

ABSTRAK

Muliadin, 132050354, Skripsi 2017, “Analisis Semiotika Stereotype Pada Musik Metal Dalam Film Metal: A Headbanger’s Journey”, pembimbing Drs. Achmad Solihin M.Si. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Konsentrasi Jurnalistik Universitas Pasundan.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menganalisis adegan-adegan dan penjelasan tentang musik metal yang berkembang di masyarakat dalam perspektif stereotype kalangan masyarakat yang belum bisa membedakan hal-hal yang nyata atau hanya representative dari sebuah gaya, pengaruh dan ciri musik metal itu. Begitu banyak kesalahpahaman pandangan dan persepsi orang tentang aliran musik ini. Hampir kebanyakan melihat musik keras itu terpatok pada Rock/Metal Rock/Metal Rock/Metal, padahal tidak semua musik yang keras entah itu vocalnya, instrumentnya masuk ruang lingkup Rock n Metal dan tidak melulu dari awal sampai akhir ritme permainannya keras trussss! ada yang musiknya keras power vocalnya kuat tapi bukan genre rock dan metal seperti: Punk, Emo, Hardcore, Grunge, dll.

Selain itu ada beberapa pandangan yg salah kaprah tentang musik keras ini diantaranya identik dengan kekerasan, seksualitas, kejam, jahat, tidak berpendidikan, dunia kelam hitam legam, pemuja setan, free sex, alkohol, drugs dan lain sebagainya. Dalam film Metal: A Headbanger’s Journey, sebenarnya banyak menjelaskan tentang pencarian informasi asal muasal, gaya, dan pengaruh musik metal bagaimana musik ini banyak digemari, akan tetapi penulis ingin lebih fokus dengan beberapa adegan (momen) dalam film ini yang mengangkat tema stereotype dalam lingkup masyarakat tentang musik metal.

ABSTRACT

Muliadin, 132050354, Thesis 2017, "Analysis of Semiotics Stereotype On Metal Music In Film Metal: A Headbanger's Journey", supervisor Drs. Achmad Solihin M.Sc. Faculty of Social and Political Science Journalism Concentration Pasundan University.

This thesis aims to analyze scenes and explanations about metal music that developed in the community in the perspective of stereotypes among people who can not distinguish the real thing or just a representative of a style, influence and characterize the metal music. So many misconceptions views and perceptions of people about the flow of this music. Almost most viewed music loud it set to a Rock / Metal Rock / Metal Rock / Metal, though not all that loud music either vocals, instrumentnya from the scope of Rock n Metal and not solely from start to finish hard rhythm trussss! no loud music power powerful vocals but not the rock and metal genres such as Punk, Emo, Hardcore, Grunge, etc.

Additionally there are some views that misguided about the loud music was partly synonymous with violence, Seksualitas, cruel, nasty, tidakak educated, jet-black dark world, Satanists, free sex, alcohol, drugs and so forth. In the film Metal: A Headbanger 's Journey, actually a lot of explaining about information retrieval origins, styles and musical influences metal how music is widely popular, but the author wants to focus with some scenes (moments) in this film with the theme stereotypes in the public sphere about metal music.

RINGKESAN

Muliadin, 132050354, Skripsi 2017, 'Analisis Semiotika Stereotype Dina Musik Metal Dina Pilem Metal: A Headbanger's Journey', pembimbing Drs. Achmad Solihin M.Si. Fakultas Ilmu Sosial Sarta Ilmu Pulitik Konsentrasi Jurnalistik Universitas Pasundan.

Penulisan skripsi ieu boga tujuan kanggo menganalisis adegan-adegan sarta wawaran ngeunaan musik metal anu ngembang di balarea dina perspektif stereotype golongan balarea anu teu acan iasa ngabedakeun perkawis-perkawis anu tela atawa ngan representative ti hiji gaya, pangaruh sarta tawis musik metal eta. Kitu seueur kesalahpahaman tetempoan sarta persepsi jalmi ngeunaan aliran musik ieu. Ampir lolobana ningali musik teuas eta terpatok dina Rock/Metal Rock/Metal Rock/Metal, padahal henteu sadaya musik anu teuas teuing eta vocalnya, instrumentnya lebet rohng wengkuan Rock n Metal sarta henteu wae ti mimiti dugi ahir ritme kaulinan na teuas trussss! aya anu musik na teuas power vocalnya kiat nanging sanes genre rock sarta metal seperti: Punk, Emo, Hardcore, Grunge, dll.

Sajaba ti eta aya sababaraha tetempoan anu lepat kaprah ngeunaan musik teuas ieu diantaranya identik kalawan kekerasan, seksualitas, telenges, jahat, tidak didikeun, dunya kelam hitam legam, pemuja jurig, free sex, alkohol, rugs sarta sanes sajabana. Dina pilem Metal: A Headbanger's Journey, saleresna seueur ngeceskeun ngeunaan paneangan informasi kawit muasal, gaya, sarta pangaruh musik metal kumaha musik ieu seueur digemari, tapi nu nulis palay langkung fokus kalawan sababaraha adegan (momen) dina pilem ieu anu mangangkat tema stereotype dina wengkuan balarea ngeunaan music metal.