# RINGKASAN

**Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Film Kimi No Na Wa (Your Name)”. Film ini memiliki makna dan tanda-tanda yang dapat dimaknai sebagai wujud dalam memahami kehidupan. Analisis Semiotika Roland Barthes pada ﬁlm Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai.**

**Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang terdapat dalam ﬁlm Kimi No Na Wa. Serta bagaimana sebuah ﬁlm menyampaikan pesan yang bisa diaplikasikan pada kehidupan sehari-hari yang memiliki nilai penting yang bisa memotivasi dan mengacu pada realitas sosial di dalam masyarakat.**

**Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang merupakan suatu penelitian yang mendalam. Metode penelitian kualitatif digunakan apabila masalah penelitian belum jelas memahami suatu makna yang tampak. Serta menggunakan teori Semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna-makna yang terdapat dalam setiap adegan dalam ﬁlm Kimi No Na Wa dengan mengacu pada teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger dan Luckman.**

**Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menarik kesimpulan bahwa dalam ﬁlm Kimi No Na Wa ini memiliki makna denotatif, konotatif dan mitos dalam setiap adegannya. Serta banyak kaitan erat dengan realitas dalam kehidupan masyarakat. Sehingga pesan yang disampaikan dapat dipahami masyarakat.**

**Hal-hal yang ingin peneliti rekomendasikan sebagai masukan yaitu untuk para pembuat ﬁlm dan akademisi film ciptakanlah ﬁlm-ﬁlm yang berkualitas, dan kepada penikmat ﬁlm jadilah penonton yang bijaksana dan pilihlah ﬁlm yang membangun dan memberikan inspirasi baru dan mengaplikasikannya kedalam kehidupan sehari-hari.**

*ABSTRACT*

***This study entitled " Analisis Semiotika Film Kimi No Na Wa (Your Name)". This film has a meaning and signs that can be interpreted as a manifestation the understanding of life. Analysis Semiotics of Roland Barthes work on the movie Kimi No Na Wa By Makoto Shinkai.***

***The purpose of this study is to determine the meaning of denotation, connotation and myths contained in the movie Kimi No Na Wa. And how a movie convey a message which can be applied to everyday life which has an important value that can motivate and refers to social reality in society.***

***The research method used in this study is qualitative research method which is an in depth study. Qualitative research methods used when the problem of research is not cleary understand a visible meaning. As well as using the theory Semiotics of Roland Barthes to analyze the meanings contained in every scene in the movie Kimi No Na Wa with reference to the theory Construction of Social Reality Peter L. Berger and Luckman.***

***Based on the results of the study, the researchers draw the conclusion that in the movie Kimi No Na Wa has the meaning of denotative, connotative and myths in every scene.as well as many closely link the reality of people’s lives. So that the message can be understood by the Society.***

***The things that want to researchers recommend as the input to the film makers and film academics to create a quality movie, and to audience of the movie be a wise and choose a movie that can build up and provide new inspiration and apply it into our daily lives.***

RINGKESAN

***Panalungtikan ieu dijudulan “ Analisis Semiotika di Pilem Kimi No Na Wa (Your Name)”. Pilem ieu ngabogaan hartos sarta tawis-tawis anu tiasa dimaknai minangka wujud dina nyurtian kahirupan. Analisis Semiotika Roland Barthes dina pilem Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai.***

***Tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang hartos denotasi,hartos konotasi sarta mitos anu aya dina pilem pilem Kimi No Na Wa. Sereta kumaha hiji pilem nepikeun talatah anu tiasa diaplikasikeun dina kahirupan sapoe-dinten anu ngabogaan peunteun peryogi anu tiasa memotivasi sarta nunjuk dina realitas sosial di jero balarea.***

***Padika panalungtikan anu dipake dina panalungtikan ieu teh padika panalungtikan kualitatif anu mangrupa hiji panalungtikan anu mendalam. Padika panalungtikan kualitatif dipake lamun masalah panalungtikan tacan tangtos nyurtian hiji hartos anu kasampak. Sarta ngagunakeun teori Semiotika Roland Barthes kanggo menganalisis hartos-hartos anu aya dina saban adegan dina pilem Kimi No Na Wa kalawan nunjuk dina teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger sarta Luckman.***

***Dumasar kenging panalungtikam peneliti metot kacindekan yen dina pilem Kimi No Na Wa ieu ngabogaan neda denotatif, konotatif sarta mltos dina saban adegan na. Sarta seueur kaitan reukeut kalawan realitas dina kahirupan balarea. Ku kituna talatah anu ditepikeun tiasa dipahaman balarea.***

***Perkawis-perkawis anu hoyong peneliti mendasikeun minangka asupkeun yaktos kanggo para nu nyieun pilem sarta akademisi pilem ciptakanlah pilem-pilem anu berkualitas, sarta ka penikmat pilem jadilah panongton anu wijaksana sarta pilihlah pilem anu ngawangun sarta mikeun inspirasi anyar sarta mengaplikasikannya kedalam kahirupan sapoe-dinten.***

KATA PENGANTAR

***Assalamualaikum Wr. Wb***

 Dengan mengucap Alhamdulillah, peneliti panjatkan puji dan syukur ke khadirat Allah SWT yang telah memberikan karunia dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA FILM KIMI NO NA WA (YOUR NAME).

 Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program strata satu (S1), Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Jurnalistik, Universitas Pasundan Bandung. Tahun ajaran 2017.

 Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, baik bentuk penyajiannya maupun sistematikanya masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangannya.

 Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Hj. RD Elly Komala, M.Si. selaku pembimbing, yang telah meluangkan waktu, pikiran, arahan, perhatian dan kesempatan untuk memberikan bimbingan kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, dan bekerja sama sehingga terselesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak M. Budiana, SIP, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
2. Ibu Dra. Hj. Yulia Segarwati, M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
3. Ibu Yanti Susila, T. S.Ag., M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
4. Ibu Dr. Hj. RD Elly Komala, M.Si., selaku Dosen wali dan dosen pembimbing.
5. Para Dosen dan Staff Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
6. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
7. Bapak Jaeni Wastap M.Si selaku Informan peneliti

Dalam kesempatan ini pula peneliti ingin menghanturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada orang tua saya yaitu mamah Ariyani yang telah memberikan cinta, kasih sayang dan do’a. serta memberikan semangat yang tiada hentinya kepada si bungsu ini untuk segera menyelesaikan gelar sarjananya. dan do’a yang tidak pernah terputus saya ucapkan untuk Bapak Muniri yang mungkin hanya bisa melihat bungsunya ini dari tempat terindah disisi-Nya. Terima kasih karena sudah memberikan cinta dan kasih hingga bungsu kalian ini menggapai cita-citanya.
2. Keluarga Bapak Genan dan Bapak Bisri selaku keluarga besar kedua orang tua. Untuk Abah Bisri selaku kakek yang selalu memberi support pada cucunya yang sedang mengejar masa depan. Dan untuk semua ua, bibi dan saudara-saudari yang memberikan dukungan moralnya setiap waktu.
3. Kepada kakak saya Imam dan Istri Yuliani serta keponakan tersayang Keisha, yang selalu memberikan dukungan kepada saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Ferian, Tina, Nur, Puput, dan Inas selaku teman-teman seperjuangan saya dari pertama kuliah sampai sekarang yang selalu memberikan masukan dan dukungannya.
5. Ajeng, Yuli dan Imas selaku teman-teman In The Kost yang sudah menemani saya bahkan sebelum kita semua resmi menjadi mahasiswa. Yang selalu menemani dalam suka maupun duka. I love u guys!
6. Vika dan Movi selaku teman seperjuangan sejak zaman putih-abu, My beloved long life friends yang selalu support saya meskipun sekarang kita semua terpisahkan dengan jarak yang teramat jauh.
7. SHINee World yang selalu nemenin fangirlingan dari newbie sampai jadi veteran dan noona fans. Teh Nissa, Dini dan Sisil, It’s been 9 years with SHINee Guys! Saranghaeyo~
8. Terima kasih kepada Lee Jinki aka Leader Onew dan SHINee member yang selalu menjadi moodbooster bagi SHAWOL terutama MVP macam saya. Kamsahamnida Leader-nim!
9. Kepada seluruh narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk saya wawancarai.
10. Seluruh Teman-teman angkatan 2013, jurnalistik dan humas. Terima kasih sudah menjadi bagian dari memori saya selama menjalani masa kuliah.

Juga kepada semua pihak yang tidak bisa disebut satu per satu. Semoga Allah SWT membalas semua amal dan kebaikan kalian, Amin. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khusunya dan pembaca pada umumnya. Mohon maaf kepada segala pihak apabila ada kesalahan lisan atau tulisan di dalam laporan skripsi ini.

***Wassalamu’alaikum wr.wb***

 Bandung, Juni 2017

Elma Riyana

Contents

[RINGKASAN i](#_Toc484495143)

[*ABSTRACT* ii](#_Toc484495144)

[RINGKESAN iii](#_Toc484495145)

[KATA PENGANTAR iv](#_Toc484495146)