

**PERANCANGAN ALAT BANTU PEMBELAJARAN
IBING PENCA TEPAK HIJI SALANCAR UNTUK
ANAK-ANAK DI PUSAT PADEPOKAN
CIMANDE**

Laporan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh Gelar Sarjana dalam Bidang Desain Komunikasi
Visual



Subangkit Nugraha Adi

116010042

**JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG
2016**

ABSTRACT

Persatuan Pencak Silat Cimande (PPSAC) or Cimande *Unity of Pencak-Silat* was established in 1991 by the generation of pencak silat's discoverer. Cimande *Unity of Pencak-Silat* was established to gather all of pencak-silat institution in one ideology. In the process of pencak-silat practice it self, there are several problems. The problems include most of students can not focus while practicing so that they can not remember the movements when practicing at home. The conventional learning method include speech and practice, is identified as one of the cause. In this case, instructional medias are needed to optimze teaching and learning process. Writer makes an instructional media to optimize PPSAC's students to learn *Ibing Tepak Hiji Salancar*, one of their movements in pencak silat.

Keyword: Media, instruction, Ibing, student, PPSAC.

ABSTRAK

PPSAC (Persatuan Pencak Silat Aliran Cimande) didirikan pada tahun 1991 oleh Putra dan Putri keturunan. PPSAC didirikan dengan tujuan menghimpun semua perguruan dalam satu Aliran. Setiap hari minggu anak-anak cimande berlatih di pusat padepokan (PPSAC). Akan tetapi masih banyak murid yang tidak fokus pada saat proses berlatih sehingga murid sering lupa dan bingung ketika mengulang kembali materi di rumah. Hal ini terjadi kemungkinan besar karena metoda pembelajaran di PPSAC masih konvensional (Tradisional), yaitu melalui metoda ceramah dan praktek sehingga murid sering lupa dan bingung mengulang kembali materi di padepokan maupun di rumah. Untuk itu peneliti membuat alat bantu pembelajaran dengan media utama berupa buku panduan pola langkah, jurus dan gerak. Sedangkan media pendukung adalah alat bantu peraga pola langkah berupa matras, *Flip Chart*, buku saku pola langkah, buku saku gerak tubuh, dan poster. dengan Adanya alat bantu pembelajaran target akan terbantu dan lebih maksimal dalam proses pembelajaran *Ibing Penca Tepak Hiji Selancar* di pusat padepokan maupun di rumah.

Kata Kunci : Media, Pembelajaran, *Ibing*, Anak, PPSAC.



Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan (dan menjamin) bahwa karya/penulisan skripsi/TA ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua **elemen karya, kutipan tulisan dan/atau pemikiran orang lain** yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/TA, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak (termasuk dari buku, artikel jurnal, catatan kuliah, tugas mahasiswa lain, dan lainnya), telah direferensikan dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang baku dan berlaku.

Sekripsi/TA ini **belum pernah** diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain, dan **tindak plagiarisme** akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Bandung, / 2016

Penulis

Materai 6000

Subangkit Nugraha Adi

NIM 116010042

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah dan ridhonya sehingga karya Tugas Akhir bisa diselesaikan secara optimal. Penulis berharap agar karya berjudul **Perancangan Alat Bantu Pembelajaran Tepak Hiji Selancar Untuk Anak-anak Di Pusat Padepokan Cimande** bisa bermanfaat bagi perkembangan dunia akademis dan praktis desain komunikasi visual, dan bagi masyarakat pada umumnya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini, yaitu kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW untuk semua kemudahan dan pertolongannya.
2. Kedua orang tua, kakak, adik, dan saudara-saudara Pihak-pihak lain yang telah ikut membantu
3. Bpk. Drs. H. Agus setiawan, M.sn sebagai pembimbing I dan Bpk. Hedi Hadiansyah, S.Sn. sebagai pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan selama penyusunan laporan ini.
4. Teman teman satu kelas DKV angkatan 2011 yang sama- sama berjuang dalam mata kuliah ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini memiliki kesalahan dan ketidaksempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritiknya agar dapat maju menjadi lebih baik lagi.

Bandung, 23 Januari 2015

Subangkit Nugraha Adi

116010042

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Batasan Masalah	3
1.5. Tujuan	3
1.6. Metode Penelitian Kuantitatif	3
1.7. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pencak Silat.....	6
2.2 Cimande	6
2.3 Ibing Penca Tepak Hiji Selancar	6
2.4 Media Pembelajaran	6

2.5 Fungsi dan manfaat penggunaan media pembelajaran	7
2.6 Prinsip-Prinsip Penggunaan Media dalam Pembelajaran	10
2.7 Media sebagai alat bantu peraga	12
2.8 Media sebagai penyalur pesan	12
2.9 Klasifikasi Media Pembelajaran	13
2.10 Media grafis, bahan cetak dan gambar diam	14
2.11 Strategi 5W+1H	14
2.12 Warna	14
2.13 Ilustrasi	21
2.14 Ragam Panel dan Alur Baca	22

BAB III ANALISA DATA

3.1 Pencak Silat Cimande	24
3.2 Materi pokok pendidikan dan Latihan penca cimande (PPSAC)	24
3.2.1. Talek	25
3.2.2 Buang kelid	26
3.2.3 Pepedangan	27
3.2.4 Ibing Penca Tepak hiji Salancar	28
3.3 Jurus dalam Ibing Penca Tepak Hiji Salancar.....	28
3.3.1 Gerak Dasar	29
3.3.2 Jurus Dasar (Jurus Kajadian)	29
3.4 Unsur-unsur Pokok Ibing/Tari tepak satu salancar	29
3.4.1 Wiraga.....	29
3.4.2 Wirahma.....	29
3.4.3 Wirasa	30
3.5 Fungsi Ibing Penca Tapak Hiji Selancar.....	30

3.6 Hasil Observasi	30
3.6.1 Delapan penjuru arah mata angin	31
3.6.2 Pola langkah Ibing tepak hiji selancar.....	31
3.6.3 Kuda-kuda dasar	32
3.6.4 Nama dan Susunan gerakan dalam tepak satu selancar	35
3.6.4.1 Awal	35
3.6.4.2 Bubuka ka 1	35
3.6.4.3 Bubuka ka 2	36
3.6.4.4 Bubuka ka 3	36
3.6.4.5 Bubuka ka 4.....	36
3.6.4.6 Mincig 1.....	37
3.6.4.7 Mincig 2	37
3.6.4.8 Mincig 3.....	37
3.6.4.9 Padungdung	39
3.6.4.10 Akhir	39
3.7 Data Wawancara	40
3.7.1 Wawancara dengan Aki Dama Ketua pusat pelatihan Pencak Silat aliran Cimande (PPSAC).....	40
3.7.2 Hasil wawancara dengan Guru pusat pelatihan Pencak Silat aliran Cimande PPSAC)	40
3.8 Bagian yang di ambil dari Ibing Penca Tepak Hiji Selancar	41
3.9 Pesan	41
3.10 Kuesioner	41
3.11 Target audiance	42
3.12 Consumer journey	42
3.13 Consumer Insight	44
3.14 What <i>to say</i>	44
3.15 5W+1H	44
3.16 Stragi Media	45

BAB IV STRATEGI KREATIF	46
4.1 Konsep Perancangan	46
4.2.1 Pendekatan Verbal	46
4.1.2 Pendekatan Visual	46
4.1.2.1 Referensi Visual	46
4.1.2.1 Bentuk	49
4.1.2.1 Gaya Visual	49
4.1.2.3 Warna	50
4.1.2.4 Desain Lingkungan	51
4.2. Layout	52
4.3 Cara Membaca	52
4.4 Tipografi	53
4.5 <i>Head Line</i>	55
4.6 Desain Sampul Depan	55
4.6.1 Daftar Isi.....	56
4.6.2 pendahuluan	59
4.6.3 Isi.....	61
4.7 Poster.....	83
4.8 <i>Flip chart</i>	84
4.9 Matras Pola Langkah Ibing Penca Tepak Hiji salancar	86
4.10 Buku saku.....	87
4.10.1 Buku saku Pola langkah	87
4.10.2 Buku saku jurus.....	88
4.10 .3 Buku saku cara pindah	89
BAB V PENUTUP	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Warna Aditif	19
Gambar 2.2. Warna Subtraktif	19
Gambar 2.3. Roda Warna.....	19
Gambar 2.4. Pengelompokan Warna	19
Gambar 2.5. Warna Netral	20
Gambar 2.6. Warna Kontras	20
Gambar 2.7. Warna Dingin	20
Gambar 2.3. Roda Warna.....	21
Gambar 2.8. panel (Ragam Panel dan Alur Baca)	22
Gambar 3.3. Arah penjuru mata angin	31
Gambar 3.4. Pola langkah Ibing tepak hiji selancar 31.....	31
Gambar 3.5. Kuda-kuda tengah kanan dan kiri 33.....	32
Gambar 3.6. kuda-kuda serong 3	33
Gambar 3.7. kuda-kuda silang 33	34
Gambar 3.8. Awal 34	35
Gambar 3.9. Bubuka 135	36
Gambar 3.10. Bubuka 2 35	36
Gambar 3.11. Bubuka 3 35	36
Gambar 3.12. Bubuka 4 36	36
Gambar 3.13. Mincig 137	37
Gambar 3.14. Mincig 237	37
Gambar 3.15. Mincig 3 38	38
Gambar 3.16. Padungdung 38.....	39
Gambar 3.17. Hormat Salam 39.....	39
Gambar 3.19. Consumer Journey 43.....	42
Gambar 3.20. Studi indikator 43	43
Gambar 3.21. Analisis warna (Studi indikator) 44	43
Gambar 3.22. Warna <i>Background</i> (Studi indikator)	43
Gambar 4.1. Referensi visual	46
Gambar 4.2. Alternatif dari kartun <i>One piece</i>	47

Gambar 4.3. alternatif dari <i>Dragon ball</i>	48
Gambar 4.4. Alternatif dari kartun Naruto	48
Gambar 4.5. Bentuk	49
Gambar 4.6. Gaya Visual	49
Gambar 4.7. Referensi Visual <i>background</i>	50
Gambar 4.8. Warna <i>background</i>	50
Gambar 4.9. referensi Warna <i>background isi buku</i>	50
Gambar 4.10. Aplikasi Warna <i>background isi buku</i>	51
Gambar 4.11. Cimande terletak di kaki gunung gede pangrango	51
Gambar 4.12. Seketsa dan hasil akhir background sampul buku.....	51
Gambar 4.13. Alur baca	52
Gambar 4.14. Referensi Visual Font.....	53
Gambar 4.15. <i>Sans Serif</i>	54
Gambar 4.16. Jenis Font <i>Sunserif (Comic Sans)</i>	54
Gambar 4.17. Gambar 4.17. Jenis Font <i>Sunserif (Impact)</i>	54
Gambar 4.18. <i>Head line</i>	55
Gambar 4.19. Sampul Buku utama	55
Gambar 4.20. Daftar isi hal iv	56
Gambar 4.21. Daftar isi hal v	57
Gambar 4.22. Daftar isi hal vi	57
Gambar 4.23. Daftar isi hal vii.....	57
Gambar 4.24. Daftar isi hal viii.....	57
Gambar 4.25. Daftar isi hal ix.....	58
Gambar 4.26. Daftar isi hal x	58
Gambar 4.27. Daftar isi. hal xi	58
Gambar 4.28. Cimande. Hal 1.....	59
Gambar 4.29. Ibing Penca Tepak Hiji salancar. Hal 2.....	60
Gambar 4.30. Unsur Penca dalam <i>Ibing Penca Tepak Hiji salancar</i> Hal 2	60

Gambar 4.31. Arah Penjuru Mata Angin. Hal 4	61
Gambar 4.32. kuda-kuda dasar. Hal 5.....	62
Gambar 4.33. Legenda. Hal 6	63
Gambar 4.34. Pola langkah Tepak Hiji Salancar. Hal 7	64
Gambar 4.35. pola langkah hormat salam. Hal 8.....	65
Gambar 4.36. hormat salam. Hal 9	66
Gambar 4.37. cara pindah Hormat Salam ka Sikap pasang. Hal 10	67
Gambar 4.38. Pola Langkah Bubuka 1. Hal 11.....	68
Gambar 4.39. Sikap pasang. Hal 12.....	69
Gambar 4.40. Cara pindah Sikap pasang Ka Kelid. Hal 13.....	70
Gambar 4.41. Kelid. Hal 14	71
Gambar 4.42. Cara pindah Kelid ka Selup. Hal 15.....	72
Gambar 4.43. Selup. Hal 16.....	73
Gambar 4.44. Cara pindah selup ka jungjung langkah gede. Hal 17	74
Gambar 4.45. jungjung langkah gede. Hal 18.....	75
Gambar 4.46. Cara pindah jungjung langkah gede ka Tangkis Kenca. Hal 19	76
Gambar 4.47. Cara pindah Tangkis Kenca ka Baplang. Hal 20	77
Gambar 4.48. Baplang. Hal 21	78
Gambar 4.49. Sabeutan Kanan. Hal 22.....	79
Gambar 4.50. hindar kaki. Hal 23	80
Gambar 4.51. piceunan kiri. Hal 24.....	81
Gambar 4.52. piceunan kiri ka tangkis serong kenca tukan. Hal 25	82
Gambar 4.53. Baplang. Hal 26.....	83
Gambar 4.54. Poster nama dan jurus-jurus Ibing Penca Tepak Hiji Salancar.	84
Gambar 4.55. <i>Flip chart</i>	85
Gambar 4.56. Depan	85
Gambar 4.57. Belakang.....	85
Gambar 4.58. Matras.....	86
Gambar 4.59. Ukuran Matras.....	86
Gambar 4.60. Foto buku saku pola langkah	87

Gambar 4.61. buku saku pola langkah.....	87
Gambar 4.62. Foto buku saku jurus	88
Gambar 4.63 buku saku jurus	88
Gambar 4.64. Foto buku saku cara pindah	89
Gambar 4.65. buku saku cara pindah	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jurus Buang Kelid	26
Tabel 3.2. Jurus Pepedangan	27
Tabel 3.3. Kueisoner	41
Tabel 3.23. 5W+1H.....	44