

ABSTRAK

Film adalah suatu media komunikasi massa yang sangat penting untuk mengkomunikasikan tentang suatu realita yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari, film memiliki realitas yang kuat salah satunya menceritakan tentang realitas khalayak. Film merupakan gambar yang bergerak (Moving Picture). Film merupakan salah satu alat penyampaian pesan dalam komunikasi massa, selain surat kabar, radio dan televisi.

Secara etimologis, Jurnalistik berasal dari kata “*journal*”. Dalam bahasa Perancis “*journal*” berarti catatan atau laporan harian. Secara sederhana, jurnalistik diartikan sebagai kegiatan yang berhubungan dengan pencatatan atau pelaporan setiap hari. Dalam kamus bahasa Inggris “*journalistic*” diartikan kewartawanan (warta=berita,kabar). Dalam hal ini, berarti bahwa pengertian jurnalistik adalah catatan atau laporan harian wartawan yang diberikan kepada khalayak banyak.

Film *Green Street Hooligan* ini adalah film yang merekam realitas yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat, dan menungknannya ke atas layar. Perfilman merupakan penampilan informasi yang kompleks kedalam bentuk visual yang terlihat, dimana penerima harus berusaha untuk mengartikan simbol tersebut. Film *Green Street Hooligans* adalah penggambaran *hooliganisme supporter* sepak bola di Inggris. Di Amerika dan di Australia film ini disebut *Green Street Hooligan*, di Negara lain disebut *football hooligan* atau hanya *hooligan*. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana Petanda, Penanda, Realitas eksternal supporter sepakbola.

Dalam penelitian kualitatif, peneliti menyampaikan berdasarkan kenyataan dan keadaan yang terjadi, mencoba untuk menjelaskan, atau menginterpretasikan dari fenomena yang di maknai oleh berbagai orang secara realitas, Ekspolartif adalah salah satu jenis penelitian sosial yang tujuannya untuk memberikan sedikit definisi atau penjelasan mengenai konsep atau pola yang digunakan dalam penelitian. Peneliti akan mengajukan *what* untuk menggali informasi lebih dalam, sifat dari penelitian ini sendiri memerlukan kreatifitas, fleksibel, terbuka, dan semua sumber dianggap penting sebagai sumber informasi.

Penanda merupakan sebuah kata (bahasa) yang bermakna. Film “*Green Street Hooligan 2005*” ini terdapat banyak penanda yang mengandung nilai-nilai sosialisasi, Petanda merupakan sebuah konsep pemikiran seseorang. Bagaimana seseorang menginterpretasikan sebuah visualisasi atau kalimat bermakna. Peneliti menemukan 7 scene, Realitas eksternal merupakan hasil dari penanda dan petanda yang ada dalam film “*Green Street Hooligan 2005*”. Nilai sosial yang terdapat dalam film “*Green Street Hooligan 2005*” diperlihatkan dalam 7 scene.

ABSTRACT

Film is a medium of mass communication is very important to communicate about a reality that happens in everyday life, the film has a strong reality one of them told him about the reality of the audience. The film is a moving image (Moving Picture). .Film Is one means of delivering messages in mass communication, in addition to newspapers, radio and television.

Etymologically, journalism comes from the word "journal". In the French language support "journal" means Notepad or daily reports. Simply put, journalism diasrtikan as activities associated with the recording or reporting on a daily basis. English dictionary "Journalistic" means journalism (news = news, news). In this case, means that the definition of journalism is a note or a daily report reporter given kepadakhalayak lot.

Film Green Street Hooligans is a film record the reality that grow and develop in society, and menungkannya up layar. Perfilman an appearance of complex information into a visual form that looks, which the receiver must attempt to interpret the symbol. Film Green Street Hooligans is a depiction of football hooliganism in England supporter. In America and in Australia the film is called Green Street Hooligan, in other countries called football hooligans or just hooligans. This study aims to see how the markers, markers, external reality of football supporters.

In qualitative research, the researcher expressed based on the fact and the circumstances, trying to explain, or interpret of phenomena in maknai by various people in reality, Ekspolartif is one type of social research that aim to provide some definitions or explanations regarding the concept or pattern used in the study. Researchers will ask what to dig deeper, the nature of the research itself requires creativity, flexible, open, and all sources are considered important as a source of information.

Marker is a word (language) to be meaningful. The film "Green Street Hooligans, 2005" There are a lot of markers containing the values of socialization, Alert is a concept of a person's thinking. How does one interpret a visual or meaningful sentences. Researchers found 7 scene, the external reality is the result of the signifier and signified that there was in the film "Green Street Hooligans 2005". The social values contained in the film "Green Street Hooligans 2005" is shown in the seventh scene

RINGKESAN

Pilem nyaeta hiji media komunikasi massa anu peryogi pisan kanggo mengkomunikasikeun ngeunaan hiji realita anu lumangsung dina kahirupan sapoe-dinten, pilem ngabogaan realitas anu kiat salah sahijina nyaritakeun ngeunaan realitas khalayak. Pilem mangrupa gambar anu usik (Moving Picture). Pilem mangrupa salah sahiji pakakas penyampaian talatah dina komunikasi massa, jabi serat kabar, radio sarta televisi.

Secara etimologis, Jurnalistik asalna ti sanggem “journ”. Dina bahsa Perancis “journ” hartina catatan atawa laporan poean. Sacara basajan, jurnalistik diartikeun minangka kagiatan anu nyambung kalawan pencatatan atawa pelaporan saban dinten. Dina kamus nalika Inggris “journalistic” diartikeun kewartawanan (warta=berita , wartos). Dina perkawis ieu, hartina yen pengertian jurnalistik nyaeta catetan atawa laporan poean wartawan anu dibikeun kepadakhalayak seueur.

Pilem Green Street Hooligan ieu teh pilem anu ngarekam realitas anu tumuwuh sarta ngembang dina balarea, sarta menungkannya ka luhur layar. Perfilman mangrupa penampilan informasi anu kompleks kedahkeun wangun visual anu katembong , di manten panarima kedah usaha kanggo mengartikeun simbol kasebat. Pilem Green Street Hooligans nyaeta penggambaran hooliganisme supporter sepak bola di Inggris. Di Amerika sarta di Australia pilem ieu disebut Green Street Hooligan, di Nagara sanes disebut football hooligan atawa ngan hooligan. Panalungtikan ieu boga tujuan kanggo ningali kumaha Petanda, Tawis, Realitas eksternal supporter sepak bola.

Dina panalungtikan kualitatif, peneliti nepikeun dumasar kanyataan sarta kaayaan anu lumangsung, mecakan kanggo ngeceskeun, atawa menginterpretasikeun ti fenomena anu di maknai ku sagala rupa jalma sacara realitas, Ekspolartif nyaeta salah sahiji rupi panalungtikan sosial anu tujuanana kanggo mikeun sakedik definis atawa wawaran ngeunaan konsep atawa pola anu dipake dina panalungtikan. Peneliti bade ngusulkeun what kanggo ngadongkar informasi leuwih jero, sipat ti panalungtikan ieu sorangan meryogikeun kretifitas, fleksibel, kabuka, sarta sadaya asal dianggap peryogi minangka asal informasi.

Tawis mangrupa hiji sanggem (nalika) anu bermakna. Pilem “Green Street Hooligan 2005” ieu aya seueur tawis anu ngandung peunteun-peunteun sosialisasi , Petanda mangrupa hiji konsep pamikiran hiji jalma. Kumaha hiji jalma menginterpretasikeun hiji visualisasi atawa kalimah bermakna. Peneliti mendak 7 scene , Realitas eksternal mangrupa kening ti tawis sarta petanda anu aya dina pilem “Green Street Hooligan 2005”. Peunteun sosial anu aya dina pilem “Green Street Hooligan 2005” dipintonkeun dina 7 scene.