ABSTRAK

**Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Film *The Normal Heart*”. Film ini memiliki makna dan tanda-tanda yang dapat dimaknai sebagai wujud dalam pengakuan identitas di dalam kehidupan sosial bermasyarakat. film ini sangat unik dan menarik, tanpa ada maksud untuk menggurui para penonton. Banyak penanda yang ditampilkan dalam film ini salah satunya adalah perilaku gay.**

**Adegan-adegan yang disuguhkan dalam film ini menimbulkan banyak interpretasi dari para penonton. Oleh karena itu penulis merumuskan penelitian sebagai berikut; bagaimana makna penanda (signifier) yang ditampilkan pada adegan - adegan film “*The Normal Heart*”? bagaimana makna petanda (signified) yang ditampilkan pada adegan – adegan film “*The Normal Heart*”? Bagaimana realitas sosial yang ditampilkan pada adegan dalam film “*The Normal Heart*”? Untuk menjawab pertanyaan tersebut, maka peneliti menggunakan metodologi penelitian kualitatif. Subjek penelitian ini adalah film *The Normal Heart*, sedangkan unit analisisnya adalah potongan potongan gambar atau audio yang terdapat dalam film *The Normal Heart*, juga dari teks yang ada pada film yang berkaitan dengan fokus penelitian**

**Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data-data melalui observasi, wawancara (dalam hal ini penulis mewawancarai informan ahli yaitu pemerhati film dan dosen perfilman Dr. Jaeni B Wastap), dan dokumentasi yang dianalisis menggunakan teori semiotiknya Ferdinand Saussure. Dimana tanda dilihat dari apa yang para pemain katakan. Bisa dikatakan, melalui teori Ferdinand Saussure sebuah tanda (berwujud kata atau gambar) mempunyai dua aspek yang ditangkap oleh indra kita yang disebut dengan *signifier*, bidang penanda atau bentuk indra peneliti dapat lebih memahami makna atau simbol yang terkandung dalam dialog. Aspek lain disebut signified, bidang penanda atau konsep atau makna.**

**Sehingga, penyampaian informasi yang diharapkan sang sutradara tersampaikan dengan cermat kepada khalayak. Berdasarkan salah satu sumber analisis, yaitu analisis semiotik, yang membuka pesan tersirat disini yaitu mengenai perjuangan dan pengakuan. Pembahasan hasil penelitian ini adalah mengenai perjuangan komunitas gay dalam memperjuangkan identitasnya agar diakui.**

*ABSTRACT*

***This study, entitled "Semiotics Analysis of The Normal Heart Movie". This movie has meaning and signs that can be interpreted as a manifestation in the recognition of identity in social life of society. This movie is very unique and interesting, without any intent to patronize the audience. Many of the markers shown in this movie one of them is gay.***

***The scenes presented in this movie raises many interpretations from the audience. Therefore, the authors formulate research as follows; What is the significance of the signifier displayed in scenes "The Normal Heart"? How does the signified signature appear in the "The Normal Heart" movie scenes? What about the social reality shown on the scene in the movie "The Normal Heart"? To answer that question, the researcher uses qualitative research methodology. The subject of this study is the movie The Normal Heart, while the analytical unit is a snippet of images or audio contained in movie The Normal Heart, also from text that is in the movie related to the focus of research***

***This research was collecting data through observation, interview (in this case the writer interviewed expert informant that’s movie observer and movie lecturer Dr. Jaeni B Wastap), and documentation which is analyzed by Ferdinand Saussure's semiotic theory. Where the marks are seen from what the players word. It can be said, through the theory of Ferdinand Saussure a sign (tangible word or image) has two aspects that are captured by our senses are called the signifier, field marker or sense form researchers can better understand the meaning or symbols contained in the dialogue. Another aspect is called a signified, field marker or concept or meaning.***

***That, the delivery of information that the director expects to convey accurately to the audience. Based on one of the sources of analysis, the semiotic analysis, which opens the implicit message here of struggle and recognition. Discussion of the results of this study is about the struggle of the gay community in fighting for its identity to be recognized.***

*RINGKESAN*

***Judul panalungtikan ieu nyaeta "Analisis Film semiotik The Normal Heart". pilem ngabogaan harti jeung tanda nu bisa diinterpretasi salaku manifestasi tina pangakuan identitas, dina kahirupan sosial masarakat. Pilem ieu pisan unik sarta narik, tanpa aya maksud pikeun mere contoh ka panongton. Loba pananda anu dipidangkeun dina pilem ieu, salah sahijina nyaeta tingkah polah homo.***

***Lakon-lakon anu dipintonkeun dina pilem ieu ngabalukarkeun loba interpretasi ti para panongton . Ku alatan éta, panaliti ngarumuskeun hasil panalungtikan di handap; kumaha hartina tetengger (signifier) ​​dipintonkeun dina adegan - adegan tina pilem "The Normal Heart"? kumaha hartina signified (signified) anu dipintonkeun dina adegan - adegan tina pilem "The Normal Heart"? Kumaha kanyataan sosial anu dipintonkeun dina pamandangan di pilem "The Normal Heart"? Pikeun ngajawab patarosan ieu, panaliti ngangge metodologi panalungtikan kualitatif. Subjék panalungtikan ieu nyaéta pilem The Normal Heart, sedengkeun unit analisis nyaeta potongan gambar atawa audio nu aya dina pilem The Normal Heart, ogé tina téks dina pilem nu patali jeung fokus panalungtikan.***

***Panalungtikan ieu dilakukeun ku cara ngumpulkeun data ngagunakeun obsérvasi, wawancara (dina hal ieu nyeratna diwawancara hiji informan ahli nyaeta pengamat pilem salaku dosén filmologi nyaeta Dr. Jaeni B Wastap), sarta dokuméntasi nu dianalisis ngagunakeun téori semiotik Ferdinand Saussure. Dimana tanda ditingali dina naon anu pamaén sebutkeun. Bisa disebat, ngaliwatan téori Ferdinand Saussure tanda (ngawujud kecap atanapi gambar) boga dua aspék anu kawengku ku pancaindera urang disebut signifier, widang pananda atawa bantuk indra panaliti bisa leuwih paham kana makna atau simbol anu aya dina dialog. Aspék séjén disebut signified, widang atawa konsep atawa harti.***

***Ku kituna, ngadugikeun informasi anu diharepkeun ku sutradara bisa didugikeun sacara cermat ka para panongton. Dumasar salah sahiji sumber analisis, nyaeta analisis semiotik, nu muka pesen implisit téh ngeunaan perjuangan jeung pangakuan. Sawala ngeunaan hasil panalungtikan téh ngeunaan perjuangan masarakat homo dina merjuangkeun identitasna pikeun bisa dipikawanoh.***