**ABSTRAK**

**Penelitian ini berjudul ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM FRIEND NEVER DIE. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.**

**Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda dan makna pada film “Friend Never Die” sehingga dapat diketahui pemaknaan realitas subjektif yang terkandung dalam di dalam film ini.**

**Metode pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand De Sussure. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam. Teknis analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.**

**Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah pada film “Friend Never Die” memiliki sebelas *scenes* mengandung pemaknaan realitas subjektif yang terkandung di film “Friend Never Die” yang dimana menunjukan kedewasaan seorang remaja dalam menyikapi masalah yang sedang terjadi.**

***ABSTRACT***

***The research titled semiotic analysis FRIEND IN FILM NEVER DIE. Film is one of the mass communication media has the power to influence society so as to change the shape of the messages conveyed a film to the public. Thus the researchers used the film as an subject of research.***

***This study aims to determine markers, markers and meaning to the film "Friend Never Die" so it can know the meaning of subjective reality contained in in this film.***

***The method in this study using qualitative research methods with semiotic analysis of Ferdinand de Sussure. This study uses data collection techniques such as observation, literature study and in-depth interviews. Technical analysis of data on qualitative research was conducted several stages of data reduction, data presentation and conclusion.***

***Results obtained from this study is that in the movie "Friend Never Die" has eleven scenes containing purport subjective reality embodied in the film "Friend Never Die" that which shows the maturity of a teenager in addressing the problem is happening.***

***RINGKESAN***

***Panalungtikan ieu anu judulna “ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM FRIEND NEVER DIE”. Film ieu mangrupakeun salah sahiji Media Komunikasi Massa anu ngabogaan kakuatan kanggo ngapangaruhan ka masyarakat dugi ka bisa ngarubah bentuk pesen anu disampaikeun sahiji  film ditujukeun ka masyarakat. Mangka tina panalungtikan ngagunakeun film sebagai subyek panalungtikan.***

***Panalungtikan ieu tujuanna kanggo mere nyaho penanda petanda sareng makna kana film "Friend Never Die” dugi ka bisa nganyahokeun pemaknaan realitas subjektif anu ka asup di jero film ieu.***

***Metode dina panalungtikan ieu ngagunakeun metode panalungtikan Kualitatif sareng Analisa Semiotika ti Ferdinand Sussure panalungtikan ieu ngagunakeun Teknik ngumpulkeun data sarupaning observasi, diajar kapustakaan sareng tanya jawab anu kumplit teknik Kualitatip ieu dilakukeun sababaraha tahapan nyaeta reduksi data nyajikeun data sareng narik kesimpulan.***

***Hasil anu ditarima tina panalungtikan ieu nyaeta tina film "Friend Never Die" ngabogaan* sebelas *scenes ngandung pemaknaan realitas subjektif*  *anu terkandung di film “Friend Never Die” anu dimana nunjukeun kadewasaan saurang rumaja dina nganggepan masalah anu lumangsung.***