RINGKASAN

 Penelitian ini berjudul “Representasi Kehidupan Pondok Pesantren Modern dalam film Negeri 5 Menara”. Tanda-tanda di setiap adegan dalam film ini menjadi bahan pengamatan yang menarik. Untuk menganalisis sebuah makna yang terkandung dalam setiap adegan dapat diteliti melalui sebuah studi analisis data kualitatif , berupa Analisis Semiotika, dengan melihat tanda-tanda yang terdapat pada setiap adegan pada film Negeri 5 menara.

 Adapun tujuan dilaksanakannya penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menelaah lebih jauh mengenai bagaimana tanda, objek dan realitas eksternal yang terdapat dalam setiap adegan yang ada pada film Negeri 5 Menara.

 Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Metode penelitian kualitatif digunakan apabila masalah penelitian belum jelas memahami makna dibalik yang tampak, untuk memahami interaksi sosial, untuk mengembangkan teori Ferdinand yang mengandung dua unsur penting yaitu makna penanda (*signifer*) dan makna petanda (*signified*).

 Berdasarkan hasil penelitian film Negeri 5 Menara mempunyai penanda yang memiliki banyak makna petanda yang disampaikan film tersebut serta jalan cerita disampaikan merupakan representasi dari kehidupan di Pondok Pesantren Modern. Yang terpenting dari itu semua adalah konsep keseluruhan yang ada di dalam film tersebut bisa dimengerti dan dipahami segala pesan yang ingin ditampilkan kepada penonton dan khalayak.

 Kemudian hasil penelitian yang diperoleh dari setiap adegan di film Negeri 5 Menara Tahun 2012 yang diadopsi dari novel Best Seller dengan judul yang sama yaitu Negeri 5 Menara karya A.Fuadi memiliki tanda yang pertama adalah adegan pada setiap *scene* nya, kemudian yang kedua yaitu suara yang diucapkan pada setiap adegan tersebut yang menjadi objek dan yang terakhir adalah realitas sosial pada setiap adegan tersebut.

 Saran yang ingin peneliti berikan dalam penelitian ini adalah untuk para sutradara, produser dan penulis naskah yang ingin membuat film, film tersebut tidak hanya mengandung unsur hiburan saja tetapi juga memberikan makna yang berarti didalam setiap adegannya, agar bermanfaat bagi masyarakat. Untuk pemilihan aktor atau aktris harus sesuai dengan perannya agar sesuai dengan tema film yang akan dibuat. Masyarakat harus pintar dalam memilih film untuk ditonton dan dapat memahami setiap pesan yang disampaikan agar bisa bermanfaat untuk dirinya sendiri. Terakhir, untuk para peneliti yang akan meneliti film harus lebih teliti dalam menganalisis makna penanda (*Signifier*) dan makna petanda (*Signified*).

*ABSTRACT*

 *This Study, Entitled “Representasi Kehidupan Pondok Pesantren dalam Film Negeri 5 Menara” Analysis Study of Semiotics Ferdinand De Saussure. The signs in every scene in this movie becomes interesting observation material. To analyze a meaning contained in each scene can be examined through a study of the qualitative data analysis, in the form of semiotic Analysis, by looking at the signs contained in every scene in the movie Negeri 5 Menara.*

 *The purpose of this study was carried out to determine and examine more about How Signs, Objects and Social Reality contained in any existing scene in the movie Negeri 5 Menara.*

 *The reseach method used in this study is qualitative. Qualitative research methods are used when the research problem is not clearly understood the meaning behind the looks, to understand social interaction, to develop a theory Ferdinand containing two essential elements, namely the meaning of the marker (signifer) and the signified meaning (signified).*

 *Based on the research result of the movie “Negeri 5 Menara” has markers that have many meaning signified that the film in the show and the storyline contains about representation of boarding school life. Most important of all, the whole concept is in the film can be understood and understand all the messages that you want to be delivered to the audience.*

 *The research result obtained from each scene in the movie “Negeri 5 Menara” in 2012 adapted from the Best Seller Novel with the same titled is Negeri 5 Menara the work of A.Fuadi has the first sign is the scene on his every scene. Then the second voice that is spoken in every scene that becomes the object and the last one is the social eksternal reality of each scene.*

 *Researches who want to give advice in the study is the director, and screenwriter produser who want to make a movie is not only entertaiment, but both give importance in every sceen,for the benefit of the community, as well as in the selection of an actor or actress must be in accordance with the role to fit the theme of the film to be made. Society must be smart in choosing to watch movies, and can understand each message delivered in order to be useful to him self. Last for researches who will examine the film should be more careful in analyzing the meaning of the marker (signifier) and the signified meaning (signified).*

RINGKESAN

 Panalungtikan ieu dijudulan “Representasi Kahirupan Pondok Pesantren Modern dina film Negeri 5 Menara”. Tanda-tanda dina saban adegan dina film ieu jadi bahan pengamatan anu metot. Pikeun menganalisis hiji harti anu kaeusi dina saban adegan bisa ditalungtik ngaliwatan hiji studi analisis data kualitatif, mangrupa analisis semiotika, kalawan nempo tanda-tanda anu aya dina saban adegan dina film Negeri 5 Menara.

 Tujuan dilaksanakeun panalungtikan ieu teh pikeun nyaho sarta menelaah leuwih laer ngeunaan kumaha Tanda, Objek sarta Realitas Eksternal anu aya dina saban adegan dina film Negeri 5 Menara.

 Padika panalungtikan anu dipake dina panalungtikan ieu teh kualitatif. Padika panalungtikan kualitatif dipake lamun masalah panalungtikan tacan eces nyurtian harti dibalik anu kasampak, pikeun nyurtian interaksi sosial, pikeun ngembangkeun teori Ferdinand anu ngandung dua unsur penting nyaeta dua harti tanda (*signifier*) sarta harti petanda (*signified*).

 Dumasar hasil panalungtikan film Negeri 5 Menara miboga tanda anu ngabogaan loba harti petanda anu di caritakeun filem kasebut sarta jalan carita anu ditampilkeun mangrupakeun Representasi kahirupan pondok pesantren modern. Anu pangpentingna ti kabeh eta, konsep sakabeh anu aya di filem kasebut kahartos sarta dipahami sagala talatah anu hayang disampaikeun ka panongton sarta khalayak.

 Saterusna hasil panalungtikan anu ditampa ti saban adegan dina filem Negeri 5 menara nu diadopsi tina novel *Best Seller* nu juduna sarua nyaeta Negeri 5 Menara karya A.Fuadi ngabogaan tanda anu kahiji nyaeta adegan dina saban scene na. Saterusna anu kadua nyaeta sora anu diucapkeun dina saban adegan kasebut anu jadi objek, sarta anu jadi pamungkas nyaeta realitas eksternal ti saban adegan kaebut.

 Pesen anu hayang panaliti bikeun dina panalungtikan ieu teh para sutradara, produser, sarta anu nulis naskah anu hayang nyieun film henteu ngan boga sifat ngahibur hungkul melainkan mikeun harti anu hartosna di jero saban adegana, ambeh mere mangpaat pikeun masyarakat, sarta dina pamilihan aktor atawa aktris kudu luyu kalawan bearna ambeh luyu ti tema filem anu baris dijieun. Masarakat kudu singer dina milih pikeun lalajo film, sarta bisa nyurtian saban talatah anu ditepikeun ambeh bisa mere mangpaat pikeun dirina sorangan. Pamungkas, pikeun panaliti anu baris nalungtik filem kudu leuwih tarapti dina nganalisis harti tanda (*signifier*) sarta harti petanda (*signified*).