

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Hooliganisme Pada Film *Football Factory*” Film ini memiliki makna dan tanda-tanda yang dapat dimaknai sebagai wujud dalam memahami kehidupan. Analisis Semiotika Roland Barthes pada film *Football Factory*.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang terdapat dalam film *Football Factory*. Serta bagaimana sebuah film menyampaikan pesan yang bisa diaplikasikan pada kehidupan sehari-hari yang memiliki nilai penting yang bisa memotivasi dan mengacu pada realitas sosial di dalam masyarakat.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang merupakan suatu penelitian yang mendalam. Jelas memahami suatu makna yang tampak. Serta menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna-makna yang terdapat dalam setiap adegan dalam film *Football Factory* dengan mengacu pada teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger dan Luckman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Football Factory* ini merepresentasikan para *hooligan*, yaitu *supporter* sepakbola yang brutal ketika bertemu dengan suporter klub lain yang dianggap sebagai rival. Selain itu, peneliti menemukan bahwa para anggota *hooligan* ini adalah kumpulan *supporter* sepak bola yang mempunyai perilaku buruk baik itu verbal maupun non-verbal. Dan film ini juga mengusung ideologi fanatisme yang menganut ketertarikan seseorang akan sesuatu secara berlebihan sehingga orang yang tidak sama dianggap bertentangan. Sehingga film *Football Factory* ini merupakan salah satu film yang mengandung unsur hooliganisme dan mengandung ideologi fanatisme di dalamnya dengan menggunakan film sebagai media agar pesan pembuat film dapat tersampaikan kepada masyarakat luas.

Hal-hal yang ingin peneliti rekomendasikan sebagai masukan yaitu untuk para pembuat film dan akademisi film ciptakanlah film-film yang berkualitas, dan kepada penikmat film jadilah penonton yang bijaksana dan pilihlah film yang membangun dan memberikan inspirasi baru dan mengaplikasikannya ke dalam kehidupan sehari-hari.

ABSTRACT

This study, entitled “Analysis Semiotic Hooliganism of the movie Football Factory”. This film has a meaning and signs that can be interpreted as a manifestation of the understanding of life. Analysis semiotics of Roland Barthes work on the movie Football Factory.

The purpose of this study was to determine the meaning of denotation, connotations and myths contained in the movie Football Factory. And how a movie convey the message which can be applied in everyday life which has an important value that can motivate and refers to the social reality in society.

The research methods used in this study is a qualitative research method which is an in depth study. Qualitative research methods are use when the research problem is not clearly understand the meaning of that look. As well as using the theory semiotics of Roland Barthes to analyze the meaning contined in every scene in the movie Football Factory with refrence to the theory construction of social reality Peter L Berger and Luckman.

The results showed that the film Football Factory represents the hooligans, the football supporters were brutal when meeting with another club that is considered as a rival. In addition, researchers found that members of this hooligan is a collection of football supporters who have bad behavior whether it is verbal or non-verbal. And the film also carries the ideology of fanaticism that adheres to interest someone of something in excess so that the same people who are not considered to be contrary. So that the film Football Factory is one of the films containing elements of hooliganism and contains ideological fanaticism in it by using film as a medium for a message to be conveyed filmmakers to the public.

The things that want to researchers recommend as the input to the film makers and academics create one movie quality films, and the audience of the movie goers be wise and choose the dilms that buil dup and provide new inspiration and apply it into our daily lives.

RINGKESAN

Panalungtikan ieu dijudulan “ Analisis Semiotika Hooliganisme di Pilem Football Factory”. Pilem ieu ngabogaan hartos sarta tawis tawis anu tiasa dimaknai minangka wujud dina nyuritaan kahirupan. Analisis semiotika Roland Barthes dina pelem Football Factory.

Tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang hartos denotasi, konotasi sarta mitos anu aya dina pilem Football Factory. Sereta kumaha hiji pilem nepikeun talatah anu tiasa diaplikasikeun dina kahirupan sapoe-dinten anu ngabogaan peunteun peryogi anu tiasa memotivasi sarta nunjuk dina sealitas sosial di jero balarea.

Padika panalungtikan auihdina pnalungtikan ieu teh padika paalngtinualitiatif au mangrupa hij aalungtkn anu mendalam padika panalungtikan tacan tangtos nyurtian hiji hartos anu kasampak. Sarta ngagunakeun teori semiotika Roland Barthes kanggo menganalisis hartos hartos anu aya dina saban adegan dina pilem Football Factory kalawan nunjuk dina teori konstruksi sosial Peter L Berger sarta Luckman.

Kenging panalungtikan nembongkeun yen pilem Football Facory ieu mepresentasikeun hooligan, yaktos supporter sepakbola anu brutal sabot patepang kalawan klub sanes anu dianggap minangka rival. sajaba ti eta,peneliti mendak yen para anggota hooligan ieu teh kumpulan supporter sepak bola anu ngagaduhan laku-lampah awon sae eta verbal atawa non-verbal. Sarta pilem ieu oge mengusung ideologi fanatisme anu ngagem ketertarikan hiji jalma bade hiji hal sacara kaleuleuwihan ku kituna jalmi anu henteu sami dianggap teu saluyu. Ku kituna pilem Football Factory ieu mangrupa salah sahiji pilem anu ngandung unsur hooliganisme sarta ngandung ideologi fanatisme di jerona kalawan ngagunakeun pilem minangka media supados talatah nu nyieun pilem tiasa tersampaikan ka balarea lega.

Perkawis perkawis anu hoyong peneliti mendasikeun minagnka asupkeun yaktos kanggo para nu nyieun pilem serta akademisi pilem ciptakanlah pilem pilem anu berkualitas, sarta ka penikmat pilem jadi;ah panongton anu wijaksana sarta pilihlah pilem anu ngawangun sarta mikeun inspirasi anyar sarta mengaplikasikannya kedalam kahirupan sapoe-dinten.