu bersifat komersial

## **B. Menentukan Tema Pertunjukan**

Menurut Wahyudi (2008: 161), tema adalah ide yang mendasari suatu cerita. Tema berperan sebagai pangkal tolak dalam memaparkan karya rekaan yang diciptakan.

Dalam penentuan tema sebuah program acara ataupun pertunjukan harus sesuai dengan tujuan awal yang telah ditetapkan sebelumnya, seperti yang dikatakan M. Jazuli (2014: 54), latar belakang penetapan program yang pertama dan utama terletak pada motivasi dan tujuan yang telah ditentukan. Hal itu ditujukan agar sebuah organisasi atau perusahaan dapat mencapai target sasarannya. Penentuan tema merupakan salah satu pengembangan dari sebuah proses perencanaan yang telah ditetapkan sebelumnya oleh sebuah organisasi atau sebuah perusahaan dalam mencapai target tujuannya. Penentuan tema menyangkut tentang penentuan jenis dan bentuk pertunjukan yang akan dipentaskan. Jenis dan bentuk pertunjukan berkaitan dengan materi pertunjukan yang akan ditampilkan.

Penentuan tema pertunjukan kesenian gembyung, Dangiång Dongdo memilih tema pertunjukan sesuai dengan seperti hari-hari besar nasional misalnya tema perjuangan, kepahlawanan, kebudayaan, ruwatan bumi atau hajatan (syukuran). Dalam pertunjukan tersebut menyuguhkan musik-musik buhun gembyung yang telah diinovasi, dengan menambahkan beberapa *waditra* untuk menarik minat masyarakat, khususnya di kabupaten Subang Jawa Barat. Menurut peneliti, penentuan tema yang ditetapkan oleh Padepokan Dangiång Dongdo sudah sesuai dengan tujuan awal yang telah ditetapkan sebelumnya. (Hasil wawancara, Bebet 02/09/16)



### C. Tempat

Menurut Husnan (2000: 115), layout (lahan lokasi proyek) merupakan keseluruhan proses penentuan “bentuk” dan penempatan fasilitas-fasilitas yang dimiliki suatu perusahaan.

Tempat pertunjukan dapat dipahami dalam arti lokasi, gedung atau pun panggung. Bentuk panggung menentukan kapasitas penonton, semakin besar tempat pertunjukan semakin banyak kapasitas penonton dan begitu pula sebaliknya. Menurut M jazuli (2014: 56) bentuk panggung berindikasi terhadap kapasitas penonton. Pihak penyelenggara perlu menentukan bentuk panggung yang sesuai dengan jumlah penonton yang akan menghadiri pertunjukan.

## 2. Pengorganisasian / *Organizing*

Pengorganisasian diartikan sebagai keseluruhan proses pengelompokan orang-orang, alat, tugas dan tanggung jawab sedemikian rupa sehingga terciptanya suatu organisasi yang dapat digerakkan menjadi suatu kesatuan kerja sama untuk mencapai sebuah tujuan. (M Jazuli, 2014: 13). Sedangkan menurut Siswanto (2013: 73) organisasi dapat didefinisikan sebagai sekelompok orang yang saling berinteraksi dan bekerja sama untuk merealisasikan tujuan bersama.

Dalam hal ini Dangiing Dongdo membuat sebuah Stuktur Divisi yang ditujukan untuk mengelola sebuah pertunjukan kesenian gembyung. Dalam penetapan tugas pokok dan bagian atau jabatan sebuah *staff* maupun divisi, Dangiing dongdo memilih orang-orang yang tepat atau kompeten dibidangnya agar semua kegiatan yang dilakukan dapat dilakukan secara efektif dan efisien dalam mencapai sebuah tujuan.

| No | Nama              | Seksi Bidang       |
|----|-------------------|--------------------|
| 1  | H. Bebet Sulaeman | Seksi Perlengkapan |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| 2 | Endang Sugianto    | Seksi Acara        |
| 3 | Ega Elsa Roshadi   | Seksi Dekorasi     |
|   | Cahaya Nugraha     |                    |
| 4 | Endang Sugianto    | Seksi Publikasi    |
| 5 | Iyan Waryanto      | Seksi Konsumsi     |
|   | Ahmad Fauzi        |                    |
| 6 | Endang Sugianto    | Seksi Humas        |
| 7 | Trisna             | Seksi transportasi |
|   | Hendra Sopiana     |                    |
| 8 | Kemal Lesmana      | Crew               |
|   | Taufik Abdulrahman |                    |
|   | Lukman Setiawan    |                    |

Tabel 1. 5. Staff padepokan kesenian Dangiing Dongdo. Sumber : Padepokan kesenian Dangiing dongdo, 2016

Dilihat dari tabel struktur divisi Dangiing dongdo diatas, bentuk organisasi yang diperuntukan dalam mengelola pertunjukan memiliki bentuk oraganisasi yang cukup kecil. Semakin kecil bentuk organisasi akan semakin kompleks tugas pokok yang digariskan begitu juga sebaliknya (M. Jazuli: 14).

Menurut peneliti pembentukan struktur organisasi yang dibentuk untuk acara pertunjukan sudah cukup layak dan kompleks. Stuktur divisi Dangiing dongdopun sudah memenuhi 3 syarat minimum elemen yang dimiliki dalam suatu organisasi seperti yang dikatakan Siswanto (2013: 73), dalam suatu organisasi terdapat minimum 3 elemen yang saling berhubungan, ketiga elemen tersebut merupakan sekelompok orang, interaksi dan kerja sama serta tujuan bersama.

Pada group Padepokan Dangiing dongdo proses pengorganisasian meliputi berbagai rangkaian kegiatan yang dimulai dari orientasi tujuan yang ingin dicapai dan berakhir pada kerangka organisasi yang dilengkapi dengan prosedur dan metode kerja, kewenangan, personalia, serta peralatan yang diperlukan. Hal tersebut memiliki proses, seperti yang di ungkapkan Saragih (1982:73) yang dapat dijelaskan melalui langkah-langkah berikut ini : (1) perumusan tujuan, (2) penetapan tugas pokok, (3) perincian kegiatan, (4) pengelompokan kegiatan dalam fungsi-fungsi, (5) departementasi, (6) penetapan otoritas, (7) *staffing*,(8) *facilitating*

- Perumusan tujuan

Pada perumusan tujuan Dangiing dongdo mengutamakan penyusunan organisasi dan mengamati ukuran organisasi, sehingga dapat mencapai tujuan yang jelas. Maka dari itu tujuan harus mencangkup tentang bidang ruang lingkup sasaran, keahlian dan keterampilan yang dibutuhkan, peralatan yang diperlukan, jangka waktu dan cara capainya.

- Penetapan tugas pokok

Dangiing dongdo mampu menepati tujuan dan sasaran, maka dari itu pada penetapan tugas pokok dibebankan kepada organisasi yang sesuai dengan keterampilan dan keahlian. Maka menurut M.jazuli, (2014:14) Tugas pokok adalah landasan untuk penyelenggaraan suatu kegiatan dalam organisasi. Dalam menetapkan tugas pokok yang perlu diperhatikan adalah : (1) harus menjadi bagian dari tujuan, (2) harus berada pada batas kemampuan untuk dicapai dalam waktu tertentu, (3) perincian kegiatan termasuk mengidentifikasi kegiatan yang penting dan kurang penting.

- Perincian kegiatan

Perincian kegiatan terkait pada penetapan tugas pokok yang dilakukan organisasi Dangiing dongdo, organisasi tersebut menangani kegiatan yang perlu dilaksanakan. Semua pekerjaan perlu diidentifikasi dan dipisahkan, antara pekerjaan yang penting dan kurang penting, antara tugas yang segera dilaksanakan dan tugas yang bisa ditunda. Selain itu, setiap bentuk tugas perlu disusun secara lengkap dan terperinci.

- Pengelompokan kegiatan dalam fungsi-fungsi

Pengelompokan kegiatan dalam fungsi-fungsi dilaksanakan sesuai dengan tugas pokok. Kegiatan yang berkaitan erat satu sama lain masing-masing dikelompokkan menjadi satu (jumlahnya bisa sangat banyak), dan masing-masing kelompok kegiatan tersebut berjalan menurut fungsinya sendiri. Pada Dangiing dongdo fungsi disini yaitu sekelompok kegiatan yang homogen. Pengelompokan kegiatan dalam fungsi sehingga ditinjau dalam dua hal, yaitu horizontal dan vertikal. Pengelompokan fungsi-fungsi horizontal maupun vertikal merupakan proses dari departementasi karena adanya diferensiasi.

- Departementasi

Pada pengelompokan kegiatan Dangiing dongdo mengalami proses konversi (perubahan) fungsi menjadi satuan-satuan organisasi dengan berpedoman pada prinsip hirarkis organisasi. Setiap satuan organisasi yang dibebani satu fungsi lazim menangani biro, bagian, direktorat, seksi, sub-direktorat, dan sebagainya. Didalam departementasi tersebut terdapat perbedaan menjadi dua proses, yaitu horizontal dan vertikal. Proses departementasi horizontal dilaksanakan atas dasar diferensiasi

fungsi dengan memperhatikan prinsip organisasi, yaitu setiap satuan organisasi dibebani satu fungsi pokok saja, dan setiap fungsi pokok itu hanya terdiri dari kegiatan yang homogen. Proses departementasi vertikal dilaksanakan atas dasar diferensiasi fungsi dengan memperhatikan prinsip organisasi bahwa setiap organisasi terdapat struktur hirarkis yang memerlukan koordinasi.

- Penetapan otoritas

Penetapan otoritas hasil dari proses departementasi dalam bentuk satuan-satuan organisasi, seperti biro, bagian, sekretariat. Satuan organisasi menunjuk pada posisi baru yang lekat dengan otoritas. Otoritas yang diatur Dangiing dongdo bersumber dari konstelasi organisatoris yang telah ditetapkan, pelimpahan otoritas, perintah atasan. Atas dasar itulah yang penting dalam pemberian otoritas. Maka Dangiing dongdo memberikan otoritas sesuai dan sebanding dengan tugas dan kewajiban yang dibebankan.

- *Staffing*

Rekrutmen dan penempatan orang pada satuan organisasi yang tercipta akibat proses departementasi. Pada proses *staffing* Dangiing dongdo mencari setiap personal yang mengandung unsur kualitas (orang-orang dalam organisasi), begitupun untuk posisi pimpinan. Agar mencapai tujuan yang dihendaki dan mendapatkan personal yang berkualitas, maka perlu berorientasi pada tiga hal (M.jazuli, 2014:15-16), yaitu : (1) *technical skill* (kecakapan teknis untuk tugas khusus yang menjadi tanggung jawabnya), (2) *human skills* (kecakapan yang manusiawi sangat diperlukan untuk menciptakan kerjasama yang harmonis), (3) *conceptual skills* (keahlian menyelami keadaan demi tujuan organisasi

secara keseluruhan). Semakin tinggi kualitas organisasi maka semakin banyak memerlukan *human skills* dan *conceptual skills*.

- *Facilitating*

Dangiang dongdo memiliki fasilitas persediaan peralatan *waditra* dan busana yang cukup lengkap, fasilitas tersebut merupakan hasil pemberian dan pengumpulan *budget* dari setiap personal (organisasi). Persediaan peralatan Dangiang dongdo terdapat macam-macam, baik yang berupa material maupun nonmaterial. Prinsip yang harus diperhatikan dalam *facilitating* adalah peralatan harus cukup dan sesuai dengan tugas serta fungsi yang harus dilaksanakan dan tujuan yang dicapai oleh organisasi yang bersangkutan.

### **3. Penggerakan/ *Actuating***

Dilihat dari beberapa tahapan proses pelaksanaan pertunjukan kesenian gembyung yang dilakukan oleh Dangiang Dongdo diatas, bagi peneliti secara keseluruhan dalam tahapan tersebut sudah cukup baik. Dari beberapa tahapan proses pelaksanaan pertunjukan gembyung yang dilakukan, didalamnya termasuk dalam macam-macam bentuk penggerakan. Pihak Dangiang Dongdo juga menerapkan fungsi-fungsi pengarahan dan prinsip penggerakan untuk kelancaran proses pelaksanaan agar proses pelaksanaan dapat berjalan dengan baik secara efektif dan efisien dalam pencapaian sebuah tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya. Seperti yang dikatakan Feriyanto (2015: 45-46), pergerakan merupakan aspek hubungan manusiawi dalam kepemimpinan yang mengikat para bawahan untuk bersedia mengerti dan menyumbangkan tenaganya secara efektif dan efisien untuk mencapai tujuan

Oleh karena itu terdapat (*human relation*) hubungan baik pada Dangiang dongdo, antara pengelola dan bawahan, demi mewujudkan efisiensi, kelancaran komunikasi, kesadaran dalam tugas dan kewajiban masing-masing. Namun Dangiang dongdo memiliki pemahaman terhadap *human relation*, berarti mengerti hak dan kewajiban, misalnya seorang pimpinan tidak akan memberi tugas diluar batas kewenangannya dan diluar batas kemampuan anggotanya.

Fungsi pergerakan adalah suatu fungsi kepemimpinan manajer untuk meningkatkan efektifitas dan efisiensi kerja secara maksimal, serta menciptakan lingkungan kerja yang sehat, dinamis dan lain sebagainya. Dalam manajemen, pergerakan ini bersifat sangat kompleks, karena disamping menyangkut manusia, juga menyangkut berbagai tingkah laku dari manusia-manusia itu sendiri. Manusia dengan berbagai tingkah lakunya berbeda-beda, memiliki pandangan serta pola hidup yang berbeda-beda pula. Oleh karena itu pengarahan yang dilakukan oleh pimpinan Dangiang dongdo berpegang pada tiga prinsip, yaitu : (1) prinsip mengarah pada tujuan, (2) keharmonisan dengan tujuan, (3) kesatuan komando.

Prinsip pergerakan adalah :

- Efisiensi, yaitu pemanfaatan sumber daya dan fasilitas yang ada secara optimal, guna mencapai hasil yang maksimal
- Komunikasi yang lancar dan manusiawi perlu dipertahankan dalam hubungan yang sehat antar kelompok, maupun antar pelaku organisasi
- Kompensasi atau penghargaan baik yang berupa uang atau gratifikasi lainnya dari pimpinan.

#### **4. Pengawasan / *Controlling***

Pengawasan adalah kegiatan manajer atau pimpinan dalam mengupayakan agar pekerjaan sesuai dengan perencanaan yang ditetapkan dan tujuan yang ditentukan (M Jazuli, 2014: 17). Sedangkan menurut Siswanto (2013: 151),

*controlling* dapat didefinisikan sebagai suatu proses yang sistematis untuk mengevaluasi apakah aktivitas-aktivitas organisasi telah dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan, apabila belum dilaksanakan diagnosis faktor penyebabnya untuk selanjutnya diambil tindakan perbaikan.

Pelaksanaan suatu rencana atau program tanpa diiringi dengan suatu sistem pengawasan yang baik, jelas akan mengakibatkan lambatnya atau bahkan tidak tercapainya sasaran dan tujuan yang telah ditentukan. Seorang pimpinan harus melakukan pemeriksaan, pengendalian dan pencegahan penyelewengan dalam sebuah proses pelaksanaan agar dapat mencapai tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya. Semua itu dimaksudkan untuk mengetahui adanya hambatan, kelemahan, kesalahan dan kegagalan yang selanjutnya perlu secepatnya diatasi. Begitupun pengawasan dan evaluasi yang dilakukan pihak Dangiing Dongdo.

Pimpinan Dangiing Dongdo melakukan pengawasan untuk dapat mengevaluasi seluruh kegiatan yang bertujuan untuk dapat memperbaiki jika terdapat kesalahan yang terjadi untuk dapat meningkatkan kualitas pertunjukan seni gembyung demi pencapaian sebuah tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya (hasil wawancara, Bebet 02/09/16). Menurut peneliti tujuan dilakukannya pengawasan dan evaluasi yang dilakukan oleh pimpinan memiliki tujuan yang jelas dan sesuai dengan prinsip pengawasan seperti yang dikatakan Andri Feriyanto (2015: 67), prinsip pengawasan yaitu memastikan pelaksanaan sesuai dengan rencana sehingga harus ada perencanaan tertentu, intruksi dan wewenang kepada bawahan.



## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5. 1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis terhadap tata kelola seni gembyung yang dilakukan oleh group Dangiing Dongdo, maka peneliti dapat menarik kesimpulan. Kegiatan pengelolaan yang dilakukan group Dangiing Dongdo jika dikaji dari sudut pandang ilmu manajemen pada prinsipnya dilakukan secara metodis dan sistematis. Mereka menerapkan aspek-aspek manajemen yang meliputi perencanaan (*planning*), organisasi (*organizing*), pergerakan (*actuating*), pengawasan (*controlling*) pada setiap kegiatan pertunjukannya. Namun dari keempat aspek tersebut, dari segi pengawasan (*controlling*) tidak selalu berjalan dengan aspek manajemen. Sehingga tujuan organisasi baik yang bersifat konservasi maupun pengembangan terdapat kekurangan, sehingga diraih kurang efektif.melalui cara-cara yang efisien.

#### 5. 2. Saran

Terdapat beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan sehubungan dengan tata kelola pada pertunjukan gembyung Dangiing Dongdo. Seiring dengan berkembangnya teknologi maka kegiatan promosi Dangiing Dongdo akan lebih efisien jika dilakukan melalui media internet, terutama oleh jejaring sosial, seperti *facebook*, *youtube*, *instagram*, *twitter* dan yang lainnya. Hal ini dimaksudkan agar pertunjukan kesenian gembyung dapat dikenal oleh masyarakat seluas-luasnya. Selain itu dengan memanfaatkan jejaring sosial maka pihak manajemen dapat memantau kondisi pasar dari Dangiing Dongdo itu sendiri melalui jumlah *viewer* atau *liker*. Selain itu pihak manajemen juga dapat memberikan informasi atau mengkomunikasikan hal-hal positif yang berhubungan dengan Dangiing Dongdo.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amadi, Husnan. 2000. *Pertunjukan Tradisi*. PT. Bersatu Jakarta.
- Amadi, Husnan 2000. *Pertunjukan Tradisi*. Indonesia Jaya
- Andri Feriyanto, 2015. *Perencanaan Manajemen*. Jakarta Industrial.
- Anthony Dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Manajemen*, Gramedia, Yogyakarta.
- Artikel Kompasiana, kesenian tradisi dan budaya. /26/072012.
- Ary Wahyu. *Studi kasus penelitian*. PT. Gramedia (1985)
- Buku Panduan *Nyukcruk Enas-enasna*. Seni Buhun Gembyung (2007)
- Ensiklopedia Nasional Indonesia, 91990::4141.
- Erwan Agus Purwanto, Ph.D. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (2011)
- Esten S. 1993. *Seni dan budaya*. PT. NTI Jakarta
- Erly Suandy. 2001. *Pengantar Ilmu Manajemen*, FKIS.IKIP Bandung
- George R. Terry. *Fungsi Dasar Manajemen*. PT. Perindo
- George R. Terry. *Fungsi Dasar Manajemen*. PT. Perindo.
- <http://www.kabupaten-subang.htm>, 02/03/2013.
- <http://www.sundanet.com>, 23/05/2016.
- Iyus Rusiyana, 2008. *Waditra*. Sumber Rahayu, Indonesia.
- Jazuli, M. 2013. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Edisi 2, Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Jhohanes Mardimin 1994. *Seni Tradisi*. Versi Bahasa Indonesia. Jakarta : PT Gramedia  
Utama
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (2001). JAKARTA
- Karwati, 2008. *Kesenian tradisi Jawa Barat*. PT. Makmur Indonesia.
- Kayam Umar, 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Yogyakarta. Erlangga
- Kosasih. 2004. *Nilai tradisi budaya dan kesenian*. Jakarta : PT Gramedia.
- Kubasah, 2008. *Kesenian tradisi dan budaya masyarakat*. PT. Asri Indonesia
- Lubis S. *Pagelaran kesenian*. 2006 Jawa Barat

Merriam, Alan P. 1964. *Seni Budaya*. Pt Prenhalindo, Jakarta

Purba, 2007. *Tradisi dalam Kebudayaan*. Jakarta : PT Gramedia.

Saragih, Wilson. *Manajemen Dalam Organisasi* . (1982) Jakarta.

Sedyawati Muntini. 1992. *Musik tradisi*. PT. Sinar Cahya. Tangerang

Sedyawaty, 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta Rajawali

Setiawan A. dan Saryono. *Metodelogi Kualitatif*. (2010)

Siswanto, A. (2005). *Dasar-dasar manajemen*. Jakarta. Penerbit : Erlanga

Stephen P. Robin. *Manajemen Sumberdaya Manusia*. Bhs Indonesia. (2012) PT.  
Kinerja. Jakarta

Soedarsono, 1999. *Seni Pertunjukan Tradisi*. Yogyakarta : Liberty

Tunbijo Sentara. 1997. *Kesenian dan tradisi masyarakat*. Indah Prima, Semarang

Waridi Ahisma, 2003. *Kesenian tradisi Indonesia*. Surabaya.

Winanti, *Strategi Manajemen*. Edisi ketiga (Yogyakarta : Liberty, 2009)

Yin (2003). *Penelitian Kualitatif, kuantitatif*. Edisi bahasa Indonesia. PT. Gramedia

LAMPIRAN GAMBAR



Gambar 11. Sanggar padepokan Dangiing Dongdo (Sumber : Padepokan Dangiing Dongdo)



Gambar 12. Pertunjukan kegiatan keagamaan gembyung Dangiing Dongdo (Foto dok : H. Bebet Sulaeman, Dangiing Dongdo 2016)



Gambar 13. Pertunjukan acara hiburan HUT RI kesenian gembyung Dangiing Dongdo (Sumber Dangiing Dongdo, 2016)



Gambar 14. Pertunjukan acara hiburan HUT RI kesenian gembyung Dangiing Dongdo (Sumber Dangiing Dongdo, 2016)



Gambar 15. 5 Waditra gembyung (*terbang*). Sanggar kesenian gembyung Dangiing Dongdo (Sumber Dangiing Dongdo, 2016)

