**RINGKESAN**

**Panalungtikan ieu dijudulan “Analisis Semiotika Pilem 22 Jump Street”. Pilem ieu ngabogaan hartos sarta tawis-tawis anu tiasa dimaknai minangka wujud dina nyurtian kahirupan. Pilem nyaeta hiji media komunikasi massa anu peryogi pisan kanggo mengkomunikasikeun ngeunaan hiji realita anu lumangsung dina kahirupan sapoe-dinten,pilem ngabogaan realitas anu kiat salah sahijina nyaritakeun ngeunaan realitas khalayak. Pilem 22 Jump Street nyaeta pilem karya Phil Lord sarta Christopher Miller .**

**Tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang hartos denotasi,hartos konotasi sarta mitos anu aya dina pilem 22 Jump Street. Sarta kumaha hiji pilem nepikeun talatah moral anu tiasa diaplikasikeun dina kahirupan sapoe-dinten anu ngabogaan peunteun-peunteun peryogi kanggo tiasa memotivasi sarta nunjuk dina realitas sosial dimasyarakat.**

**Padika panalungtikan anu dipake dina panalungtikan ieu teh padika panalungtikan kualitatif anu mangrupa hiji panalungtikan anu mendalam. Padika panalungtikan kualitatif dipake lamun masalah panalungtikan tacan tangtos nyurtian hiji hartos anu kasampak. Sarta ngagunakeun teori Semiotika Roland Barthes kanggo menganalisis hartos-hartos anu aya dina saban adegan dina pilem 22 Jump Street kalawan nunjuk dina teori Kontruksi Realitas Sosial Peter L. Berger sarta Luckman.**

**Dumasar kenging panalungtikan,peneliti metot kacindekan yen dina pilem 22 Jump Street ieu ngabogaan hartos denotatif,konotatif,sarta mitos dina saban adegan na. Sarta seueur kaitan reukeut kalawan realitas dina kahirupan balarea. Ku kituna talatah moral anu ditepikeun tiasa di pi ngartos.**

**Perkawis-perkawis anu hoyong peneliti mendasikeun minangka asupkeun yaktos kanggo para panongton langkung wijaksana dina milih pilem kalawan kualitas anu sae supados tiasa langkung mere mangpaat sarta mikeun seueur ideu carios anu sarat bade hartos kahirupan anu barobah kaayaan inspirasi anyar supados tiasa diaplikasikasikeun kana kahirupan.**