**REPRESENTASI KEHIDUPAN PONDOK PESANTREN MODERN DALAM FILM “NEGERI 5 MENARA”**

Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

**Skripsi**

**Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan**

**Oleh:**

**Muhammad Farqi Panani**

**NRP 112050129**

****

**FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS PASUNDAN**

**BANDUNG**

**2015**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REPRESENTASI KEHIDUPAN PONDOK PESANTREN MODERN DALAM FILM “NEGERI 5 MENARA”**

Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

**Oleh:**

**Muhammad Farqi Panani**

**NRP 112050129**

**Skripsi**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Guna Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pada Program Studi Ilmu Komunikasi ini**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal**

**Seperti tertera di bawah ini**

**Bandung, Mei 2015**

Pembimbing,

**(Drs. Taufik Hidayatullah M.M )**