**ABSTRAKSI**

**Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moral pada Film Passangers” Semiotika adalah suatu teori yang memberikan tanda yang dimana tanda itu memiliki makna dan tanda-tanda tersebut kemudian dimaknai sebagai wujud dalam memahami kehidupan. Manusia melalui kemampuan akalnya berupaya berinteraksi dengan menggunakan tanda sebagai alat untuk berbagai tujuan. Salah satu tujuan tersebut adalah untuk berkomunikasi dengan orang lain sebagai bentuk adaptasi dengan lingkungan.**

**Tujuan dilaksanakan penelitian ini adalah untuk mengetahui penanda (Signifier) dan Petanda (Signified) yang di tampilkan pada adegan – adegan film “*Passangers”*, realitas eksternal pada film *“Passangers”* , dan pesan moral pada film “*Passangers*”. Selain itu dapat memberi masukan secara umum mengenai pola komunikasi yang dapat dilakukan melalui sebuah film, serta dapat memberikan manfaat tentang penggunaan metode semiotika khususnya semiotika *Saussure* dalam mengungkap dari setiap tanda yang ada pada setiap adegan film ini.**

**Hasil dari penelitian ini film Passangers memiliki banyak penanda dan petanda yang mengandung makna dan nilai-nilai moral. Dimana film ini memberikan moral yang sangat bisa di refleksikan di dalam kehidupan nyata. Selain itu film Passangers juga memberikan visualisasi kehidupan di masa depan dengan sangat baik. Konflik yang terjadi di antara dua pemeran juga bisa diselesaikan secara baik**

**Saran yang ingin diberikan peneliti kepada penonton film adalah, masyarakat bisa menjadikan Film Passangers menjadi sebuah cermin bagi setiap individu untuk bisa lebih berfikir lebih matang dalam melakukan suatu tindakan, dan juga lebih menghargai kepercayaan yang telah di berikan. Jangan di sia-siakan karena hidup hanya sekali. Film merupakan media yang bisa memberikan informasi secara audio visual, sehingga dalam pembuatan film harus bisa dipertanggung jawabkan akan cerita dan nilai yang terkandung didalamnya. Dengan adanya pemahaman dan arti tanda pada sebuah film. Melalui ilmu semiotika diharapkan kita mampu untuk melihat kejadian sebenarnya yang sedang terjadi.**

***ABSTRACT***

***This study, entitled "Analysis of Moral Semiotics in Movie Passangers". Semiotics is a theory that gives the sign where the sign has a meaning and signs are then interpreted as a manifestation of the understanding of life. Man through his mind seeks the ability to interact with using the mark as a tool for a variety of purposes. One of the goals is to communicate with people a in as a form of adaptation to the environment.***

***The purpose of this study was conducted to know the Signifier and Signified showed on scene in the Passangers movie, looking the external reality on Passangers movie and search the morality message it self. And the other than that, can provide general feedback on communication patterns that can be done through a movie, and can give benefits about using semiotics methode. Especially Saussure Semiotcs in revealing of every mark that exists on every scene of this movie.***

***The results of this study in the Passangers movie, has got a lot Signifier and Signified which have contents significance and have morality message. This movie can provide morality that can be reflected in real life. And after that the passangers movie also provide a visualization of life in the future very well. Conflict between two actors can also be resolved well.***

 ***The Suggestions that researchers want to give to the movie audience is, the community can make the Film Passangers into a mirror for each individual to be more thoughtful in performing an action, and also more appreciate the trust that has been given. Do not be wasted because life only once. Film is a media that can provide information in audio-visual, so that in making the film must be accountable for the story and the value contained therein. With the understanding and meaning of the mark on a film. Through the science of semiotics we are expected to be able to see the actual events that are happening.***

**RINGKESAN**

**Panalungtikan ieu dijudulan “Analisis Semiotika Talatah Moral dina Film Passangers”. Semiotika nyaéta hiji teori anu mikeun tanda anu di mana tanda éta ngabogaan harti sarta tanda-tanda kasebut saterusna dimaknai minangka wujud dina nyurtian kahirupan. Manusa ngaliwatan pangabisa uteukna narékahan berinteraksi kalawan ngagunakeun tanda minangka pakakas pikeun sagala rupa tujuan. Salah sahiji tujuan kasebut nyaéta pikeun berkomunikasi kalawan jelema ain minangka wangun adaptasi kalawan lingkungan.**

**Tujuan dilaksanakeun panalungtikan ieu téh kanggo terang tawis penanda (Signifier) sarta petanda (Signified) anu di tampilkeun dina adegan – adegan pilem “Passangers”. Sajaba ti eta tiasa masihan asupkeun sacara umum ngeunaan pola komunikasi anu tiasa dipigawe ngaliwatan hiji pilem, sarta tiasa mikeun mangpaat ngeunaan pamakean padika semiotika hususna semiotika Saussure, dina ngungkab ti saban tawis anu aya dina saban adegan pilem ieu.**

**Kenging ti panalungtikan ieu pilem Passangers ngabogaan seueur tawis sarta petanda anu ngandung hartos sarta penteun-penteun moral. Di pilem ieu mikeun moral anu tiasa pisan di visualisasi ka kahirupan di pikaherupeun kalawan sae pisan. Konflik anu lumangsung di antawis dua pemeran oge tiasa dipungkas sacara sae.**

**Bongbolongan anu hayang dibikeun peneliti ka panongton pilem nyaeta, balarea tiasa ngajadikeun pilem Passangers barobah kaayaan hiji eunteung kanggo saban individu kanggo tiasa langkung berfikir langkung asak dina ngalakukeun hiji tindakan, sarta oge langkung ngajenan kapercayaan anu atos di bikeun. Ulah di sia-siakeun margi hirup ngan kalintang. Pilem mangrupa media anu tiasa mikeun informasi sacara audio visual, ku kituna dina pembuatan pilem kedah tiasa di pertanggung jawabkan bade carios sarta penteun anu kaeusi di jerona. Kalawan kitu kaayaanana pamahaman sarta hartos tawis dina hiji pilem. Ngaliwatan elmu semiotika dipambrih urang sanggem kanggo ningali kajadian saleresna anu lumangsung.**