**ABSTRAK**

Ghieza Ratnita Kaancana, “Merevitalisasi Seni Angklung Bungko Yang Dilakukan Oleh DISBUDPARPORA Di Desa Bungko Kecamatan Kapetakan Kabupaten Cirebon’’*.*

Penulis telah melakukan penelitian pada saat Merevitalisasi Seni Angklung Bungko Yang Dilakukan Oleh DISBUDPARPORA Di Desa Bungko Kecamatan Kapetakan Kabupaten Cirebon. Manusia dan seni budaya tidak bisa dipisahkan karena dimana dan kapan pun itu hidup, seni budaya merupakan bagian dari kebudayaaan akan tetap ada, tumbuh dan berkembang.. Kesenian tradisonal sangat berperan penting karena banyak manfaat yang dapat diperoleh, yaitu dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang perkembangan Seni Angklung Bungko, menambah pembendaharan bacaan bagi para mahasiswa dan orang yang membutuhkannya, dan sebagai bahan masukan dan peningkatan mutu pengembangan popularitas. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah upaya Pemerintah Daerah Kabupaten Cirebon dalam merevitalisasi Seni Angklung Bungko dan bagaimana bentuk penyajian Hasil Revitalisasi Seni Angklung Bungko di Balai Pengelola Taman Budaya Jawa Barat (Bandung).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan oleh Pemerintah Daerah Kabupaten Cirebon dalam merevitalisasi Seni Angklung Bungko dan untuk mengetahui bentuk penyajian Hasil Revitalisasi Seni Angklung Bungko di Balai Pengelola Taman Budaya Jawa Barat (Bandung).

Metode penelitian ini, disesuaikan dengan latar belakang masalah, sifat, kenyataan dan tujuan penelitian, sehingga penelitian ini dapat terarah dan sesuai dengan tujuan yang diharapakan. Maka penelitian ini lebih cocok menggunkan metode desktiptif dan pendekatan kualitatif. Sedangkan untuk kegiatan analisis yang dilakukan adalah salah satu langkah didalam mengetahui kedalaman masalah yang diteliti.

Antusias pemerintah dan masyarakat dalam merevitalsasi Seni Angklung Bungko menunjukan bahwa adanya upaya untuk mengangkat dan menumbuhkembangkan seni tradisi yang hampir punah bahkan nyaris ditinggalkan masyarakatnya. Hal ini terlihat pada saat dilaksanakannya sosialisasi dan diskusi Revitalisasi Seni Angklung Bungko. Para tamu undangan yang hadir banyak memberikan masukan dan kritikan mengenai Seni Angklung Bungko. Salah satunya pendapat dari tamu undangan yang menginginkan Seni Angklung Bungko itu dijadikan ekstrakulikuler di sekolah. Pendapat tersebut muncul karena masyarakat ingin tetap melestarikan Seni Angklung Bungko dilingkungannya, khususnya untuk generasi penerus yang ada di Desa Bungko.

Dengan demikian, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa Seni Angklung Bungko bisa lebih berkembang di masyarakat luas setelah adanya sosialisasi dan diskusi Revitalisasi Seni Angklung Bungko Di Desa Bungko yang dilakukan oleh Dinas Kebudyaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Jawa Barat dan Kabupaten Cirebon. Harapan penulis semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat khususnya dalam kesenian tradisional di daerah Cirebon.

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur atas ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat kepada kita semua. Alhamdulillahhirobbilalamin penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul MEREVITALISASI SENI ANGKLUNG BUNGKO YANG DILAKKAN OLEH DISBUDPARPORA DI DESA BUNGKO KECAMATAN KAPETAKAN KABUPATEN CIREBON*.*

Penelitian yang dilakukan penulis dapat diselesaikan dengan baik. Dalam penelitian ini, penulis menyajikan hasil Revitalisasi Seni Angklung Bungko. Hal ini dilakukan berdasarkan masalah tradisi Seni Angklung Bungko yang hampir punah. Melalui kegiatan sosialisasi dan diskusi diharapkan para tamu undangan yang hadir pada saat revitalisasi dapat mengeluarkan pendapatnya.

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah yang penulis ajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh sidang sarjana pada Program Studi Seni Musik, Fakultas Teknik, Seni dan Sastra, Universitas Pasundan Bandung. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mengalami kendala namun dengan adanya bimbingan, bantuan, petunjuk dan dorongan dari berbagai pihak skripsi ini terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya skripsi ini terutama kepada:

1. Benny Ranove Kurniawan, S.Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, petunjuk, serta motivasi selama penulisan skripsi;
2. Ir. Ahmad Hidayat, Amd. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Musik;
3. Rosikin WK, S.Sn, M.Sn.selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, petunjuk, serta motivasi selama penulisan skripsi;
4. Seluruh dosen Program Studi Seni Musik Fakultas Teknik, Seni dan Sastra Universitas Pasundan Bandung;
5. Jaso R Adi Laga, selaku sekertaris Desa Bungko dan ketua grup Jaka Mulya;
6. Hongkong Sukarminto, selaku koordinator Seni Angklung Bungko
7. Semua yang telah membantu dan memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian, khususnya Seniman dan Sesepuh Seni Angklung Bungko;
8. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda N. Murbadiri dan Ibunda Etik Wikaningsih yang telah memberikan motivasi baik secara material maupun spiritual, serta kakak dan adik tersayang, Dhieka. M dan Devidya. R yang telah memberikan dukungan dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
9. Sahabatku, Daning Fatmawati, Maharani Kusumawardani, Cinthiara Yunisa, Lupi Damarpertiwi, Siti Fatimah, Nur Zakiah dan Puspita yang telah memberikan motivasi dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. Kekasih tercinta Penyu yang selalu memberikan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini;

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan baik dalam proses pengkajian materi, bahasa, maupun tata cara penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Bandung, November 2014

Penulis

**DAFTAR ISI**

**ABSTRAK** …….................................................................................................... i

**KATA PENGANTAR**.......................................................................................... ii

**DAFTAR ISI** ..................................................................................................... vi

**DAFTAR GAMBAR** ......................................................................................... xi

**BAB I PENDAHULUAN**

* 1. Latar Belakang Masalah ................................................................... 1
  2. Identifikasi dan Rumusan Masalah .................................................. 6
  3. Tujuan Penelitian…………………………………………………... 6
  4. Manfaat Penelitian............................................................................ 6
  5. Definisi Oprasional........................................................................... 7
  6. Metode Penelitian…………………………………………………. 8
  7. Lokasi dan Subjek Penelitian………………………………............ 9
  8. Sistematika Penulisan……………………………………………… 10

**BAB II LANDASAN TEORITIS**

* 1. Kesenian Tradisional Sebagai Unsur Kebudayaan................................... 11
  2. Kesenian Tradisional …………………………………………………... 12
  3. Fungsi Kesenian……………………………………………………….... 13
  4. Seni Musik Tradisional…………………………………………………. 14
  5. Seni Angklung Bungko…………………………………………………. 15
     1. Seni Tari………………………………………………………… 16
     2. Seni Musik……………………………………………………… 17
  6. Upaya Melestarikan Seni Tradisiona…………………………………... 18
     1. Revitalisasi Seni Angklung Bungko …………………………..... 18
        1. Peraturan Daerah Jawa Barat no.6 tahun 2003………..... 20
        2. Kebijakan Pemerintah Daerah Kabupaten Cirebon

Mengenai Kesenian Tradisional………………………… 23

* + 1. Bentuk Revitalisasi Seni Tradisional…………………………… 25
  1. Unsur-unsur Seni Yang Terdapat Dalam Kesenian

Angklung Bungko……………………………………………………... 27

* + 1. Unsur Tari……………………………………………………….. 34
    2. Unsur Musik…………………………………………………….. 29
    3. Unsur Rupa…………………………………………………….... 30
    4. Properti………………………………………………………….. 31

2.8 Ritual………………………………………………………………….... 31

**BAB III METODE PENELITIAN**

* 1. Metode Penelitian……………………………………………………….. 33
  2. Teknik Pengeumpulan Data…………………………………………….. 35

3.2.1 Observasi.…………………………………………………………. 35

3.2.2 Wawancara………………………………………………………... 36

3.2.3 Studi Dokumenter…………………………………………………. 37

3.2.4 Studi Literatur……………………………………………………... 37

3.2.5 Dokumentasi………………………………………………………. 37

* 1. Teknik Pengolahan Data………………………………………………... 38
  2. Pelaksanaan Penelitian………………………………………………….. 39
  3. Langkah-langkah Penelitian…………………………………………….. 40
     1. Pra penelitian……………………………………………………. 40
     2. Pengajuan Ijin Penelitian………………………………………... 41
     3. Pelaksanaan Penelitian………………………………………….. 42
     4. Pengesahan Laporan…………………………………………….. 42

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

* 1. Letak Geografi…………………………………………………………... 44
  2. Kondisi Alam dan Lingkungan Desa Bungko…………………………... 45
  3. Sarana Perhubungan…………………………………………….............. 46
  4. Penduduk………………………………………………………………... 47
     1. Asal-usul Desa Bungko…………………………………………. 48
     2. Pola Pemukiman dan Tempat Tinggal………………………….. 50
     3. Mata Pencaharian……………………………………….............. 51
  5. Sistem Kemasyarakatan………………………………………………… 53
     1. Organisasi Sosial………………………………………………... 54
     2. Sistem Kekerabatan……………………………………………... 54
  6. Bahasa ………………………………………………………………….. 56
  7. Sistem Kepercayaan…………………………………………………….. 57
  8. Upaya Revitalisasi………………………………………………………. 57
     1. Upaya Pemerintah Provinsi Jawa Barat………………………… 57
     2. Upaya Pemerintah Kabupaten Cirebon…………………………. 61
  9. Seni Angklung Bungko Asli dan Seni Angklung Bungko Kreasi Baru……………………………………………………………………... 67
  10. Hasil Revitalisasi………………………………………………... 68
      1. Sosialisasi Melalui Gladi Pementasan dan Diskusi Seni

Angklung Bungko Kabupaten Cirebon…………………………. 68

4.10.2 Bentuk Penyajian Hasil Revitalisasi Angklung Bungko……….... 72

4.10.2.1 Tempat Penyajian……………………………………… 73

4.10.2.2 Waktu Penyajian . 75

4.10.2.3 Sesaji............................................................................... 75

4.11 Busana………………………………………………………………..... 75

4.12 Struktur Penyajian……………………………………………………... 76

4.12.1 Pembuka…………………………………………………............. 76

4.12.2 Inti……………………………………………………………….. 77

4.12.3 Penutup…………………………………………………………... 78

4.13 Musik Angklung Bungko……………………………………………… 78

4.13.1 Pengertian Angklung Bungko…………………………………… 78

4.13.2 Asal-usul Musik Angklung Bungko……………………………... 79

4.13.3 Alat Musik Angklung Bungko…………………………………... 82

4.13.4 lagu………………………………………………………………. 86

4.14 Perkembangan Seni Angklung Bungko di Kabupaten Cirebon

Setelah Revitalisasi................................................................................. 87

**BAB V : SIMPULAN DAN SARAN**

* 1. Simpulan………………………………………………………………… 90
  2. Saran…………………………………………………………………….. 91

**DAFTAR PUSTAKA**

**RIWAYAT HIDUP**

**LAMPIRAN - LAMPIRAN**

**DAFTAR GAMBAR**

**BAB IV……**

**Gambar 4.2** Sungai Kumpul Kuista dan Sungai Situnggak 46

**Gambar 4.3** Pangkalan Ojek Desa Bungko……………………………..…. 47

**Gambar 4.4.2** Bentuk Rumah Modern dan Rumah Bilik…………………... 51

**Gambar 4.4.3** Hasil Panen Petani Masyarakat Bungko…………………….  **52**

**Gambar 4.4.3** Perahu Sebagai Sarana Untuk Mencari Ikan Dilaut…………. 53

**Gambar 4.10.2.1** Tempat Penyajian Kesenian Angklung Bungko……….… 73

**Gambar 4.10.2.1** Tempat Duduk Penonton……………………………….... 74

**Gambar 4.11** Busana Penari Seni Angklung Bungko………………………. 75

**Gambar 4.11** Busana Nayaga 76