**RINGKASAN**

**Penelitian ini berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM MY IDIOT BROTHER”. Film merupakan gambar hidup, salah satu media komunikasi bersifat audio visual untuk menyampaikan sebuah pesan kepada sekelompok orang. Film selalu mempengaruhi dan membentuk masyarakat berdasarkan muatan pesan yang disampaikannya**

**Tujuan dilaksanakannya penelitian ini adalah untuk mengetahui denotasi yang terdapat pada film *My Idiot Brother*, untuk mengetahui konotasi yang terdapat pada film *My Idiot Brother*, serta untuk mengetahui mitos yang terdapat pada film *My Idiot Brother*.**

**Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif eksploratif untuk memberikan gambaran mengenai topik yang akan dibahas, dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes penerus dari pemikiran Saussure dimana teori ini dibagi menjadi tiga makna yaitu, makna denotasi,makna konotasi dan mitos.**

**Hasil dari penelitian film *My Idiot Brother* ini mempunyai banyak makna denotasi, konotasi didalam setiap adegannya dan juga mempunyai mitos di akhir pada keseluruhan filmnya. Jalan ceritanya pun banyak mengandung nilai-nilai moral baik yang positif ataupun yang negatif, cerita keseluruhan yang terdapat pada film tersebut dapat dimengerti dan mudah dipahami segala pesan yang ingin disampaikan kepada penonton yang menonton film tersebut.**

**ABSTRACT**

***This study entitled* “*SEMIOTICS ANALYSIS IN FILM MY IDIOT BROTHER*”. *film is a live picture, One of the communication media is audio visual to deliver a message to a group of people. Movies always influence and shape the community based on the content of the message it conveys.***

 ***The purpose of this research is to know the denotation contained in the film My Idiot Brother, to know the connotations contained in the film My Idiot Brother, as well as to find out the myth contained in the film My Idiot Brother.***

***The method used in this research is explorative qualitative research methods to provide an overview of the topics to be discussed, as well as the use of semiotic theory of Roland Barthes, successors of Saussure thought where this theory is divided into three meanings, namely, the meaning of denotation, connotation meaning and myth.***

***The results of My Idiot Brother's film research have many meanings of denotation, connotations within each scene and also have myth at the end of the whole film. The story also contains many moral values both positive and negative, the overall story contained in the film can be understood and easily understood all messages to be conveyed to the audience who watched the film.***

**RINGKESAN**

**Panalungtikan ieu dijudulan “ANALISIS SEMIOTIKA DINA FILM *MY IDIOT BROTHER”*. Pilem mangrupa gambar hirup, salah sahiji media komunikasi nu boga sipat audio visual kanggo nepikeun hiji pesan ka sakelompok jalmi. Pilem sok mangaruhan sarta nyieun balarea dumasar muatan pesan anu dipangnepikeunna.**

**Tujuan diayakeunna panalungtikan ieu kanggo apal hartos denotasi anu aya dina pilem *My Idiot Brother*, kanggo apal konotasi anu aya dina pilem *My Idiot Brother*, sara sareng kanggo apal hartos mitos anu aya dina pilem *My Idiot Brother*.**

**Metode anu digunakeun dina panalungtikan ieu nyaeta metode panalungtikan kualitatif eksploratif kanggo masihan gambaran ngeunaan topik anu bakal dibahas, kalawan ngagunakeun teori semiotika Roland Barthes penerus ti pamikiran Saussure di mana teori ieu dibagi janteun tilu hartos nyaeta, hartos denotasi,hartos konotasi sareng mitos.**

**Hasil ti panalungtikan pilem *My Idiot Brother* ieu ngagaduhan seueur hartos denotasi, konotasi di lebet tiap adeganna sareng ngagaduhan mitos di ahir ti kaseluruhan pilemna. Jalan caritana oge seueur ngandung penteun-penteun moral anu positif atanapi anu negatif, carita ti kaseluruhan nu aya di pilem eta tiasa dimengerti sareng dipahami sagala pesan nu hoyong disampekeun ka penonton nu nonton film ieu.**