

## SARI

Kata Kunci: Fotografi, Semiotika, Katarsis

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa pengaruh yang dimiliki fotografi sehingga dapat menjadi media yang terapan dalam fotografi. Penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa karya seri foto yang menjadi sebuah pembuktian dari terjadinya katarsis pada subjek yang menggunakan fotografi sebagai media terapi kondisi psikologisnya. Teori semiotika Roland Barthes digunakan sebagai pisau bedah penganalisaan pada objek penelitian untuk memvalidasi pesan yang disampaikan oleh objek tersebut sebagai bentuk dari terjadinya katarsis dengan media fotografi. Penelitian ini mengumpulkan data dengan menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode wawancara, observasi dan studi kasus. Narasumber dari penelitian ini yaitu adalah 3 orang ahli dari 3 aspek utama dalam penelitian ini, yaitu untuk memvalidasi pembacaan karya dengan semiotika, fotografi sebagai media terjadinya katarsis secara psikologis dan fotografi sebagai media terapi. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa objek dari penelitian ini valid sebagai bukti bahwa katarsis dapat terjadi dengan menggunakan media fotografi. Dengan dilakukannya wawancara dan studi kasus, diperoleh skema dari proses terjadinya katarsis pada fotografi dan proses tersebut selurus dengan konsep psikoanalisa Sigmund Freud, hingga terjadinya katarsis. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa bagaimana karya foto dapat dimaknai atau dipahami sebagai bentuk terjadinya katarsis dipengaruhi oleh latar belakang psikologis fotografer, pengalamannya dalam menggunakan fotografi sebagai media dan bagaimana audiens menanggapi karya tersebut. Meskipun tidak terbukti bahwa fotografi menyembuhkan kondisi psikologis seseorang secara keseluruhan, namun fotografi dapat membantu memulihkan dengan mengadaptasi psikoanalisa Freud sebagai media terjadinya katarsis.

## **ABSTRACT**

Keywords: Photography, Semiotic, Catharsis

This research aims to find the effect that photography has as a media that is able to become therapeutic. The research object of this research is a form of photo series in which is a proof of the occurrence of cathartic experience to this research's subject who used photography as a therapy medium to her psychological condition. Roland Barthes's semiotic theory is used as a tool to analyze this research's object, to validate the message that is conveyed through the photo series as a form of the occurrence of catharsis with photography as a medium. This research collects data through qualitative approach, with interview, observation, and case study methods. There are three experts with their respective expertise who are interviewed in this research, in which their expertise are the three main aspects of this research, those being to validate the analyzing of object through semiotic theory, photography as a medium of catharsis occurrence, and photography as a therapy medium. The result from this research shows that the object of this research is a valid proof that catharsis may occur with the usage of photography as its medium. Through the interview and case study, a schema of catharsis occurrence process through photography is obtained, and it shares a resemblance to Sigmund Freud's psychoanalysis concept. From its result, a conclusion can be derived from this research that how a photograph may be inferred or understood as a form of the cathartic occurrence is affected by its photographers' psychological background, their experience in photography, and how an audience takes it as a photograph. Although it is not evident that photography may heal one's psychological condition thoroughly, yet photography may contribute to the healing process by adapting Freud's psychoanalysis as a medium to catharsis occurrence.